

Low. Tilman Wendland og Lise Harlev

Udstillingens omdrejningspunkt er ontologiske relationer mellem rum og lyd, og udstillingstitlen henviser til David Bowie's album Low, som var del af hans Berlin-trilogi og markerede et skift mod et elektronisk lydunivers inspireret af den tyske ambient-scene.

Tilman Wendlands konstruktioner og arkitektoniske indgreb understreger, skifter eller fremhæver den givne karakter af rum og arkitektur. Gennem minimale og sparsomme metoder, skaber Wendland installationer ved hjælp af ydmyge og billige materialer som papir, gipsplader, PVC, MDF eller hvidbelagt fiberplade.

Disse moderne, anonyme materialer har egenskaber der kombinerer det stabile og det fleksible, samtidigt med en lavmælt eller sagte fremtoning.

Lise Harlev ønsker at undersøge lydens betydning for oplevelsen af vores omgivelser. Lyden som allesteds nærværende, hvad enten det er i form af stemmer, musik, trafikstøj, naturlyde, kropsllyde, rumklang eller hvid støj. Udstillingen vil ikke i sig selv bestå af lyd, men gennem en række grafiske, tekstbaserede værker beskrive de momenter, hvor lyd pludselig træder i forgrunden og påvirker vores forståelse af omgivelserne, som fx når en lyd vækker bestemte følelser eller helt uventet hører op. Ved at zoome ind på den lydlige side af tilværelsen, der normalt spiller en sekundær rolle i forhold til det sette, vil Lise Harlev forsøge at gøre den underliggende verden af lyde 'synlig' for beskueren.