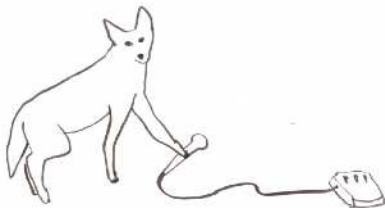


UDDYBENDE PROJEKTBEKRIVELSE

ARIEL UDSILLINGSCYKLUS 2: 8#, 9#, 10#

8#

Incantation Karaoke
EGLE BUDVYTYTE
19. marts - 9. maj 2021



Performance, 40 min, Kiasma museum, Helsinki, 2018.

I hendes soloudstilling til ARIEL vil performancekunstneren, Eglė Budvytė udfolde en serie af performances med afsæt i hendes projekt: *Incantation Karaoke* fra 2017. Budvytės værk vil knytte an til ARIELs nabo-placering til Helligåndskirken, hvor hun gennem kollektiv sang vil engagere publikum i en messende poetisk og rytmisk oplevelse i og omkring kirkerummet. Værket, der på lige vis tager form som et manifest, en liturgi og poesi, ønsker gennem en fortælling om naturens bakterielle liv at frembringe udsagn om de mudrede forhold og forbindelsesled mellem køn, miljø og race, som feltet af økofeministisk tænkning rummer. Mellem det mondæne og kommercielle gadeliv i København K, rammesat af Helligåndskirken resonans tunge vægge, vil Budvytė med lys og manipuleret stemme iscenesætte en nærhedsoplevelse, hvor hun med udgangspunkt i en række vokaliserede instrukser, blikstrategier og kropsbevægelser guider gæsterne gennem et messende kollektivt ritual. Serien af performances finder sted i det offentlige rum og vil markere forårets komme og være en påmindelse om det første år, der er oprindelig efter COVID-19 satte Danmark i undtagelsestilstand i foråret 2020.

I ARIELs udstillingsrum overfor kirken i Kvindernes Bygning vil lydværket blive situeret i samspil med sangens lyrik, der vil figurere i store farverige plakat-tryk. Lydsiden, kombineret med tekst til den messende korsang, forskellige ideer fra økofeminismen, og vil blive kanaliseret ud på fortovet foran udstillingsrummet i en karnap, som skaber en intim lytteoplevelse for publikum.

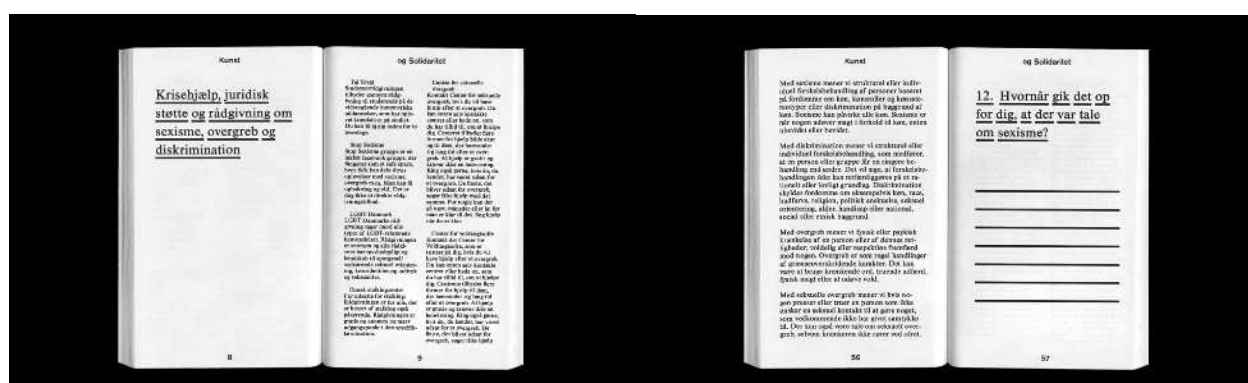
ARI. Readings 8# *Incantation Karaoke*

Søndagen efter udstillingsåbning vil ARIEL afholde en læsekreds, ledet af den udstillende kunstner, Eglė Budvytė, der vil guide læsekredsen gennem den litteratur, som danner afsæt for de vokaliserede udsagn, der er at finde i udstillingsprojektet. Teksten til den messende korsang i *Incantation Karaoke* kombinerer forskellige ideer fra økofeminismen og trækker bl.a. på biologen Lynn Margulis "The Symbiotic Planet", der begejstres af bakteriers evne til at gøre livet muligt og

samarbejdet mellem encellede organismer samt ideer fra science-fiction-forfatteren Octavia Butler, der anvender troper for symbiose, mutation og hybriditet til at udfordre socio-biologiske årsager til hierarkisk vold. Litteraturen vil indkøbes til læsekredsen og herefter være at finde i det offentligt tilgængeligt arkiv; ARIEL ARCHIVE.

9#

Mobilizing encounters for ART & Solidarity **YVETTE BRACKMAN og BETTINA CAMILLA VESTERGAARD** **17.maj - 30. MAJ 2021**



Med udstillingen *Mobilizing encounters for ART & Solidarity* præsenterer kunstnere, Yvette Brackman og Bettina Camilla Vestergaard publikationen *KOS-workbook*. Udstillingen, der opbygges som en installation af genbrugsmaterialer, danner rammerne om en række læsemøder, hvor publikationen kan tilgås i et omsorgsfuldt og kollektivt rum. Med det sideløbende arrangementsprogram tager projektet fat i et tillids- og mobiliseringsarbejde ved at skabe fællesrum, som vil bidrage til intersektionel ligestilling på den danske kunstscene. Vi søger støtte til at lave den stedspecifikke udstilling samt til afholdelse af et arrangementsprogram; med en række workshops og talks af bidragsyderne fra *KOS-workbook*, og dertil læsekredsen ARI. Readings 9#, der alle vil være gratis og åbne for offentligheden.

ARI. Readings 9#

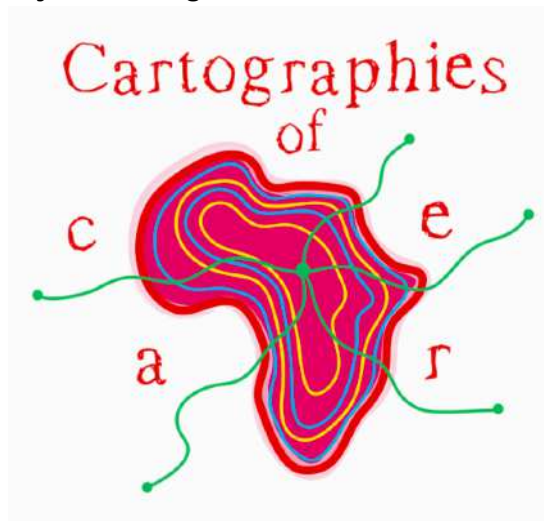
Søndagen efter udstillingsåbning vil ARIEL afholde en læsekreds, ledet af de udstillende kunstnere. Yvette Brackman og Bettina Camilla Vestergaard vil danne et fælles afsæt for læsninger af udvalgt litteratur såsom *My Grandmother's Hands Racialized Trauma and the Pathway to Mending Our Hearts and Bodies* af Resmaa Menakem m.f. og *KOS-workbook*. Litteraturen indkøbes og er offentligt tilgængeligt i arkivet; ARIEL ARCHIVE.

10#

Mor er en Anden

LUIZA PRADO (BRA/DE), EDNA BONHOMME (US/DE)

4. juni - 8. august 2021



Cartographies of Care. Edna Bonhomme, 2020.

Incantations For A Queer Future (2018) "A Topography of Excesses", Luiza Prado

Udstillingsprojekt *Mor er en Anden* kigger på forholdet mellem moderskab og andethed ved at bearbejde oversete fortællinger omkring marginaliseret moderskab. Som en del af ARIELs udstillingsprogram vil projektet manifestere sig som et residency for kunstnere og forskere Luiza Prado (BRA/DE) og Edna Bonhomme (US/DE) med en efterfølgende udstilling. Udstillingen vil med dette tematiske afsæt vise et nyproduceret værk til ARIELs platform i Kvindernes Bygning, og kurateres i samarbejde med og på baggrund af kurator Ida Benckes forskningsprojekt: *m/other becomings – an investigation into domestic resistance practices, and technologies of reproduction, resilience and recuperation*.

Projektet vil hos Ariel facilitere et residency for kunstnere og forskere Edna Bonhomme og Luiza Prado. Her vil Prado og Bonhomme undersøge arkiver knyttet til moderskab ud fra dekoloniale perspektiver gennem et samarbejde med Interkulturelt Kvinderåd, der vil agere stilles sig til

rådighed som levende arkiv. Interkulturelt Kvinderåd er en frivillig forening af kvinder med anden etnisk herkomst end dansk, som rådgiver og holder støttende samtaler på mere end 10 forskellige sprog henvendt særligt til udsatte kvinder og familier. Kvinderådet er én af syv foreningen og organisationer i Kvindernes Bygning, som arbejder for bedre ligestilling, og gør det med et intersektionelt blik for uligheder, der forstærkes når køn, klasse og race påvirker ståsteder.

ARI. Readings 10# Mor er en Anden

Projektet vil indgå som en del af ARIELs offentlige aktiviteter, som præsenterer performative begivenheder, workshops, foredrag, læsninger og samarbejder. Bonhomme og Prado vil bl.a. arbejde med ARIEL ARCHIVE; en samling af litteratur formet af queer feministisk tænkning, der giver indsigt i deres praksis og refleksioner over en udvidet feministisk diskurs og afholde et offentligt tilgængeligt læsearrangement ved navn ARI. Readings 10#: *Mor er en Anden*.