



DEN FRIE USTILLING
OSLO PLADS 1
DK 2100 KØBENHAVN Ø
TEL (+45) 33 12 28 03
MAIL: INFO@DENFRIE.DK
WWW.DENFRIEUDSTILLING.DK

Unboxing the archive - Den Frie Udstilling 2021

5. marts – 25. april 2021

Årets udstilling er kurateret af Yvette Brachman, Simon Starling og Ulrik Heltoft, og i udstillingen inddrages dokumentationen af Den Fries udstillingshistorie i såvel scenografi som værkproduktion. Igennem tiderne har hundredetusindevis af værker været udstillet i Den Fries udstillingssale. På sæt og vis indeholder salene alle disse forskellige tider, praksisser, kunstnere, tanker og tematikker. Om end usynlige for det blotte øje, så er de med til at definere Den Frie den dag i dag. Med udstillingen tager Den Frie Udstilling et solidt greb i sin egen historie, og synliggør den igennem rekonstruktioner af tidligere værker og ophængninger, som værkerne af i dag udstilles på, over og ved siden af.

Et stort researchmateriale er netop blevet gjort tilgængeligt qua et aktuelt arkivprojekt på Den Frie. Dette har aktualiseret og frigivet et stort historiske materiale for kunstnerne at dykke ned i. Materialet har været spredt for alle vinde, og er nu for første gang samlet på Den Frie. Det rummer breve der omhandler Matisse' deltagelse på Den Frie Udstilling i 1952, til dokumenter fra Vilhelm Bjerke Petersens internationale surrealistudstilling i 1935, som Breton i øvrigt skrev forordet til. Men det består også af et væld af fragmenter, fra udførlige generalforsamlingsreferater, hvor kunsten diskuteres, til Koloristernes regnskaber fra 1960'erne, presseklip fra racekatteudstillinger, over kobberstik, unikaplakater og trykplader, til J.F. Willumsens korrespondance fra 1932 og salgslister fra 1890'erne over Gauguinværker.

Igennem Den Frie Udstilling 2021 bliver historien til en aktiv medspiller, når tidligere udstillede værker og udstillinger inddrages som scenografi og referenceramme. Den Frie Udstilling dykker ned i sin egen historie, og genererer nye værker og fortællinger i processen. Håbet er, at denne historiske lagdelte form for udstillingsarbejde vil stille spørgsmål til hvordan vi absorberer og støber fortiden, for bedre at kunne leve op til og tjene vores nutid, og i forlængelse heraf, hvordan de institutionelle historier altid er formbare, begrænsede og sårbare, selvom de er omhyggeligt arkiverede.