

Til Københavns kommunes udvalg for visuel kultur - ansøgning om tilskud til "UDE AF SIG SELV" Publikumbaseret performance i rammen af "Gå-Protokoller - retninger, ruter, refleksioner", LOKALE og Nørrebros byrum 8+9 maj 2021

Kender du det? Du vandrer rundt i byen og ser en person, som fascinerer dig. Vedkommende virker som fra en anden planet, ikke rigtig klædt ud, men en smule iscenesat. Du får lyst til at gå med denne person hjem og se hvordan han eller hun bor eller møde deres familie eller gå med dem på arbejde - opleve verden fra deres perspektiv... Ligesom kvinden jeg bemærkede på Yves Saint-Laurent Museet i Paris, der tog billeder af sig selv i spejlvæggen i YSL's arbejdsværelse - med en lange støvler, en sort bredskygget hat, et nøje arrangeret skødesløst stort uldsjal om halsen og en sort skuldertaske med en ekstra lang strop hængende fra skulderen. Eller den ældre dame foran butikken i Rue De Rivoli med en kort lilla frakke, røde sko og rød taske, samt en meget præcis frisure der ligner en hjelm eller en paryk.

De er ikke modeller, men de har tænkt over enhver stildetalje, inden de gik hjemmefra. Tænker du på på hvordan de oplever verden og hvordan verden møder dem? Det får du nu mulighed for at prøve af hvis du booker tid til projektet "UDE AF SIG SELV" i forbindelse med projektet "Walking Protocols" på Nørrebro i København i udstillingsrummet LOKALE på Nørrebro.

Jeg vil alliere mig med filmsminkør Anne Cathrine Sauerberg https://www.imdb.com/name/nm0766611/?ref_=nv_sr_srsq_0, som kan style publikum, så de ligner en person som er ude af kontekst på Nørrebro, en lidt buisnessagtig type, måske en turist, måske fra Paris, måske fra det ydre rum, måske bare fra den anden ende af byen. Ideen er at deltagerne skal prøve at opleve byen i en fremmed krop og blive set på med et andet blik end de plejer. For beboerne omkring LOKALE vil der opstå en slags skjult teater, hvor den samme persona i forskellige højder og drøjden vil interagere i gadebilledet over 2 dage. Deltagerne melder sig til via en annoncer i lokalaviser og sminkes bag en semi-transparent skærm bagerst i LOKALE, hvor de også bliver instrueret i hvad deres fokus skal være på gåturen. Selvom personen er en kvinde er alle køn velkomne til at melde sig.

Publikum bestiller tid, 1/2 time til styling og 1 1/2 time til at gå ud i byen. Ud fra en tegnet "prototyper" af en kvinde bliver de sminket som denne "persona" og udstyret med nødvendige accessoires: Parykker, solbriller, tasker og sko. Da publikum må formodes at se meget forskellige ud, vil der blive interessante variationer i højde og drøjde mm. på de kloner som med mellemrum går rundt i bydelen. De bliver instrueret i hvad de skal gøre, feks sætte sig på en cafe og tale i telefon eller overvejende svare "okay!" hvis nogen tiltaler dem. Inden de går ud, bliver de fotograferet og udstyret med en notesbog, så de kan notere deres oplevelser. Noter bliver senere udstillet på nettet sammen med billederne af de iscenesatte deltagere.

lagtagelser, eksperimenter, samtaler, tekst og objekter danner udgangspunkt for min processuelle værkpraksis, som siden 2010 har centreret sig om Flånøsen - der driver rundt og observerer vores fælles offentlige rum og forsøger at overskride eget blik. Overgangen mellem værk og metode er flydende. Undren og eksperimenter bringer mig i uvante situationer, som omsættes til nye fortællinger om verden. Den historiske (mandlige) flanørs dobbelthet ved både at være virkelighedssøgende og selvscenesættende indeholder et menneskeligt paradoks, som udspiller sig i spændingsfeltet mellem tilstedeværelse og distance og rejser spørgsmålet om hvornår kunstneren og dermed også publikum er indenfor eller udenfor "værket". Min tilgang er social og relationel og tillader tilfældet at spille med. Forestillingen om en fri bevægelse gennem byen er en illusion, som kræver refleksion og benspænd for at overskride ubevidste strukturer, vaner og eget blik.

Projektet "Gå-Protokoller - retninger, ruter, refleksioner" er kurateret af Tina Madsen fra performance protocols som er en non-profit platform for instruktionsbaseret kunst. Platformen er både et online udstillingssted, samt en nomadisk enhed, der årligt faciliterer "offline" fysiske arrangementer som spejler sig i online-udstillingerne. Platformen omfavner det minimale med et fokus på tekst som form. Øvrige deltagere er Tomas Skovgaard og Kristoffer Ørum.

<http://performance-protocols.net/mainpage.html>

Jeg håber at I vil støtte mit projekt. Det vil betyde rigtig meget for mig.

Mvh. Mette Kit Jensen

www.mettekijtjensen.dk