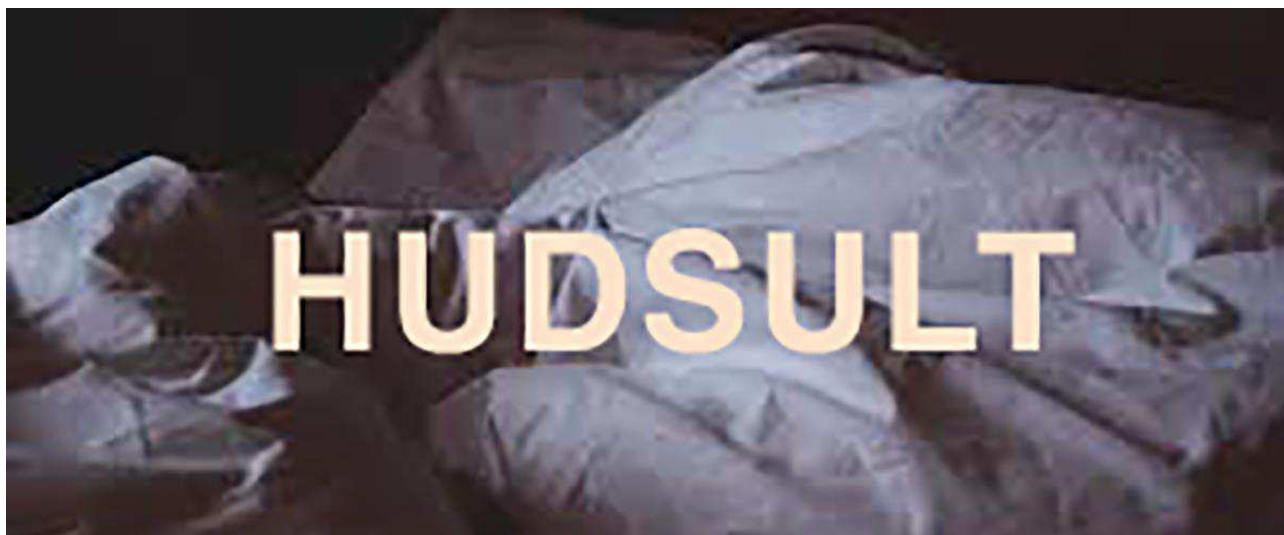




PROJEKTBEKRIVELSE

Vi søger om støtte til et online-værk af kunstner Kristoffer Ørum i samarbejde med musikeren Bisse. De to er sat sammen for at skabe et fælles værk, der både fungerer som en hjemmeside, en kunstvideo og en live-forestilling under arbejdstitlen HUDSULT. Projektet forholder sig til vores nuværende virkelighed og sætter fokus på følelser af isolation og uvished.

HUDSULT er et tværfæstetisk projekt, der vil forløbe henover 2021 og starten af 2022. Tre kunstnere vil i denne periode blive sat sammen med tre musikere for i partnerskab at lave et fælles værk, hvis mål er at skabe et ligeværdigt møde mellem samtidskunstens grænsesprængende billedsprog og musikkoncertens intense sanselighed for at se, om der kan ske noget nyt i mødet mellem de to kunstneriske formater. Med invitationen til Kristoffer Ørum og Bisse sker, der ikke kun et møde mellem samtidskunst og musik, men også en test af internettet som ramme for et tværkunstnerisk live-event.

HUDSULT er et projekt, der udspringer af avantgardetraditionens idé om gesamtkunstwerke – altomfavnende værker, der både bryder med kunstformer og bygger rammerne for en egen og unik verden. Internettet er netop en ramme hvori man kan bygge sine egne verdener. Værket de to kunstnere skaber vil tage udgangspunkt i vores levede virkelighed og sætte fokus på følelser af isolation og uvished – følelser, som er sat på spidsen i disse tider, men som på sin vis også kan siges at være en konsekvens ved det moderne samfund.

MEDVIRENDE KUNSTNERE

Kristoffer Ørum er en interdisciplinær kunstner der har udstillet både i Danmark og udlandet med soloudstillinger på Kunsthall Charlottenborg for Maritim Æstetik og Møstings Hus med projekter som *Djurs Øhav* (2020) og *Putins Næse* (2019). Derudover har han været kunstnerisk forsker på projektet *Uncertain Archives* på Københavns Universitet. I sit kunstneriske virke fokuserer Ørum på, hvordan digitale teknologier påvirker vores hverdag og liv. Han mis-bruger og mis-forstår de teknologier, der er allestedsnærværende i vores hjem og arbejdspladser for derved at skabe modfortællinger om vores virtuelle og fysiske virkelighed.

Bisse startede sin solokarriere som musiker i 2014 og har siden lavet 12 udgivelser, bl.a. debutalbummet *PMS*, som var en del af den såkaldte blod-triologi sammen med pladerne: *U-mage* og *Happy Meal*. Under Corona-krisen har han netop udgivet det anmelderroste album *Covid-20*. At arbejde tværfæstetisk er ikke nyt for Bisse, der også har medvirket i og skabt musikforestillinger, som f.eks. den nyopførte forestilling *Hotel Corona*. Bisse er en historiefortæller, der formår at fange og fastholde folk i en dramaturgi gennem sit legende musik- og tekstunivers og sin tilstedeværelse overfor et publikum.

Praktik

Projektet er skabt i samarbejde med Kunsthall Charlottenborg, som har givet os lov til at tilføje en fane til deres hjemmeside, hvor værket og live-eventet vil være at finde. Der vil blive solgt billetter til det som man ville til en koncert eller adgang til Kunsthallens arrangementer.

Målgruppe

HUDSULTs kernemålgruppe strækker sig over kunst- og musikpublikummet. Målet er at skabe en krydsbestøvning mellem det folkelige og det finkulturelle og dermed nå ud til et bredere publikum. Vi forventer både at nå ud til det almene kulturpublikum og et kreativt segment, der spænder fra unge studerende til folk op i 40-50 års-alderen, som ønsker en anderledes kunst- og kulturoplevelse. Det er et projekt, der kan nå ud til alle egne af Danmark, da det foregår på internettet.

Formidling

HUDSULT vil blive formidlet gennem arrangører og samarbejdspartneres hjemmesider, SoMe-platforme og PR vil blive sendt ud til dagspressen samt relevante fagblade.

Projektet vil primært blive markedsført gennem en online kampagne med virtuelle plakater og flyers, der deles på sociale medier, da projektets målgruppe primært opsøger viden og information her. Dertil kommer at de medvirkende kunstnere vil blive præsenteret gennem billede- og videoportrætter samt interviews, der både kan deles på sociale medier, men også med relevante online medier og blogs.

Bag projektet

Louise Lassen Iversen er kurator og leder af udstillingsplatformen meter, hvis fokus er researchbaserede udstillinger og samtidskunst. meter har bl.a. huset udstillinger, som satte fokus på Danmarks rolle som kolonimagt og det non-produktives potentiale som protestform; og udstillinger med danske og udenlandske kunstnere som Eva Koch, Imri Sandström, Johanne Skovbo Lasgaard, Javier Tapia, Kapwani Kiwanga, Andreas Albrechtsen, Stella Geppert, La Vaughn Belle.

Kat Jarby er manager, projektleder og indehaver af virksomheden Kaja MANAGEMENT, som iværksætter og formidler kreative og originale projekter, som styrker mødet mellem, hvad kan beskrives som kompleks musik og et nysgerrigt publikum. Hun er bl.a. en af initiativtagerne til *Apollonian Circles* med bandet Hess Is More, har stået for udgivelser af plader af bl.a. Girls in Airports samt været leder på projekter som *Micro Documentaries* på udstillingsstedet Peryton.

Vi har indgået partnerskab med Kunsthall Charlottenborg, der lægger hus til de tre værker og medfinansierer projektet. Kunsthall Charlottenborg er en velrenommeret kunstinstitution for Samtidskunst, som ligger i hjertet af København.