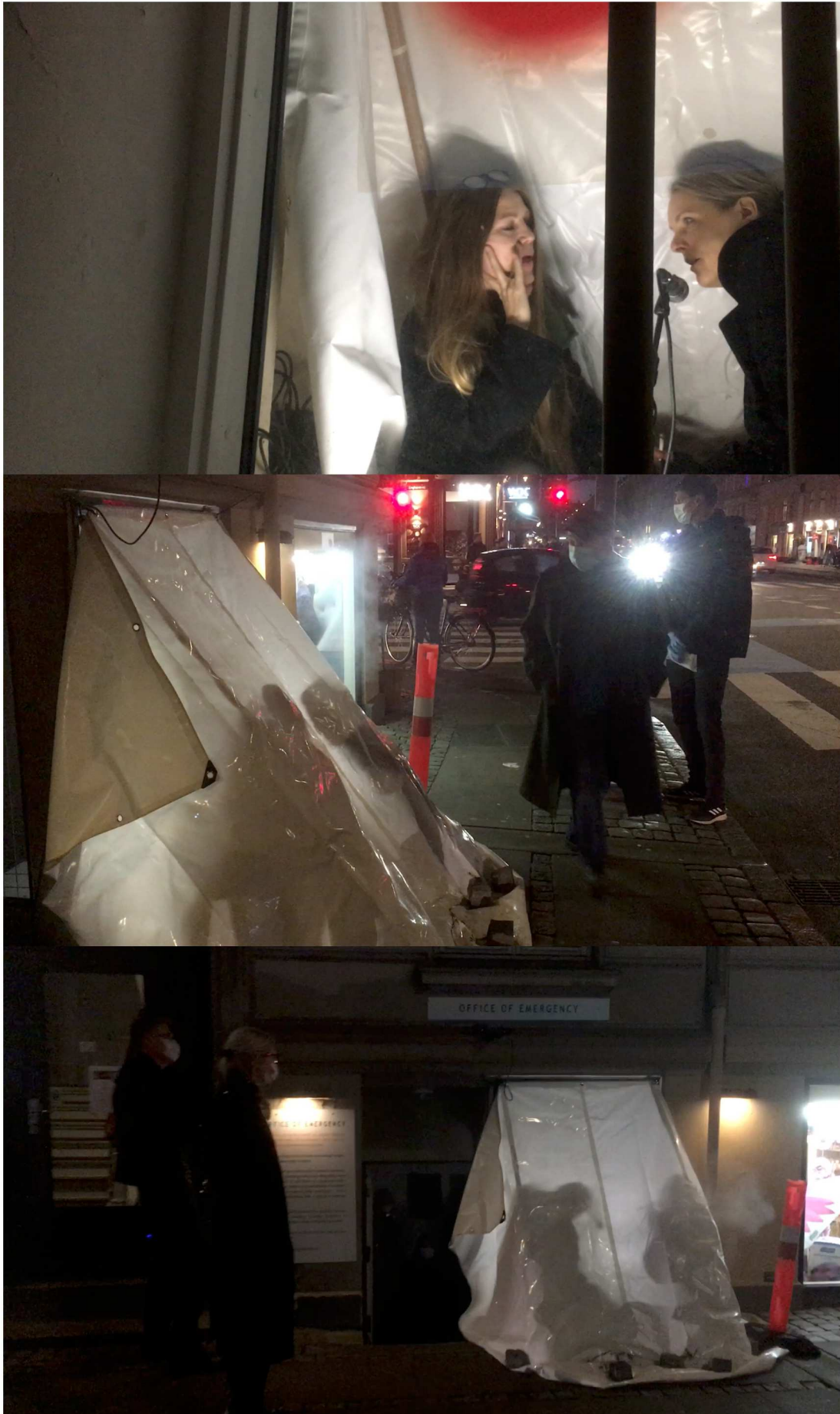


Voices of Pythia¹ - Sam-Tale i 8 Hus

Tale-performance af Suzette Gemsør og Maria Ciccia Šmidl
d. 20. november 2020 uden for projektet Office of Emergency
Fotodokumentation Signe Vad



Websider for de tre forskellige projekter involveret i Pythias Stemmer/Voices of Pythia

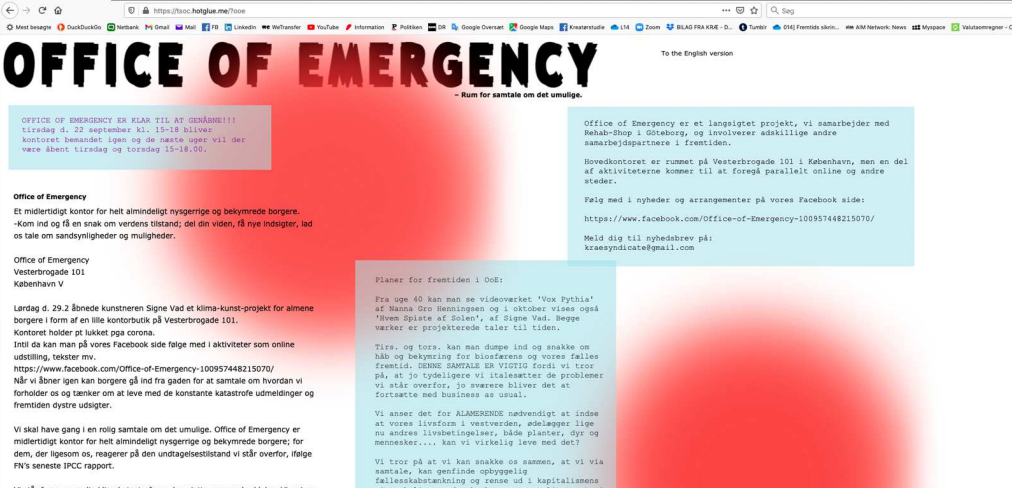
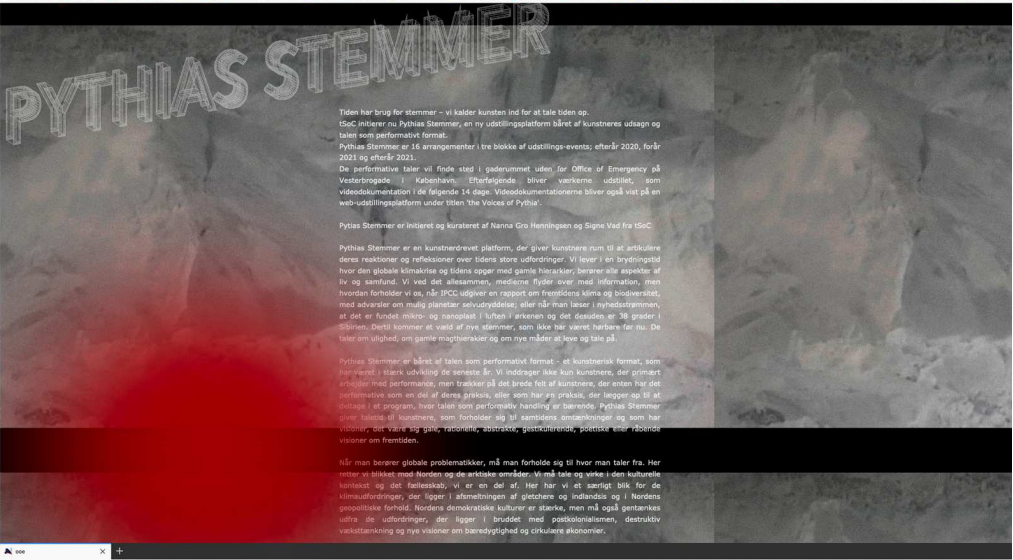
Voices of Pythia: Er en alternativ udstillingsplatform med tale-performances i offentligt rum, udstilling af videodokumentation og online udstillingsplatform. www.voicesofpythia.zone

Midlertidigt en informativ side, men i løbet af vinteren bliver websiden omdannet til en ny slags blanding af digitalt værk og udstillingsplatform, hvor alle de dokumenterede performance-taler kommer til at ligge tilgængeligt for en bred offentlighed.

Office of Emergency

www.ooe.zone

OoE er et involverende interdisciplinært kunstprojekt om klima og bio krise, af billedkunstner og kurator Signe Vad og tSoC



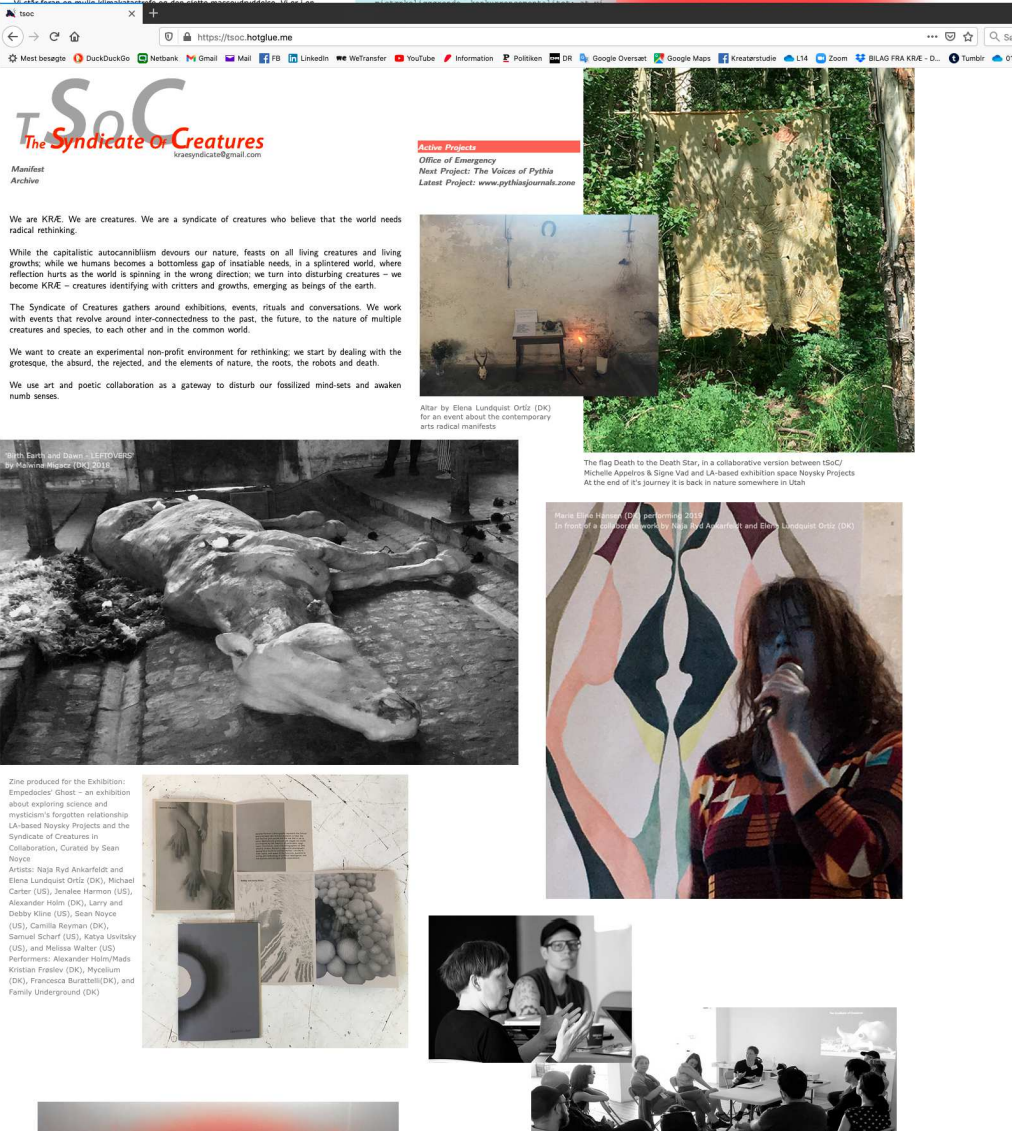
the Syndicate of Creatures

www.tsoc.zone

tSoC er en kunstgruppering som arbejder med radikal omtænkning. Vi kræets position, vi bruger kunst og poetisk samarbejde som en gateway til at forstyrre vores fossile tankegang og vække lammede sanser.

De medlemmer som tegner tSoC pt er Signe Vad, Nanna Gro Henningsen, Michelle Appelros og Elena Lundquist Ortiz.

tSoC er gruppen bag udviklingen af både OoE og Voices of Pythia, i forbindelse med Voices of Pythia er det Nanna Gro Henningsen og Signe Vad som er initivtagerne.



4 Fjerde udstilling i udstillingsprogrammet Pythias Stemmer

Udstillingens titel: Tale til tiden (arbejdstitel) Deltagende Kunstner: Morten Goll (DK) –BEKRÆFTET

Udstillingsperiode: 18.2 2021 - 3.3 2021

Morten Goll er inviteret til Pythias Taler på baggrund af hans politiske og aktivistiske kunstpraksis. Hans udgangspunkt har altid været, at kunsten skal relatere til samfundet, debatten og demokratiet. De sidste ca. 10 år har han været initiativ og daglig leder af Trampolinhuset, - et brugerdrevet aktivitetshus for asylansøgere, som har sin oprindelse i et kunstprojekt. Trampolinhuset er lige er blevet Lumbung-partner sammen med 10 andre organisationer på Documenta 15 i Kassel. Vi glæder os til at høre hans samtidskritiske fremtidsvision.

ØVERST: Fællesspisning i Trampolinhuset

NEDERST: Morten Goll i Trampolinhuset



5 Femte udstilling i udstillingsprogrammet Pythias Stemmer

Udstillingens titel: Tale til tiden (arbejdstitel) Deltagende Kunstner: Jeanette Land Schou (DK) –BEKRÆFTET

Udstillingsperiode: 4.3 2021 - 17.3 2021

Jeanette Land Schou er inviteret til Pythias Stemmer ud fra hendes aktuelle engagement i urbane strukturer og problematikker. Udfra spørgsmålet; Hvem ejer byrummet, vil hun adressere modsætningerne mellem økonomiske og menneskelige forhold i byen og italesætte mulige fremtider for byen.

FØRST: Jeanette Land Schou. Den Objektive Kronhjort (performance), Udstillingsstedet TYS, 2014.

DERNÆST: Jeanette Land Schou. Fixing Europe. Performance videopræsenteret Kunstcenter Silkeborg bad, 2017



POLITIKEN

Mandag

IBYEN

ANMELDELSER

GUIDER

KLUMMER

BYLIV

LISTEN

SKUDT I BYEN

MENU



Office of Emergency er åbnet på Vesterbrogade 101. 'Et midlertidigt kontor for helt almindeligt nysgerrige og bekymrede borgere' står der blandt andet på skiltet.

BREAKING: Elbæk melder sig ud af Alternativet

'krisekontor', hvor du kan lufte din angst for klimaet

Har du også klimaskam? Er du bange for, at jorden skal gå under? Du er ikke alene, og derfor har kunstner Signe Vad åbnet et krisekontor på Vesterbrogade.

IBYEN 9. MAR. 2020 KL. 14.04



REBEKKA FALSING

LÆS ARTIKLEN SENERE

FOR ABONNENTER

AUTOMATISK OPLÆSNING



I øjeblikket lever vi på en måde, hvor vi suger mere ud af verden, end vi giver. Det er grundlæggende en forkert måde at være på, ubalanceret. Det mener billedkunstner Signe Vad.

»Det føles som at være den vildeste overherre, et ubehageligt, tyrannisk, ledt svin, alene ved den måde, man lever i sin dagligdag på. Vi begynder dagen med at tage fra andre, for det tøj, vi tager på, og den kaffe, vi drikker, er produceret på en måde, som udnytter naturressourcer og menneskelig arbejdskraft«, siger Signe Vad.

Hun sidder i et lille kontor på Vesterbrogade.

Man kan måske tænke, at det lige præcis her kan være allersværest at forholde sig til klimaforandringerne, ligesom det er svært at forholde sig til årstidernes skiften, når alt, man ser, er asfalt, beton, høje bygninger og biler. Og at de eneste planter i nærheden er hos blomsterbutikken 100 meter fra kontoret, og de kommer fra den anden side af kloden.

Så hvorfor tale om klima, klimaangst og -skam lige her på stenbroen?

Jo, fordi en del af problemet netop er, at det er svært at forholde sig til den ukendte forandring af vores hverdag. Vi ved, at der er klimaforandringer, men vi kender ikke de konkrete konsekvenser.

Det virker næsten, som om det er tabubelagt at tale om klimaforandringerne Signe Vad, kunstner

Det kan gøre os usikre og apatiske, forklarer Signe Vad:

»Det er nemlig så svært at være til på et tidspunkt, hvor vi ikke aner, hvordan vi

Coronasmittet festede på kendt natklub i København – gæster bør gå i hjemme-karantæne

DANMARK |

Uffe Elbæk og tre andre folketingsmedlemmer melder sig ud af Alternativet

POLITIK |

Stor stigning: Nu er 59 danskere smittet med coronavirus

SUNDHED |

BREAKING: Elbæk melder sig ud af Alternativet

øjeblikkene.

Ville du selv turde?

Udenfor er der mange mennesker, som stopper op og læser skiltet, Signe Vad har sat op på facaden uden for sit kontor. Sammen med en stor rød prik danner det indgangen til 'Office of Emergency'.

»Jeg har faktisk tænkt over, om jeg selv ville turde komme herved. Og det tror jeg ikke, jeg ville,« siger Signe Vad.

Jeg bryder mig heller ikke om sådan nogle performances, hvor folk involverer mig

Signe Vad, kunstner

Hun ville skulle gå forbi nogle gange for at være tilpas til at komme ned.

»Jeg bryder mig heller ikke om sådan nogle performances, hvor folk involverer mig«.



POLITIKEN PLUS

Få mere ud af dit abonnement med rabat på spændende arrangementer

[Se alle kommende arrangementer](#)

Hun smiler lidt af det ironiske i selv at ville være komfortabel på den anden side af bordet.

Har man det som Signe Vad, og kan det virke en smule intimiderende at skulle starte en samtale et fremmed sted, har Sara Arenfeldt Kragh og Elena Lundquist Ortiz fremstillet et 'Community Care Kit' i en kurv fyldt med ting, som de håber, man kan bruge til at bearbejde en eventuel sorg og vrede over jordens tilstand: duftende urter, et kollektivt broderi, frøbomber, en sten, et lys og meget andet. Den må man godt låne med hjem.

Signe Vad havde egentlig forestillet sig at have et træ stående ved indgangspartiet til kontoret. Men hun besluttede at designe en stor rød prik i stedet, som kan ses som et symbol for solen, vores største energikilde, eller en alarmklokke, siger hun.

»Jeg synes simpelthen alligevel, det ville være synd for træet sådan at stå midt på Vesterbrogade«.

GIV ARTIKLEN I GAVE

Som Politiken-abonnent kan du ubegrænset dele artikler med dine venner og familie.



REDAKTIONEN ANBEFALER

Få forklaringen: Har du også lagt mærke til den mystiske detalje på flere af Københavns husmure?

IBYEN | [Læs mere](#)

BREAKING: Elbæk melder sig ud af Alternativet