



## Principper for valg af små storbyteatre 2021-2024

København har som hovedstad en forpligtelse til at sikre et mangfoldigt kultur- og teaterliv, som tilgodeser byens forskellige befolkningsgrupper samt besøgende fra ind- og udland.

Kultur- og Fritidsudvalget lægger vægt på følgende principper i udvalgets vurdering af, hvilke teatre der skal være små storbyteatre for perioden 2021-2024. Endvidere følger det endelige valg af teatre Bekendtgørelse om små storbyteatre.

### De små storbyteatre

De små storbyteatre er en ordning, hvor staten og Københavns Kommune sammen yder støtte til en række teatre. De nuværende 12 små storbyteatres driftstilskud modtager hver mellem 1 og 6,1 mio. kr. årligt, og udgør samlet 43,7 mio. kr. i årlig støtte. Puljen finansieres af Københavns Kommune med 28,6 mio. kr. (ca. 65 %) og af staten med 15,1 mio. kr. (ca. 35 %) (2020 p/l).<sup>i</sup>

Der indgås 4-årige aftaler, dels mellem Københavns Kommune og Kulturministeriet og dels mellem Københavns Kommune og de enkelte teatre. Ordningen svarer til egnsteatre i landets mindre kommuner. Jf. §1 i Bekendtgørelse om små storbyteatre.

### Scenekunst i København

De små storbyteatre er en delmængde af offentligt støttede teatre i København. Samlet spænder de over:

- Det Kongelige Teater, støttet af staten og Københavns Kommune
- Det Københavnske Teatersamarbejde (Nørrebro Teater, Betty Nansens Teatret, Folketeatret og Østerbro Teater), støttet af Staten
- De små storbyteatre, støttet af Københavns Kommune og staten
- Projektstøttede teatre og aktiviteter, støttet individuelt af Københavns Kommune eller af staten/Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst.

Ud over staten og kommunen spiller diverse fonde også en stor rolle i de enkelte teatres økonomi, ligesom flere teatre skaber indtægter ved billetsalg mv.

Samlet set skal de forskellige støtteordninger sikre en bred vifte af forskelligartede scenekunsttilbud.

9. oktober 2019

Sagsnr.  
2019-0105974

Dokumentnr.  
2019-0105974-4

Sagsbehandler  
Line Nissen

Sekretariat og Byudvikling  
Folkeoplysning og Tilskud

Gyldenløvesgade 15  
1600 København V

EAN nummer  
5798009780515

## Principperne

Forvaltningen foreslår ni principper for valg af små storbyteatre i perioden 2021-2024.

### 1. Et bredt og forskelligartet teaterudbud

I udvælgelsen af små storbyteatre tages højde for publikums forskellige interesser. De små storbyteatre er etablerede teatre såvel kunstnerisk som organisatorisk og har mulighed for at spille et nyskabende og diverst repertoire. De små storbyteatre skal derfor samlet set imødekomme efterspørgslen fra byens meget forskellige miljøer, rumme bredde og mangfoldighed i produktionen og opfange nye strømninger i scenekunsten, herunder repræsentation af teatre med tværfæstetiske udtryksformer.

### 2. Geografisk spredning i de små storbyteatres placering

De nuværende små storbyteatre er i dag spredt i Københavns bydele, hvilket sikrer borgerne en let adgang til scenekunstneriske oplevelser. Også et teater uden fast scene kan være et lille storbyteater, og vil kunne besøge bydele, der har få scenekunstneriske tilbud.

### 3. Solid kunstnerisk og organisatorisk ekspertise

Aftaler om faste tilskud i 3-4 år stiller forskelligartede krav til det enkelte teater. Opfyldelsen af kravene forudsætter, at teatrene er veletablerede, velrenommerede og solide, både hvad angår det kunstneriske niveau og den økonomiske styring. Der bør derfor ved valget af teatre lægges vægt på, at teatrene besidder høj kunstnerisk kvalitet og er solidt funderet organisatorisk og administrativt.

### 4. Økonomisk holdbarhed

Antallet af teatre er ikke alene afgørende for hvor meget og hvor godt teater, der produceres. For små tilskud til for mange teatre betyder, at en uforholdsmæssig stor del af tilskuddet bruges til husleje og administration og for få midler til produktion og udvikling af forestillinger. Samtidig er det en del af Bekendtgørelsen om små storbyteatre at max 15% af lille storbyteatertilskuddet må anvendes til husleje.

### 5. Scenefaciliteter for frie grupper og vækstlag

Teatre uden faste spillesteder kan opleves på åbne scener, som gæstespil på eksisterende teatres scener, på utraditionelle spillesteder og i det offentlige rum. De små storbyteatre kan i kraft af deres professionalisme og ekspertise være væksthuse og fødselshjælpere for vækstlag og nye talenter. Teatre med egen scene skal derfor sørge for at deres scenekapacitet og øvrige faciliteter synliggøres, så faciliteterne kan anvendes af frie grupper, vækstlag og andre scenekunstarrangementer i så høj grad som muligt, når teatrene ikke selv anvender dem. Teatrene skal tilrettelægge deres produktion, så der samlet skabes flest mulige spilledage for egne opsætninger og frie grupper og årligt angive fordelingen.

### 6. Publikumsudvikling

København er en ung by, hvor 18% er under 18 år og 45 % er mellem 20 og 40 år. Det bør sikres, at alle byens borgere introduceres til scenekunst af høj kvalitet ligesom teatrene bør tilbyde repertoarer, der understøtter fokus på mangfoldighed i arbejdet med den brede publikumsudvikling så teatrene også når nye publikumsgrupper.

### **7. Samarbejder**

Ved valget af små storbyteatre for perioden 2017-2020 blev det vedtaget at oprette en frivillig samarbejdsordning på 1,7 mio. kr. til samarbejder teatrene imellem. I begyndelsen af perioden foretog Kultur-og Fritidsforvaltningen en analyse, der viste, at teatrene allerede samarbejdede i meget høj grad. Dette gjaldt alt fra lån af teknisk udstyr til kunstnerisk og administrativ sparring. Alle teatre valgte at få udbetalt deres andel af puljen direkte. Ved valg af små storbyteatre for den nye periode kan der lægges vægt på, at teatrene fortsat samarbejder indbyrdes og med andre teatre i København

### **8. Overholdelse af gældende tilskudsaftaler**

I efteråret 2019 indsamles information om de enkelte teatre til evaluering af både de enkelte små storbyteatre og af ordningen generelt. I evalueringen vil kravene i aftalerne med de enkelte teatre blive gennemgået. Ved genvalg af teatrene bør det vægtes, i hvilket omfang de nuværende teatre i ordningen har opfyldt kravene i aftalerne med Københavns Kommune.

### **9. Samarbejde med internationale scenekunstaktører**

For at sikre udvikling og et højt kunstnerisk niveau i international klasse bør der ved udvælgelsen af små storbyteatre lægges vægt på samarbejde med internationale scenekunstaktører i form af at modtage internationale gæstespil og indgå i co-produktioner på tværs af landegrænser.

---

<sup>i</sup> Statens andel af lille storbyteater bevillingen p/l-reguleres ikke, men falder med 462.840 kr. mellem årene i den fireårige periode (2017-2020). Det forventes derfor at statens andel vil være 15,1 mio. kr. i 2020. Dette er dog under forudsætning af vedtagelsen af finansloven for 2020.