

MIT Female Gaze – Produktion og udstilling af 13 fotografier af fotograf Karoline Lieberkind, der portrætterer KVINDEN set igennem et kvindeligt blik.

En udstilling integreret i bybilledet i et håb om at give kunsten mulighed for at inspirere til dialog i menneskers hverdag.

En udstilling skabt for den tilfældig forbigående – ikke kun kunst-eliten.

En udstilling som muliggør en kunstoplevelse uafhængig af pandemiens udvikling.

En udstilling som giver "et nyt blik" på KVINDEN. En fremstilling af KVINDEN som står i kontrast til modetøjsforretningernes butiksvinduer hvor man kun ser kvinden udstillet som en død mannequin - Et død objekt skabt til at beskue.

Jeg er praktiserende still-fotograf med speciale indenfor portrætter og teater/film.

Jeg har medvirket i det tværkunstneriske performanceværk The Female Gaze. En kunstundersøgelse af kvinden som sammensmelter foto, nyskrevet dramatik, installation, dans og lyd, skabt af Alias Teaterproduktion. www.alias-teaterproduktion.dk

I den forbindelse har jeg arbejdet på at indfange KVINDEN gennem et kvindeligt blik. Forsøgt at frigøre KVINDEN fra den mere traditionelle portrættering, som fremstiller hende som et passivt objekt, men i stedet portrætter hende som et handlende menneske.

I MIT Female Gaze er rummet og rekvisitterne lige så vigtige for portrættingen af kvinden som selve kvindekroppen. Detaljer som fx genspejlinger, døre og vinduer til andre rum, verdner og udstoppede dyr viser også kvinden. I mit blik er kvinden mere end blot en krop. Man møder aldrig kvinden én til én i fotografierne. Hun er alt i fotografierne.

De fotografier som jeg skabte i forbindelse med The Female Gaze er aldrig blevet udstillet samlet med hovedfokus på fotografierne. De har været en del af en scenografisk installation i en teaterforestilling. Jeg ønsker at give disse fotografier et videre liv. Jeg ønsker at fortsætte arbejdet og skabe yderligere fotografier som graver sig dybere ind i MIT Female Gaze. I forbindelse med The Female Gaze har jeg skabt 9 fotografier og jeg ønsker at skabe yderligere 4 fotografier.

Jeg mener at kunsten har et medansvar i køns- og sexismedebatten og for de stereotype fremstillinger af kønnene, som fører til sexismen og ulighed.

Jeg ønsker at give mit kunstneriske indspark i debatten. Jeg ønsker at vise MIT Female Gaze.

Jeg oplever at stereotype kvindeportrætter har domineret i de fleste kunstarter i mange hundrede år.

Udtrykket "The Male Gaze" kommer fra filmteorien og refererer til det at portrætter kvinden som et passivt objekt for beskuerens begær – manden som aktivt begærende subjekt og kvinden som passivt objekt der lader sig begære af mandens blik. Portrættingen af kvinder i fotokunsten begrænser sig oftest til fremstilling af kvinder således. Kunsten har ladet generationer og generationer af mennesker spejle sig i kvinden som et passivt objekt.

Hvad gør det for vores opfattelse af kvinden ude i den virkelige verden i dag?

Sexisme-debatten har raset over hele landet. Hoveder har rullet helt oppe i toppen af Danmark. I medierne tales der om behovet for ændring af en arbejdskultur hvor sexismen stadig er en indgroet del. Jeg oplever at et bredt udsnit af forskellige faggrupper, forsøger at frigøre sig fra en historisk nedarvet kultur hvor kvinden fastholdes som objekt. Et insisterende ønske om ærlighed.

Drømmen med MIT Female Gaze er at portrettere KVINDEN med ærlighed og nuancer. At gøre op med Klichéen af Kvinden - som en behersket skønhed i et retoucheret billede. Jeg ønsker at vise et mangfoldigt billede af KVINDEN som ikke lader sig begrænse af fastlåste endimensionelle historiske stereotyper, men som et menneske som rummer mange lag.

Projektbeskrivelse – MIT Female Gaze – en fotoudstilling på Kongens Nytorv
Fotograf Karoline Lieberkind <https://www.lieberkindphoto.com/>
Mail: karolieberkind@gmail.com

Udstillingen sætter fokus på Det Kvindelige Blik i kunsten, ikke fordi den mandlige kunstner skal bekriges men fordi vi måske igennem et "Female Gaze" kan starte rejsen mod et mere mangfoldigt udtryk – et mere alsidigt blik i kunsten – et "Human Gaze".

Kunsten skal huske sit medansvar for hvad publikum spejler sig i.

Fakta:

13 fotografier printet på 3 mm Alu-plader 1,5 m gange 1m fastgjort på et træ/metal stativ med betonfod.
Fotografierne skal printes hos Damgaard-Jensen.

Udstillingssted:

Kongens Nytorv København en måned juli 2021.

Har fået tilsagn om at kunne udstille på Kongens Nytorv juli 2021. Er i dialog med Heidi Gjedsted fra Teknik og Miljø forvaltningen – Events og Arrangementer om den helt præcise placering af udstillingen.