



Barbara Amalie Skovmand Thomsen, "Gelé Royal" 2020, Brønshøj Vandtårn, Kbh

PROJEKTBEKRIVELSE

.....

c4 projects søger hermed Rådet for Visuel Kunst om støtte til at kunne realisere gruppeudstillingen **Run of Rainbows** med: Astrid Marie Christiansen, Barbara Amalie Skovmand Thomsen, Camilla Reyman, Svend Bager og Anne Munnecke

Run of Rainbows er en udbyggelse af Intimitetsprogrammet 2019/2020, der grundet Covid-19 er blevet delvist udskudt til første halvdel af 2021, nu med tre nye udstillinger, hvor Run of Rainbows er en af de nye tiltag. Udstillingen skal køre i perioden 04/05/2021 – 06/06/2021, og den er kurateret af Anne Munnecke.

De deltagende kunstnere er inviteret til at reflektere over farver og deres paradoksale egenskaber. De er udvalgt på baggrund af deres respektive kunstneriske praksisser, hvor farver og farvebrug er et centralt omdrejningspunkt. Farver er lys, der penetrerer vores krop igennem øjet, og farver er både kropslige og intime.

Et objekts farve afgøres alt efter, hvilken bølgelængde af lys det reflekterer eller udsender.

Oplevelsen af en konkret farve er afhængig af bølgelængden af lyset, der rammer det menneskelige øje, men indtrykket af en farve er også afhængigt af, om omgivelserne er lyse eller mørke.

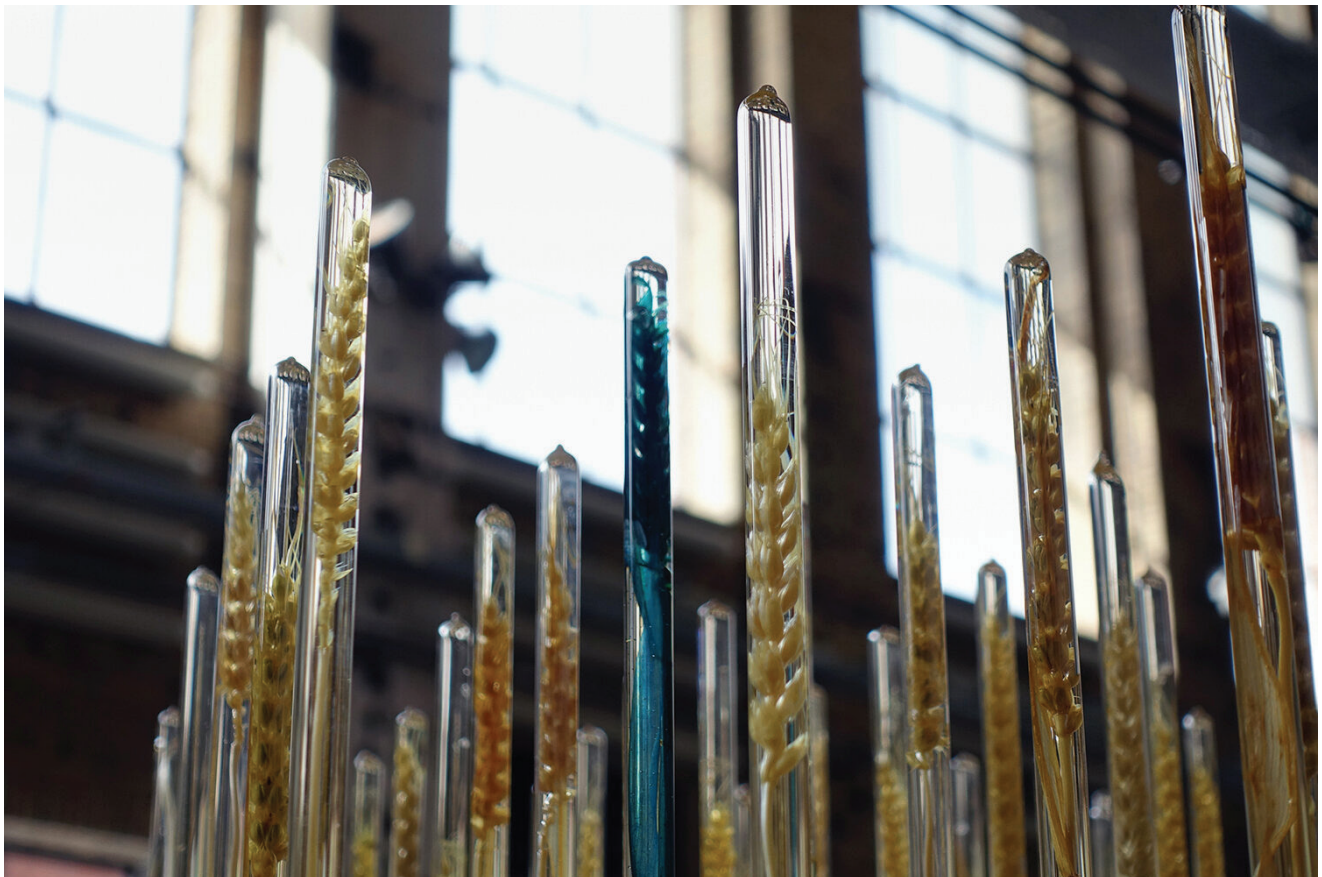
Kunst og farver hænger uløseligt sammen, og farve er et æstetisk værktøj. Men farver er mere end æstetik, det er også politik, økonomi, fysik, naturvidenskab, mode, krig, religion og meditation. Og farver "farver" også sprog og handlinger: Banker der vasker penge hvide, ligesom man i gamle dage desinficerede bygninger med whitewash maling, og krige der bliver udkæmpet i khaki og armygrøn camouflage. Og farver er politik; tag eksempelvis kosmetikbranchen, der først for nyligt har "opdaget", at størstedelen af menneskene på vores planet er brune.

Man kan følge farver og farvekultur som et underliggende spor igennem vores civilisations historie fra stenaldermennesket, der fandt ud af at udnytte det dybsorte pigment fra asken i deres bålsteder, til idag hvor kunstnere har frit valg på alle hylder mellem både organiske og uorganiske pigmenter.

Run of Rainbows ønsker at nuancere og undersøge farvers paradoksale egenskaber og signalværdier; både som greb på lige vilkår med andre greb i samtidskunst, men derudover igennem netop disse greb, at spejle og perspektivere samfundet vi er rundet af.

Hvad kommer til at blive vist på Run of Rainbows:

Astrid Marie Christiansen, der i sin praksis bruger farver som et sanseligt, æstetisk værktøj til forførelse, men også til at referere til fysik og naturvidenskab, bidrager med tre skulpturelle malerier,



Svend Bager "Who Owns Nature?" 2019, Nordkraft (Kedelhallen), Aalborg



Astrid Marie Christiansen "Uden Titel" 2019

der henholdsvis skal installeres således: Ét på/i den buede døråbning mellem de to udstillingsrum, ét i et hjørne og ét på en væg.

Svend Bager, der er billedkunstner og snart MA i kemi fra Københavns Universitet viser en mindre del af værket *Who Owns Nature?*, der tidligere har været vist på Nordkraft (Kedelhallen) i Aalborg. Installation visualiserer, hvordan planter kan overtage patenterede gener fra hinanden. Med værket undersøges, hvordan naturens egen reproduktion og naturlige spredning af genmasse, passer sammen med menneskeskabte regler for patentrettigheder og ejerskab. Bager har plantet genmodificeret hvede, der er modstandsdygtig overfor sprøjtegift. Hveden bærer en markør, der farver planten blå. Over tre generationer har den genmodificeret hvede spredt genet til de almindelige hvedeplanter: Fra gul kornmark til kølig blå.

Barbara Amalie Skovmand Thomsen bidrager med et installatorisk performativt værk. I c4 projects forum installerer hun en keramisk fontæne med pigmentfarvet væske. På åbningsdagen vil der være en performance med lyd, hvor Thomsen interagerer med fontænen, således at krop og fontæne forenes.



Til venstre: Camilla Reyman, Installation view fra "PAN", 2017, Galleri Jacob Bjørn, Aarhus
Til højre: Anne Munnecke, Installation view fra "Orchard", 2019, Eks-rummet, Kbh

Camilla Reyman, der i sin praksis interesserer sig for naturvidenskab, materialitetsteori, økokritik og bæredygtighed og forbindelserne mellem disse, vil vise et installatorisk værk med med organiske materialer såsom planter, bivoks, pigment, træ og keramik.

Anne Munnecke viser tekstilværket Emerald Tablet der er indfarvet med hjemmelavet verdigris-pigment der med tiden bliver brunt når det bruges i vandig opløsning og det syntetisk fremstillede Vert Emeraude Véritable der er super lysfast. Værket refererer til esoterisk, alkymistisk tradition og ideer om forgængelighed.

c4 projects er et kunsterdrevet udstillingssted på Vesterbro. Vi er otte medlemmer som har drevet stedet kollektivt med en flad struktur siden 2013.

Siden 2019 har vi modtaget støtte fra Statens Kunstfond, Københavns Kommune og private fonde til vores udstillingsprogrammer. Run of Rainbows er den 15. udstilling i *Intimitetsprogrammet*, der med sytten udstillinger ønsker at styrke c4 projects profil med et ambitiøst og internationalt orienteret udsyn.

c4 projects Intimitetsprogram vil undersøge det mentalt intime og kropsligt udfordrende, det private, troens rum og seksualitet, og vil igennem fordybelsen i emnet intimiteter behandle og nuancere eksistensvilkår i samtiden.

c4 projects udstillinger er rettet mod både det kunstfaglige miljø, det lokale Vesterbro og et bredere kulturpublikum.