

SIXTYEIGHT ART INSTITUTE

A Common World in Transition - An Assembly

5. marts - 24. april 2021

Udstillingsprojektet *A Common World in Transition* retter vores opmærksomhed på et netværk af indbyrdes forbundne temaer, der inkluderer kollektivitet, pleje, solidaritet mellem dyrarter og begrebet 'the commons'. Temaer, som kan tilbyde både nye perspektiver og former for kollektiv handling, for at imødegå de sociale, økonomiske og miljømæssige udfordringer vi står over for. Projektets udgangspunkt er en udstilling, der præsenterer fem kunstnere, men fungerer gennem publikumsdeltagelse også som et åbent laboratorium eller en samling, et *assembly*. På en måde tjener de præsenterede kunstværker som 'case studies', der handler om alternative måder at organisere os og leve sammen på. De omfatter f.eks. de øko-feministiske former for selvstyre hos den autonome kvindebevægelse i Rojava, som forestiller sig et samfund, der gør sig modstandsdygtig over for hegemonisk kontrol gennem organiseringsformer, der bygger på øhavet som metafor snarer en centralisering. Et andet eksempel er en kollektive retssag med det formål at overføre ejerskabet af sociale medieplatforme til brugernes hænder. Et tredje er et alternativt platform for informationsudveksling, så individer kan handle mod den globale boligkrise. Et fjerde, udviklingen af en anderledes forståelse af livet i havet, der kan forandre måden vi bebor vores fælles miljøer på. Værkerne fremlægger naturligvis ikke en ufejlbarlig plan for fremtiden, men tilskynder til radikal nytænkning og udformning af mere bæredygtige fremtider.

The Assembly: Collectivize Facebook Pre-Trial, Copenhagen

Med over to milliarder brugere i dag, påvirker Facebook vores liv på en hidtil uset måde. Som svar indledte kunstner Jonas Staal og advokat Jan Fermon en gruppesøgsmål, Collectivize Facebook, for at opnå lovmæssig anerkendelse af Facebook som et offentligt domæne, der skal være under ejerskab og kontrol af dets brugere.

Retssagen indgives til FNs Menneskerettighedsråd i Genève. I deres tiltale, hævder Fermon og Staal, at Facebooks ejerskabsmodel grundlæggende underminerer befolkningers og enkeltpersoners ret til selvbestemmelse, som defineret i artikel 1 i FN-charteret. Deres krav

SixtyEight Art Institute

Gothersgade 167, st.th.
1123 København K

www.sixtyeight.dk

Christopher Sand-Iversen

Em: csi@sixtyeight.dk
Tf: +45 20665855

er, at Rådet (1) anerkender Facebook som et offentligt domæne og (2) overfører Facebooks ejerstruktur til sine 2,5 milliarder aktive brugere. Dette betyder, at Fermon og Staal ikke sigter mod at nationalisere Facebook, men at omdanne det til et *tværnationalt andelsselskab*. Collectivize Facebook for-høringen består af offentlige sammenkomster, hvor Fermon i detaljer introducerer tiltalebeslutningen, og publikum får chancen at spørge ind til argumentet, der præsenteres for dem, og til at deltage i sagen som medansøgere. Målet er at bringe tiltalen for retten med tusindvis af medansøgere, for at præsentere sagen, at der er en kollektiv vilje til medstyrelse af platformen. Collectivize Facebook-projektet sigter mod at være en slags “infrastrukturel forsamling” med fokus på de intime forbindelser, der opstår mellem mennesker, når vi har en verden til fælles.

Marwa Arsanios

Videoværket *Who is Afraid of Ideology? Part 1* (2017) handler om de former for selvstyre og videnproduktion, der er opstået hos den autonome kvindebevægelse i Rojava. Optaget i bjergene i Kurdistan gennem vidnesbyrd, følger filmen bevægelsens praktiske arbejde — hvordan man bruger en økse, hvordan man spiser fisk inden for deres biologiske produktionscyklus, hvornår man skal fælde et træ for at overleve og hvornår man skal redde det. Filmen udforsker, hvordan enkeltpersoner kommer til bevidst deltagelse i bevægelsen og fremhæver gruppelæring som vigtigt for selve bevægelsen. *Part 2* (2019) fokuserer på de øko-feministiske grupper, der udgør en del af bevægelsen, og som tilpasser sig alliancen mellem kvindesamfund, natur og dyrarter, og problematiserer den plejerolle som ‘naturligt’ tildeles kvinder.

Kyriaki Goni

Kyriaki Gonis *Networks of Trust* (2019) er en multimedieinstallation, der tager den ægæiske øgruppe som model for en decentraliseret fremtid. Tanken er, at denne klynge af øer, der kombinerer isolation og forbindelse på interessante måder, kan hjælpe os med at forestille os fremtidige netværk, så de er modstandsdygtige over for censur og hegemonisk kontrol, og kan understøtte samfundsopbygning. Installationen omfatter en række digitale materialer, der kun kan tilgås, når de besøgende er i nærheden af en af de tre noder, der udgør et alternativt “netværk af tillid”. Det digitale materiale inkluderer brugergenereret indhold fra øboere og besøgende, samt fiktive historier og et lydmanifest. Ved kun at være tilgængelige gennem nærhed, udfordrer dette netværk af tillid centraliseringen af infrastruktur og information.

Theo Prodromidis

An Open Newspaper (You can't evict a movement) (2020) er et trykt værk af Theo Prodromidis skabt i samarbejde med Theodoros Karyotis, Tonia Katerini, Stathis Mitropoulos, Nemanja Pantović og Ana Vilenica. Det handler om den proces, der førte til en stigning i antallet af tvangsudsættelser i Serbien, og forbindes også med den nye græske virkelighed, hvor den juridiske ramme for beskyttelse af primære boliger planlægges at udløbe i april 2020. Denne kollektivt producerede publikation fungerer som et informativt værktøj midt i en stadigt stigende global boligkrise.

SUPERFLEX

Global opvarmning forårsager en hidtil uset stigning i havets overflade, der drastisk vil omforme vores planet. Som reaktion på denne skiftende grænse mellem land og hav, kombinerer det tværfaglige forskningsprojekt *Deep Sea Minding* af SUPERFLEX kunstnerisk og videnskabelig forskning, for at udvikle en alternativ forståelse af havdyr. Dermed reflekterer projektet over, hvordan vi planlægger og designer vores fremtidige miljøer. Fra 2018 til 2020 var SUPERFLEX ekspeditionslederne for TBA21-Akademiets stipendiumsprogram The Current. Dette omfattede en ekspedition, der bragte en række sonderende eksperimenter til den ubeboede ø Hunga Tonga-Hunga Ha'apai i det sydlige Stillehav. Gennem deres forskning genererede kunstnergruppen relevante data og skabte øget bevidsthed om stigende havniveauer, for dermed at foreslå oprettelsen af strukturer, der kan tjene både menneskers og havdyrs behov og ønsker. På den måde kan de påvirke måden vi forestiller os og designer vores miljøer, såvel som genstandene i dem, i fremtiden.

Vores tid, som er præget af både en højaktuel pandemi og en lurende klimakrise, viser os, at vi har brug for at udvikle nye måder at være i verden på. Dette udstillings- og forsamlingsprojekt ønsker at vise en mulig vej frem, gennem de nytænkende ideer som kunsten sætter i fokus. Som del af denne vilje til nye forsamlingsmønstre, arbejder projektet bevidst med både danske, europæiske og internationale bidrag, som kan belyse temaet fra hver deres synsvinkel og sociokulturel baggrund.