

Projektbeskrivelse:

Vi skal i samarbejde skabe en udstilling med arbejdstitlen 'Sludge Cake' til Astrid Noacks Atelier i perioden 1. juni - 30. juni 2021. Udstillingen er en del af vores fortløbende fællesprojekt 'The Chocolate Wagon', der tematisk handler om sanering og kloakering.

Værker/udstillingen:

Til udstillingen vil vi skabe forskellige skulptur-objekter udarbejdet i rødler. Figurationerne er taget ud fra vores researchmateriale om sanering og kloakering. Til udstillingen vil vi lade os inspirere af lokalområdet, samt Astrid Noacks sjældne relief 'Oksekærren' fra 1953, som en måde at perspektivere de nutidige forandringer og gentrificeringsprocesser.

Ved at udføre en serie "tekniske" og fabulerende relieffer med elementer fra kloakering i miniature tværsnit af undergrunden, laver vi et call-response på 'Oksekærren'.

Hjulet fra 'Oksekærren' vil også gå igen i kinetiske relieffer i rødler, der mimer 'forklaringstanke' fra nutidens renseanlæg i helikopterperspektiv, hvor broen langsomt drejer rundt på et cirkulært plan.

Derudover vil vi lave et lydværk afspillet fra en højttaler gemt oppe under rørene i loftet, som består af fjerne lyde af toiletter, der trækker ud en gang imellem, samt andre afløbslyde optaget på badeværelserne i nybyggerierne foran ANA på Rådmandsgade. Et tilsigtet biprodukt af vores atypiske forespørgsel om besøg hos områdets nye beboere er at gøre dem opmærksomme og forhåbentligt interesserede i ANA og områdets historie.

I vores bilag finder I skitse-bud på, hvordan vores udstilling med skulptur-objekter i rødler ville tage sig ud i det hvidkalkede atelier med Astrid Noacks permanente gipsskulptur "Ung mand, der planter et træ" i lokalet.

Vi forestiller os udstillingen forholdsvis "nøgen" for æstetisk set at give paletten af atelieret, gipsskulpturen og vores rødler-værker plads og ro. Dette gør vi også for overlagt at vise mere af atelieret og dermed give beskueren rum for refleksion over selve stedet – og stedet som en del af et område, hvilket hjælpes på vej af lydoptagelserne foretaget omkring ANA.

I forlængelse af ANAs profil ønsker vi at holde vores udstilling rumlig dynamisk, så der vil være mulighed for at afvikle eventuelle ophobede events i ANA's øvrige program grundet corona fortsat ind i 2021.

Baggrund:

Formmæssigt adskiller vores projekt sig fra Astrid Noacks værker på mange planer, måske særligt i figurationerne.

Hvor Astrid Noack altid arbejdede med den menneskelige afbildning, afbilleder vi i vores projekt infrastruktur og teknik i "forlængelse" af menneskelivet. Denne diskussion glæder vi os til at få aktiveret ved at udstille i hendes gamle atelier.

Det særlige ved 'Oksekærren' er elementet af vognen og hjulet (objekter), der fylder meget *billede* i vores projekt. 'Chokoladevognen' var slang for Natmændenes vogn. Den førte natrenovationen ud af bygninger og var senere hen den vogn, som arbejdere brugte til at omdanne latrinen til *slamkager* – en eufemisme for tørrede blokke af latrinen, som man i en overgang i det 18. århundrede brugte til gødning i landbruget. Hjulet bruger vi som figur for 'cirkulation' med bevidsthed om dets sardoniske karakter i relation til tematikken.

Til udstillingen vil vi i samarbejde med ANA lave et program med foredrag om kloakkens lokalhistorie og 'smart cities'.

Udstillingsstedets profil:

"ANA er et tværestetisk rum for kunstneriske eksperimenter, vidensdeling og kritisk diskussion på Ydre Nørrebro i København. ANA er dedikeret til en forestilling om kunst som en offentlig sfære og som et kollektivt refleksionsredskab, der kan skabe former og billeder, så vi kan se og sanse, stille spørgsmål og tænke verden og hverdagslivet på nye måder. ANA fokuserer *med* og *gennem* kunst på at dele viden, teste idéer og præsentere alternative forestillingshorisonter og handlingsmodeller."

Vi håber meget I vil tilgodese vores projekt.

Mvh Andreas Rønholt Schmidt og Sebastian Hedevas