

Anbefaling af Nana-Francisca Schottländer

I 2019 indledte [Metropolis – Københavns Internationale Teater](#) (KIT) et flerårigt samarbejde med Nana-Francisca Schottländer, efter vi gennem længere tid har fulgt hendes arbejde og så en oplagt mulighed for at videreudvikle dette arbejde i Metropolis-regi og videre i internationalt regi.

Dette samarbejde har bl.a. ført til, at Nana-Francisca er en af hovedkunstnerne for Metropolis-sæsonen 2021 med det primære projekt BODYSCAPING og HABITAT – et banebrydende og nytænkende udstillings- og forestillingsformat, hvor KIT co-produserer og medfinansierer forestillingen BODYSCAPING. Udstilling og forestilling udvikles bl.a. på baggrund af et residency-forløb afholdt af Metropolis i sommeren 2020 med Nana-Francisca som med-kurator for et månedlangt forløb med fem andre internationale kunstnere, hvor Nana-Francisca's koncept og tema blev undersøgt af alle.

I 2021 er Nana-Francisca ligeledes en af 12 kunstnere i projektet LISELUND LABORATORIUM, der udvikles til Liselund Have i samarbejde mellem kunstnerne og naturvidenskabsfolk. Nana-Francisca bidrager her med et værk i foto, video og performativ installation, der måned for måned undersøger naturens gang i haven gennem fysiske møder mellem krop og natur.

Nana-Francisca Schottländer er desuden blevet optaget som kunstner i det anerkendte europæiske netværk for stedspecifik kunst, In Situ, hvor KIT er partner. I dette regi har Nana-Francisca bl.a. deltaget i udviklingsworkshops og et månedlangt residency på Sri Lanka. Der er stor interesse for Nana-Francisca's arbejde blandt projektets partnere, og BODYSCAPING planlægges allerede præsenteret i flere lande. For 2021-24 er hun udvalgt som en af kun 16 internationale kunstnere, som netværket vil arbejde med kontinuerligt.

Vi kan i høj grad stå inde for Nana-Francisca Schottländers professionalisme, dedikation og innovative tankegang ift. de projekter, hun udvikler. Tematisk lægger hendes arbejde sig i tråd med tidens fokus på bæredygtighed, biodiversitet og ikke mindst behovet for at genforbinde mennesket med naturen.

Vi ser Nana-Francisca's bidrag til den kunstneriske udvikling som ekstremt vigtigt i en tid, hvor der er behov for at finde nye formater og en ny autenticitet i kunsten relateret til samfundets og klodens tilstand. Hun skaber formater, der får de deltagende publikummer til at sanse og forstå deres omverden på en ny måde, hvilket giver nye perspektiver, nye muligheder og i sidste ende mulighed for vigtig forandring.

Med venlig hilsen

Katrien Verwilt og Trevor Davies
Kunstnerisk ledelse

Metropolis – Københavns Internationale Teater

Refshalevej 163A, 1
1432 København K
info@kit.dk
3315 1564