

Ifølge Maria Taubert Wiese bliver det hele tiden sværere at finde store vidder af uberørt natur, selv i den gigantiske Amazonas-jungle.

Forelsket i Amazonas

Et ophold som frivillig i den peruvianske del af Amazonas-junglen blev til et årelangt kærlighedsforhold med den vilde natur og lokale befolkning. Nu viser Maria Taubert Wiese sine følelser og fotografier fra sin tid i Sydamerika i Kulturhuset Islands Brygge, som hun håber på at transformere til en lille, lokal jungle



Tekst: Victoria Bloch Blytt Sandstad
Foto: Maria Taubert Wiese
redaktion@bryggebladet.dk

At træde ind i Amazonas' regnskov gav Maria Taubert Wiese en helt særlig følelse, som aldrig har forladt hende. Så fortryllende var det, at hun heller ikke kunne forlade junglen.

– Der er virkelig noget storslået ved uberørt natur og de kulturer, som stadig eksisterer. Samtidig er det så forfærdeligt at se det i fare på grund af udnyttelse af både ressourcer og mennesker, fortæller Maria Taubert Wiese.

Derfor blev hun boende og startede kunst- og uddannelsesprojektet 'Runapa Kawsana Allpan', der blandt andet har til formål at styrke de oprindelige folk i deres identitet samt at bevare biodiversiteten.

Fascination

Første gang, Maria flyttede ind i lavjunglen i Amazonas i Peru, var i 2016 som frivillig. Senere, i 2018, blev projektet lanceret.

– Egentlig var starten et spil under udvikling, som jeg blev inspireret til. Spillet kombinerer naturvidenskab med viden fra de oprindelige folk gennem kunst, fortæller Maria Taubert Wiese og viser nogle fine små håndmalede træplader frem.

Udgangspunktet er sommerfugle, som en dygtig, lokal kunstner har malet til næsten fotografisk præcision. Sommerfuglene er indrammet af design fra forskellige stammer af oprindelige folk. Samtidig bidrager biologer med faglig indsigt om sommerfuglene, som har verdens største diversitet netop i Peru med 4.200 arter.

– Med kunst kan man virkelig komme langt og få de to verdener til at tale sammen, hvilket ellers kan være en udfordring, ikke kun i Amazonas, men generelt, siger Maria Taubert Wiese og tilføjer:



Maria Taubert Wiese (i midten) i et grønt hjørne af udstillingen sammen med det spanske-peruanske par Mauro dionicio Miranda og Teresa Conde som står for danseworkshoppen.

gen. Måske i endnu højere grad da der er tænkt mere over brug af rummet, så billederne taler for sig selv, mens teksten præsenteres i en bog på engelsk, dansk og "kichwa", som er et sprog, der tales af over en million mennesker i Peru, Ecuador og Colombia.

– Jeg ser min egen rolle som en formidler, forklarer Maria Taubert Wiese, så jeg bidrager til at fortælle andres historier, brede budskabet for regnskoven og forelske folk i naturen.

Fotografier

Blikket falder på et fotografi af en lille pige, der sidder på jordbunden med en plante i hænderne.

– Det er Maria Veronica, min nabo, med sin aji dulce,

hvilket er en slags sød peber, som hun plantede til en konkurrence i skolen, fortæller Maria Taubert Wiese og fortsætter: Hun har også været med mig i fjernsynet i Amazonas og til en udstilling, hvor hun selv styrede en børneworkshop og fortalte om, hvor vigtige planter er.

Alle fotografierne fra regnskoven er taget spontant med et mobilkamera uden redigering, men med en tilhørende historie.

– Det simple gør det meget lettere at afbilde relationer til mennesker uden barrierer.

Et andet fængende fotografi er en lysegrøn regnskov ovenfra. Den er helt øde på nær skyggen af det lille fly, billedet er taget fra.

– Det bliver faktisk stadig sværere at finde en hel grøn plet, konstaterer Maria Taubert Wiese sørgmodigt.

– Det interessante er, at kilden er i os selv, så den behøver man ikke søge et eksternt sted, selvom det nogle gange kan hjælpe, fortæller Maria Taubert Wiese.

Netop harmoni og forbindelse til naturen er central. Faktisk eksisterer ordet natur slet ikke oprindeligt i kichwa-sproget, som hun lærte af en vismand og skolelærer. Altså er der ingen

kontrast mellem natur og civilisation.

– I stedet forstås alt som natur. Med den tankegang ville der ikke eksistere samme udnyttelse af naturen, pointerer Maria Taubert Wiese og tilføjer:

– Man destruerer jo ikke noget, som er del af en selv.

Forståelse

Det er helt specielt og givende at bo og være sammen i regnskoven. Noget af det mest tankevækkende ved livet blandt folkene i Amazonas er deres verdensforståelse.

– Forskellige stammer og steder har variationer, men tanken om fem verdener går igen, fortæller Maria og tager et fotografi frem med en illustration af dem.

– Vi, mennesker, befinder os i den anden verden sammen med skove og dyr og sjæle. Overordnet er de fire andre verdener til – guden, solen, månen og stjernerne, – til himlen, der består af det gode og det onde, – til skyerne med luften, vinden og regnen – og verdenen af vandet.

– Altså forestiller de sig et større univers med forskellige niveauer, forklarer Maria Taubert Wiese og peger på en stor slange i midten, der forstås som en moder og en kraft til livet.

Forandring

Amazonas udfordringer kræver samarbejde. – I hvert fald tror jeg på

samarbejde som det, der giver håb, styrke og motivation, siger Maria Taubert Wiese.

Målet er at arbejde uden om det korrupte politiske system i Peru for i stedet at opnå fokus og forandring nedefra.

– Håbet er at skabe en opmærksomhed om at træffe gode valg for at være i balance som mennesker, så det gælder ikke kun i forhold til Amazonas.

Afslutningsvis kommer Maria Taubert Wiese i tanke om en bemærkelsesværdig vending fra højlandet på kichwa, "ayni".

– Det, du gør for mig, kan skabe noget. Eksempelvis kan du give mig en gave eller en glæde, som jeg kan videregive, så følelsen spredes sig, forklarer Maria.

Direkte oversat betyder ayni "i dag for dig, i morgen for mig" og handler også om gensidighed og forbindelse til Jorden. På den måde har vi betydning for hinanden, og en god handling kan sprede sig som cirkler i vandet.

Nabopigen Maria Veronica fra Kichwa-folket med sin aji dulce.



Træbrikkerne med peruanske sommerfugle omringet af design af Amazonas stammer er udgangspunktet for læringsspillet under udvikling, som blandt andet bliver et vendespil og kortspil.



Maria Taubert Wiese opfordrer publikum til at medbringe en grøn plante, så udstillingen løbende kan blive omdannet til en lille jungle.



FAKTA:

- Udstillingen 'Runapa Kawsana Allpan – Verden Vi Lever I' kan opleves i Kulturhuset Islands Brygge i Den Hvide Boks, der er blevet malet brun til lejligheden, frem til den 30. november. Det er gratis, og der er åben hver dag fra 9-22.
- Derudover er der danseworkshop for børn lørdag den 21. november kl. 10-10:45 og igen kl. 11:15-12:00 og "Kvindecirkel i Maloca: Naturens datter" søndag den 22. november kl. 11-13 og søndag den 29. november kl. 11-13.
- Det er muligt at købe plakater af udstillingen og dermed støtte projektet.