

KoncertKirken - DRIFTSBUDGET 2021

KONCERTKIRKEN	DRIFTSBUDGET 2021			rev. 21.3.20
UDGIFTER	måneder	a	DKK	SUM
KONCERTER				
Musikerhonorar	12	45.000,00	540.000,00	
Logi	12	2.000,00	24.000,00	
Forplejning	12	1.000,00	12.000,00	
Rejser	12	2.000,00	24.000,00	
Transporter	12	1.000,00	12.000,00	<u>612.000,00</u>
ADMINISTRATION				
Daglig ledelse	12	30.000,00	360.000,00	
Assistent til ledelsen	12	10.000,00	120.000,00	
Revision, bogføring	12	5.000,00	60.000,00	
Kontorhold	12	1.000,00	12.000,00	
Internet/telefon/porto	12	1.000,00	12.000,00	
Inventar & diverse	12	1.000,00	12.000,00	<u>576.000,00</u>
PR				
PR medarbejdere	12	10.000,00	120.000,00	
Tryksager, annoncer mv	12	2.500,00	30.000,00	
Website mv	12	2.000,00	24.000,00	<u>174.000,00</u>
INSTRUMENTER & LYDTEKNIK				
Klaverstemning	12	1.000,00	12.000,00	
Orgel, eftersyn mv	12	2.000,00	24.000,00	
Lydmand	12	10.000,00	120.000,00	
Materialer, teknik	12	3.000,00	36.000,00	<u>192.000,00</u>
BAR				
Barindkøb	12	10.000,00	120.000,00	<u>120.000,00</u>
GEBYR				
KODA	12	2.000,00	24.000,00	
Festivaler	12	500,00	6.000,00	
Bank, diverse	12	500,00	6.000,00	<u>36.000,00</u>
RENGØRING				
Rengøringspersonale	12	5.000,00	60.000,00	<u>60.000,00</u>
FASTE UDGIFTER DRIFT/BYGNING				
Varme & Vand	12	10.000,00	120.000,00	
El	12	4.000,00	48.000,00	
Renovation	12	1.000,00	12.000,00	
VVS	12	2.000,00	24.000,00	
Vedligeholdelse	12	10.000,00	120.000,00	
Elevator	12	2.000,00	24.000,00	
Forsikringer	12	3.500,00	42.000,00	<u>390.000,00</u>
LÅN, RENTER & SKATTER				
KIRKEFONDET, lån	4	55.000,00	220.000,00	
MITCO, lån	4	30.000,00	120.000,00	
Kommune Skat	2	50.000,00	100.000,00	<u>440.000,00</u>
SUM			<u>2.600.000,00</u>	<u>2.600.000,00</u>

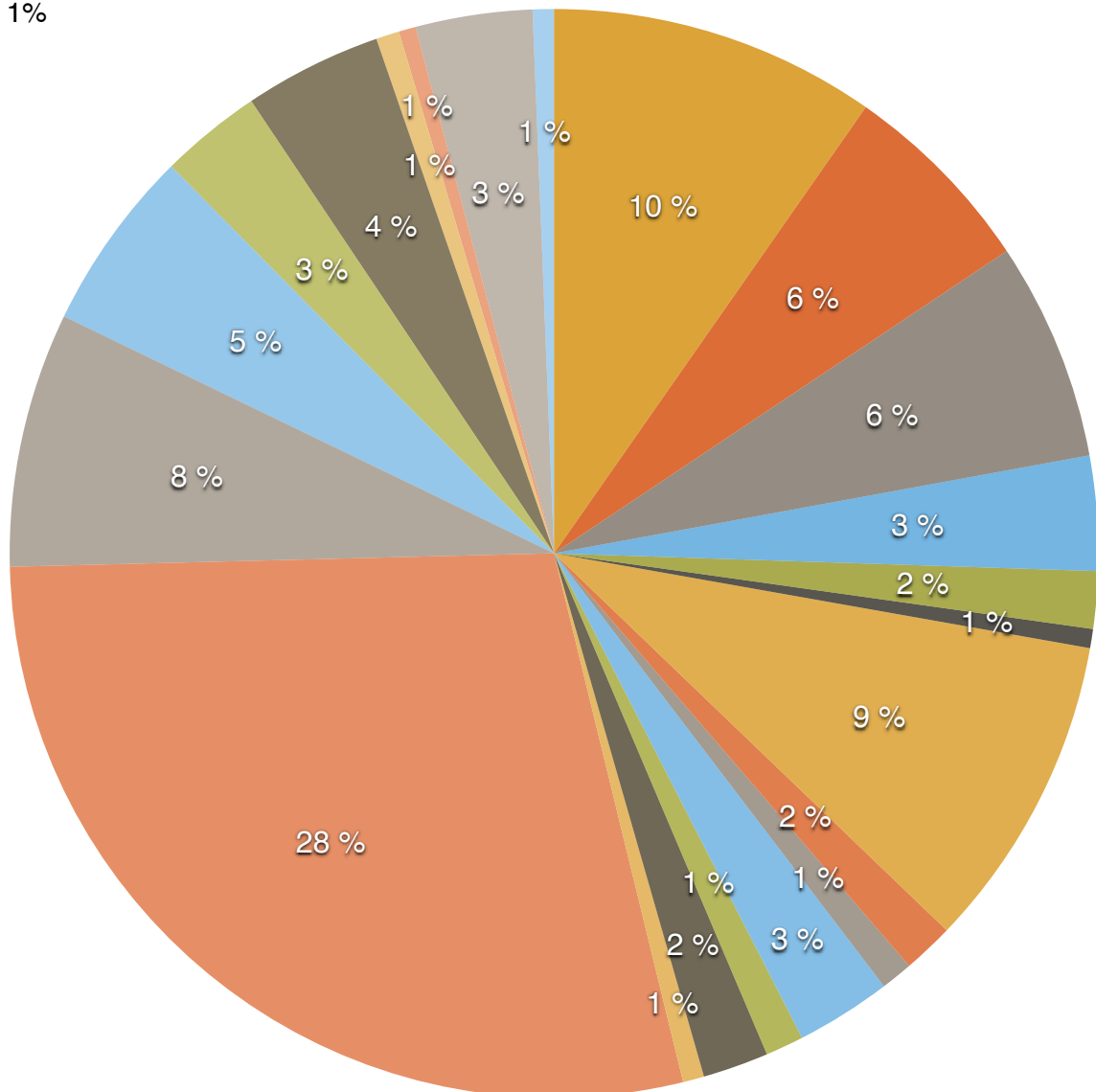
KoncertKirken - DRIFTSBUDGET 2021

INDTÆGTER				
STAT & KOMMUNE				
Statens Kunstfond, honorarstøtte			300.000,00	
Københavns Kommune, drift/honorar			600.000,00	
Nørrebro Lokaludvalg			50.000,00	<u>950.000,00</u>
PRIVATE FONDE				
Augustinus Fonden			100.000,00	
William Demant Fonden			100.000,00	
Knud Højgaards Fond			100.000,00	
AP Møller Fonden			100.000,00	
Øvrige Fonde			100.000,00	<u>500.000,00</u>
UDLEJNING				
Koncerter	12	20.000,00	240.000,00	
Dans, teater, performance	12	10.000,00	120.000,00	
Prøver, lydoptagelser mv	12	10.000,00	120.000,00	
Workshops, konferencer, møder	12	10.000,00	120.000,00	
Private arr., fester, middage	12	10.000,00	120.000,00	<u>720.000,00</u>
SALG				
Billetsalg	10	13.000,00	130.000,00	
Barsalg	12	25.000,00	300.000,00	<u>430.000,00</u>
SUM			<u>2.600.000,00</u>	<u>2.600.000,00</u>
BALANCE			0,00	

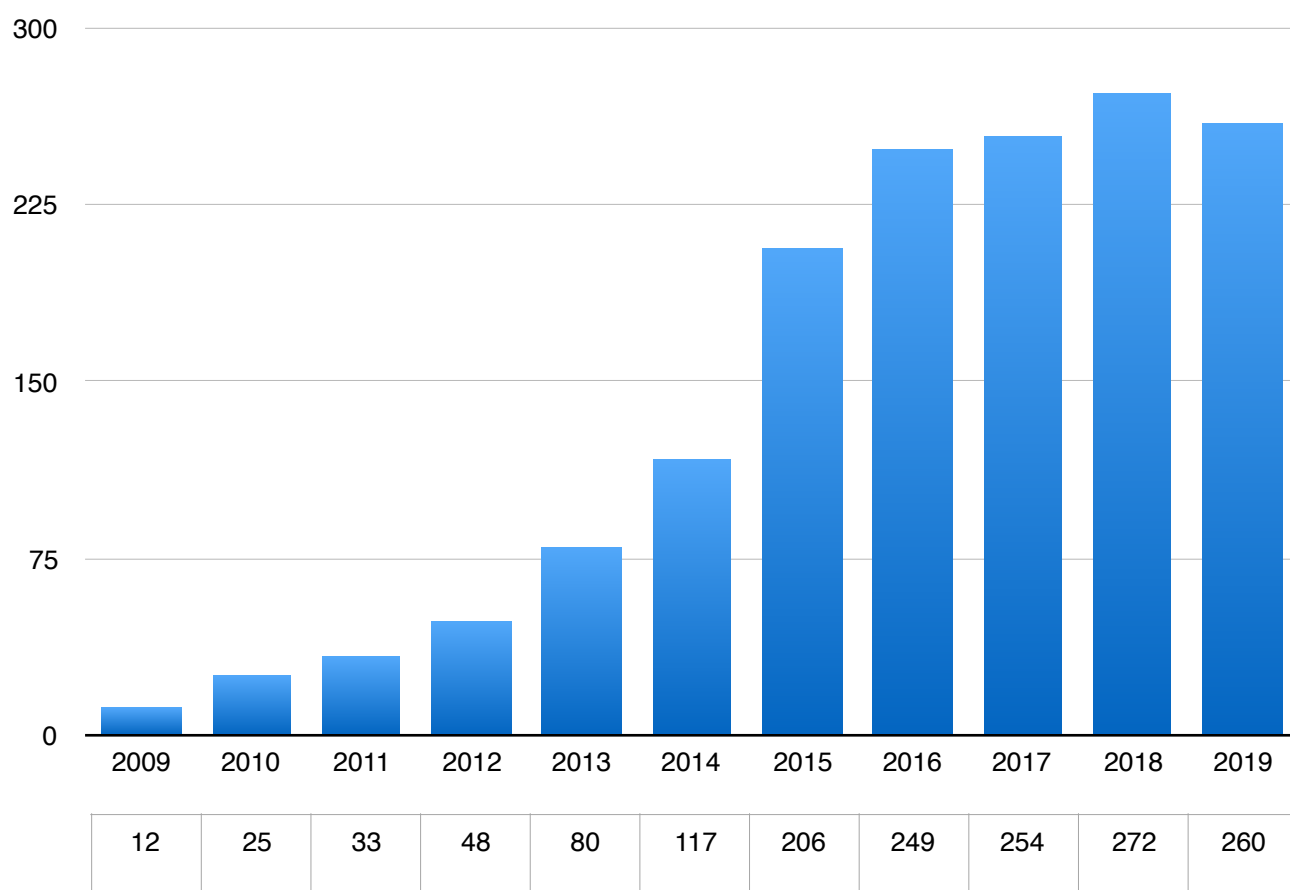
KONCERTKIRKEN

Genrefordeling samtlige koncerter 2009-2019

- Ny Musik 10%
- Klassisk 6%
- Barok 6%
- Renaissance 3%
- Middelalder 2%
- Børn 1%
- Kor 9%
- Opera 2%
- Teater 1%
- Performance 3%
- Elektronisk 1%
- Lydkunst 2%
- Crossover 1%
- Jazz 28%
- Improv 8%
- World 5%
- Folk 3%
- Pop 4%
- Rock 1%
- Liiteratur 1%
- Dans 3%
- Film 1%



KONCERTKIRKEN - Antal koncerter 2009-2019



KONCERTKIRKEN - Samarbejdspartnere og brugere 2014-2019 (udvalg)

2200 Kultur	Gong Tomorrow Festival
48 Timer Festival	Halvcirkel
60 Seconds Film Festival	ILK
Alverdens Børn	Indvandrerkvindecenteret Nørrebro
Alternativet	Jacob Anderskov
Arbitrary	Jazz Club Loco
Ars Nova Copenhagen	Klang Festival
Athelas Sinfonietta	Kor72
AUT - Aarhus Unge Tonekunstnere	Korskolen
Bespisningen i Blågård Kirke	Kulturnatten
BlågårdsgadeFest	København Læser
Bådteatret	Københavns Musikskole
Camerata Øresund	Københavns Musikteater
Copenhagen Architecture Festival	Lotte Anker
Copenhagen Jazz Festival	Lyngby Taarbæk Symfoniorkester
Copenhagen Renaissance Music Festival	Meyers Madhus
Copenhagen Soloists	MGK København
Copenhagen World Music Festival	Middle East Peace Orchestra
Concerto Copenhagen	Modern Roots
CPH:DOX	Musica Ficta
CPH Business School	Musik i Syd
Damkapellet	Musikhögskolan i Malmö
Danmarks Radio	New Jungle Orchestra
Dansehallerne	New Music For Strings Festival
Dansk Komponist Forening	NJORD - Biennale for ny nordisk musik
Det Danske Bellman Selskab	NORDEM - Nordic Early Music Federation
Det Franske Kulturinstitut	Nordic Harp Meeting
Det Frie Felts Festival	Nordic Network for Early Opera
Det Kgl Danske Kunstakademi	Nørrebro Lokaludvalg
Det Kgl Danske Musikkonservatorium	Oktoberkoret
Early Monday	REMA - European Early Music Network
Earunit	Salina Project
Ekkozone	Sankt Annæ Gymnasium
Elfenbenstaarnet	SKRÆP
EQUINOX Chamber Music Festival	SNYK
Eriko Makimura	Sorte Firkant Café
European Day of Early Music	Den Sorte Firkant Musikfestival
European Opera Days	Spillestedet Stengade
Fanclub Dance Collective	SymfUni - KBH Universitets Symfoniorkester
Festival Of Endless Gratitude	The Community
Figura Ensemble	Theatre of Voices
Firkantens Festival	ToneArt
Freedom Music Festival	Ungdomsbureauet
FROST Festival	Urban Salsa
FSB Blågården	Usmifka - bulgarsk kvindekor
Goethe Institutet	Vinterjazz

5. januar Goldbergvariationer. Andreas Borregaard, Signe A. Mannov, Ursula Andkjær Olsen
6. januar Goldbergvariationer. Andreas Borregaard, Signe A. Mannov, Ursula Andkjær Olsen
7. januar EARLY MONDAY: Copenhagen Soloists
22. januar Dansehallerne: "A land where no dragons hide". En performance af Sara Gebran
23. januar Dansehallerne: "A land where no dragons hide". En performance af Sara Gebran
24. januar Dansehallerne: "A land where no dragons hide". En performance af Sara Gebran
25. januar Dansehallerne: "A land where no dragons hide". En performance af Sara Gebran
26. januar Dansehallerne: "A land where no dragons hide". En performance af Sara Gebran
27. januar Dansehallerne: "A land where no dragons hide". En performance af Sara Gebran
1. februar VINTERJAZZ: Claus Poulsen + AY IA (Kudahl/Kudahl/Wichstrøm) + Sofus Forsberg
2. februar VINTERJAZZ: Anders Vestergaard + Newclear (DK) + RO-E & Oskar Nyman (ES/SE)
3. februar VINTERJAZZ: Simon Brinck Ensemble + Blind Mans Band
4. februar EARLY MONDAY: Peter Spissky & Marcus Mohlin
5. februar VINTERJAZZ: Jacob Anderskov solo + Mono Duo: Simon Christensen & Peet Morrison
6. februar VINTERJAZZ: Henriette Groth + Halvcirkel
7. februar VINTERJAZZ: Übergangsraum #1: Lotte Anker solo + Sawt Out (DE/LB)
8. februar VINTERJAZZ: Hypno Qlub: Qarin Wikström, Herman Müntzing, Daniel Skoglund, Karin Weidenholm, Björn Ross, Kristian Nihlén
9. februar Paul Hillier 70 år. Theatre of Voices + Ars Nova
10. februar Ensemble Biedermeier (SE)
10. februar VINTERJAZZ: Ancestral Modernism Tri(o)logy: Ying Hsueh Chen, Junko Ueda, Le Quan Ninh
12. februar VINTERJAZZ: Laurits Hyllested Darling River (DK/SE)
13. februar VINTERJAZZ: Flemming Slette vol. 2 + "The Name Comes Later"
14. februar VINTERJAZZ: Johanna Borchert, solo klaver
15. februar VINTERJAZZ: Ignite (SE) + Brother Magnus (DK/UK)
16. februar VINTERJAZZ: Sones (SE) + Zola Mennenöh solo + Jacobson/Gjerlufsen Nielsen/Santillana
17. februar VINTERJAZZ: International Creative Residencies #1 (IT) + Gianluca Elia (IT/DK)
19. februar VINTERJAZZ: Christian Windfeld + Schlander / Kjær + EHM (Lucatelli / Kimestad/Olsson)
20. februar VINTERJAZZ: Mikkel Ploug Trio + Kasper Staub Trio
21. februar VINTERJAZZ: Zoe Efstathiou / Egil Kalman (GR/SE) + Nachos Cordoba/Søren Kjærgaard
22. februar VINTERJAZZ: (IT/SE) + MOVE String Quartet (DE/IS/US/PT)
23. februar VINTERJAZZ: Adam Pultz Melbye + Timothee Quost (FR) + Mark Solborg: Black Pipes & Prayers
24. februar Sankt Annæ Gymnasium & Concerto Copenhagen
24. februar VINTERJAZZ: Irene Becker: "Det Uudtalte" + Randi Pontoppidan solo. CD release
2. marts Fanclub: WoWoWoW dans performance
4. marts Fanclub: WoWoWoW dans performance
4. marts EARLY MONDAY: Ensemble Barocca
5. marts Fanclub: WoWoWoW dans performance
6. marts Fanclub: WoWoWoW dans performance
7. marts Fanclub: WoWoWoW dans performance
8. marts Kvindernes Kampdag med Damkapellet og Salina Project
10. marts Musikhøgskolans barockorkester & Peter Spissky (SE)
10. marts Yes Yes Plug Plug - international improv concert
12. marts DET FRIE FELTS FESTIVAL: Naja Lee Jensen: "Home"
13. marts DET FRIE FELTS FESTIVAL: Naja Lee Jensen: "HOME"
13. marts DET FRIE FELTS FESTIVAL: Snorre Hansen: "Mermaid of the Hypersea"
14. marts DET FRIE FELTS FESTIVAL: Snorre Hansen: "Mermaid of the Hypersea"
15. marts DET FRIE FELTS FESTIVAL: Snorre Hansen: "Mermaid of the Hypersea"
16. marts DET FRIE FELTS FESTIVAL: "Ality"
16. marts DET FRIE FELTS FESTIVAL: "Julia and Five Hundred Years of Freedom"
16. marts DET FRIE FELTS FESTIVAL: Fanclub: WoWoWoW.
20. marts Mark Dresser / Jesper Løvdal / Marius Ungureanu / Edgars Cirulis
21. marts EUROPEAN DAY OF EARLY MUSIC : Nuria Rial & Ensemble Zimmermann, Upon a Ground, Silke Gwendolyn Schulze, Clara Guldberg Ravn, DKDM Barokensemble
23. marts Michael Felberbaum 3Elements & Eva Koch. Jazz meets video!
24. marts Michael Felberbaum 3Elements & Eva Koch. Jazz meets video!

25. marts Miolina Violin Duo (US)
26. marts International Creative Residencies #3: Paolo Possidente, Guglielmo Diana
27. marts The Embassy of the Republic of Slovenia: MAK GRGIĆ - solo guitar concert
28. marts PIANO DAY: Maj-Britt Kramer, Jacob Anderskov, Johanna Borchert, Nick Martin, Sternlumen
29. marts MELLEMEØSTENS MUSIK. Bilal Irshed og venner
31. marts Kammermusikfestival EQUINOX: Soundscapes + Ligeti Quartet
1. april EARLY MONDAY: Adam Grauman, solo gambe
2. april Granhøj Dans: An Eve and an Adam
3. april Granhøj Dans: An Eve and an Adam
4. april Granhøj Dans: An Eve and an Adam
8. april Lyngby-Taarbæk Symfoniorkester
9. april Biedermeier Trio
10. april Dotir Kor
13. april MELLEMEØSTENS MUSIK: Fatma Zidan: Umm Kulthum og den store egyptiske tradition
15. april SunX- klaver, elektronik, vokal, guitar
17. april Jazz: Perfect Volume (Gianluca Elia / Asger Thomsen / Szymon Gasiorek) + Ron Grieco
18. april Milonga Tango y Miel
19. april La Colmena Encuentro Milonguero
21. april La Colmena Encuentro Milonguero
23. april Debutkoncert: Alexandra Hallén
24. april Tango Pasion & Milonga
26. april 48 TIMER FESTIVAL: Butterfly Effect - orientalsk musik
27. april 48 TIMER FESTIVAL: Festival Catalana: Coral Verge & Agrupació Musical
27. april 48 TIMER FESTIVAL: An Evening with Noisy Beehive
28. april 48 TIMER FESTIVAL: Krapyl - middelalderensemble
28. april 48 TIMER FESTIVAL: Sigurd Hole (NO) + Matt Choboter's HYPNAGOGIA + Cosmic Microwave Background
29. april Frederiksberg Kulturskole MGK
30. april VoiceZone. Rytmask kormusik.
2. maj Übergangsraum #2: Ute Wassermann, Lotte Anker, Andrea Parkins.
3. maj MELLEMEØSTENS MUSIK: Mustafa Said. Solorecital: oud og sang.
4. maj Víik + Mads Hansens Kapel + Duo Beerten / Finsson.
5. maj Raphaël Feuillâtre. Solo guitar
6. maj EARLY MONDAY: Camerata Øresund & Nordic Baroque Dancers
8. maj Bremer/McCoy
9. maj Bremer/McCoy
15. maj Ind i Stilhed - en stemme i et stille rum. Tora Synnøve Yli Myre - solo voice
27. maj EARLY MONDAY SPECIAL: Lukas Henning - lute & sang
30. maj KLANG FESTIVAL: Opera. De mørkeblå lillakvinder i villakvartererne
31. maj KLANG FESTIVAL: Opera. De mørkeblå lillakvinder i villakvartererne
1. juni KLANG FESTIVAL: Opera. De mørkeblå lillakvinder i villakvartererne
2. juni KLANG FESTIVAL: Opera. De mørkeblå lillakvinder i villakvartererne
3. juni KLANG FESTIVAL: Nordic Fractals - Norobo & Nordic Affect
6. juni KLANG FESTIVAL: Ensemble Mosaik (DE)
7. juni KLANG FESTIVAL: Rolf Hind (GB). Virtuos klavermusik
7. juni KLANG FESTIVAL: NEKO3 - Lullabies for Lost Children
9. juni KLANG FESTIVAL: Marta Sniady Debut Concert
9. juni KLANG FESTIVAL: Poul Ruders - Kærlighed til tangenterne
10. juni KLANG FESTIVAL: NJYD & Aksiom
10. juni KLANG FESTIVAL: Ekkozone
11. juni SØNG Kor
12. juni MELLEMEØSTENS MUSIK: Muhammad Qadri Dalal og Bakri Hemmami: Sufi-sang fra Aleppo
13. juni Baroqueomania. Yngvild Vivja Haaland Ruud (NO/DK) & Adam Grauman (SE)
14. juni Gong Bath Overnight
15. juni KK ORGAN SOUND ART FESTIVAL: Niels Lyhne Løkkegaard, Rie Nakajima (JP/UK), Kali Malone/Eric Enocksson US/SE), Miaux (BE), Henning Lundkvist & Heine Thorhauge
16. juni KK ORGAN SOUND ART FESTIVAL: Yuzuru Hiranaka, Alexander Holm/Claus Haxholm/Stine Frandsen, Thomas Dahl (DE), Squares and Triangles (UK)
17. juni Sankt Annæ Gymnasium MGK

21. juni KUSO: Københavns Ungdoms Symfoni Orkester

22. juni KOTTOS feat. Tatjana Measurenko

25. juni 28x28 // K!ART - musik af Xavier Bonfil-Villa, Kaj Duncan David, Julie Kjaer

26. juni Jørgen Teller, Geraldine Keller m.fl.

27. juni Ø til Ø: KIMI Trio & Carolyn Goodwin

28. juni Sham Gabr - singer songwriter

2. juli Space Journey. Bellazaia & Re kyl #9 + Mantras by Inez Dahlbæk

4. juli Christina Dahl/Simon Toldam/Peter Bruun Trio

5. juli CPH JAZZ FESTIVAL: Skillet Licorice (US) Mikkel Ploug solo + Antiworld I. Lotte Anker / Jacob Anderskov / Kamil Piotrowicz (PL/DK) + Torben Snekkestad / Lars Greve

6. juli CPH JAZZ FESTIVAL: Richard Andersson & ImmerGrün (IS/DE/DK) + Rosor & Tulpan + Josephine Cronholm EMBER + Sten Sandell & Raymond Strid (SE)

7. juli CPH JAZZ FESTIVAL: Bjarke Falgren & Ana Silvera + "6 hænder 1 flygel". Sten Sandell, Lisa Ullén, Kristine Scholz (SE) + Sub Habitat - Anker/Mori/Sandell/Beins/Kerbaj (DK/SE/US/JP/DE/LB)

8. juli CPH JAZZ FESTIVAL: Vincent Ruiz/ Rasmus Kjær/Anders Vestergaard + Nana Pi & Extemporize Orchestra + Jacob Anderskov's Resonance

9. juli CPH JAZZ FESTIVAL: Føhnvind + Own Your Bones (DE) + Bruun / Westergaard / Kjærgaard

10. juli CPH JAZZ FESTIVAL: Skaft, Økse og Sav (AU/DK) + Johanna Borchert & Almut Kühne (DE) + Mark Solborg/Susana Santos Silva/Paul Lovens/Lars Greve

11. juli CPH JAZZ FESTIVAL: Aram Shelton/Christian Rønn (US/DK) + TONEART præsenterer Kim Kristensen Hviskende Varder + TONEART præsenterer LaLaBaj

12. juli CPH JAZZ FESTIVAL: Leisure Children (PL/JP/DK) + Simon Toldam Trio + Luca Curcio ensemble: a quieter space (IT/DK) + Zeuthen/Anderskov/Vestergaard

13. juli CPH JAZZ FESTIVAL: Doskopi + Maher Mahmoud/Tomo Jacobson/P.O.Jørgens + Kaja Draksler Octet (NL) + Jeppe Zeeberg solo

14. juli CPH JAZZ FESTIVAL: THE COMMUNITY presents Le Fondeur De Son (FR)

27. juli Skallsjö Sommarorkester (SE)

9. august CPH OPERA FESTIVAL: Tour de Boheme Nørrebro

11. august Listening Bodies. Workshop med Monica Gentile & Michael Reiley

15. august Koncert med Anne Søre, violin, Tobias van der Pals, cello & Nazareno Ferruggio, klaver.

18. august Tonalt Centrum - Åbningskoncert. Musik af Daniel Fladnose, Aaron Copland, Daniel Schnyder.

21. august STRIKT performance m. Maria Laurette Friis, Jørgen Teller, Ida Frost, Karin Bergman, Vincent Jonsson

22. august STRIKT performance m. Maria Laurette Friis, Jørgen Teller, Ida Frost, Karin Bergman, Vincent Jonsson

1. september Kvindesind i Kunstsangen. Annemette Pødenphant, Maren Marie Tange

2. september EARLY MONDAY: Bergen Barokk (NO)

3. september Parallax+Hytta (NO) - Anne Hytta, Stian Omenås, Are Lothe Kolbeinsen, Ulrik Ibsen Thorsrud

4. september CPH WORLD MUSIC FESTIVAL: Liria Quartet (GR): New Sounds in Mediterranean Music. Christos Barbas, Giorgos Papaioannou, Nikos Papaioannou, Pavlos Spyropoulos

5. september CPH WORLD MUSIC FESTIVAL: Tiganites Meres (GR): Rebetiko & Smirneiko
Lina Alatzidou, Eirini Zogali, Athena Lambiri, Haroula Tsalpara

6. september CPH WORLD MUSIC FESTIVAL: Arsen Petrosyan Quartet (Armenia): Traditional Armenian music. Arsen Petrosyan, Astghik Snetsunts, Vladimir Papikyan, Avetis Keoseyan

7. september CPH WORLD MUSIC FESTIVAL: Ancestral Modernism (Taiwan/Korea/Danmark)
Harvest. Traditionel koreansk høstmusik vs. traditionel dansk høstsang. Ying-Hsueh Chen, Inhyuk Huang, Sumin Cho & Kyengwha Koh, Sigrid Damsager, Frederiksberg Sogns Pige kor

7. september CPH WORLD MUSIC FESTIVAL: Shri Arunangshu Chaudhury Trio (India). Traditional Indian music. Shri Arunangshu Chaudhury, Shri Md Mintal Gazi, Shri Mudassir Khan

15. september GONGAN - 60th anniversary of cultural exchange between Denmark and South Korea. Bung Gill Choi, Eunhee Choi, Jacob Anderskov, Lotte Anker, Halym Kim

18. september De Hjemvendte. En sangcyklus om at rejse ud og komme hjem med idealisme som brændstof. Christine Schøtt, Louise Norbye, Nanna Gro Henningsen, Peter Laugesen, Jakob Draminsky

19. september De Hjemvendte. Se 18/9

20. september De Hjemvendte. Se 18/9

22. september Afenginn - "Klingra"

23. september EARLY MONDAY SPECIAL med Ensemble Villancico (SE). "The Jungle Book of the Baroque – Early World Music from Latin America"

26. september Theatre of Voices: Venus Unwrapped: Pärt, Vasks, Grigorjeva mfl.

30. september Rockkoret

1. oktober CPH RENAISSANCE MUSIC FESTIVAL: Guillermo Pérez (ES), organetto
Los Organos Dizen Chançone - Italian and French music from the 14th century
2. oktober CPH RENAISSANCE MUSIC FESTIVAL: Tasto Solo - Guillermo Pérez (ES), organetto, Bertrand Cuiller (FR), cembalo
6. oktober Athelas Sinfonietta: "Rundt om Niels Viggo Bentzon"
7. oktober CPH RENAISSANCE MUSIC FESTIVAL : Gunnhild Tønder (NO), cembalo
8. oktober CPH RENAISSANCE MUSIC FESTIVAL: Skip Sempé (US/FR), cembalo
10. oktober CRAS Guitar Ensemble
11. oktober Kulturnat med Sankt Annæ Gymnasiekor
17. oktober Kjetil André Mulelid Trio (NO)
19. oktober CPH RENAISSANCE MUSIC FESTIVAL: Giovanni Franco Calò (IT), cembalo.
20. oktober CPH RENAISSANCE MUSIC FESTIVAL: Cembalo Marathon med Anders Danman (SE/DK), Gilbert Martinez (US/DK), Gabriella Sjögren (SE), Ketil Haugsand (NO), Deniel Peres (IT), Yngvild Vivja Haaland Ruud (NO), Lars Colding Wolf
21. oktober CPH RENAISSANCE MUSIC FESTIVAL: Ketil Haugsand (NO), cembalo
22. oktober CPH RENAISSANCE MUSIC FESTIVAL: Catalina Vicens (CL), organetto, virginal
23. oktober KONCERTKIRKEN 10 ÅR: Adam Grauman, Agnethe Christensen, Camerata Øresund, Christian Rønn, Damkapellet, Elizabeth Gaver, Laude Novella, Gilbert Martinez, Jacob Anderskov, Jakob Draminsky, Jesenka Balic Zunic, Johanna Borchert, Irene Becker, Kottos, Lars Greve, Leah Stuttard, Lene Langballe, Lotte Anker, Maria Laurette Friis, Mika Persdotter, Musica Ficta, Nick Martin, Pierre Dørge, Simon Toldam, Tanja Schlander, Thomas Kudela, Tomo Jacobson, Yngvild Vivja Haaland Ruud m.fl.
- 24 oktober KONCERTKIRKEN 10 ÅR JAZZ SPECIAL: Vincent Ruiz, Kaja Draksler, Mark Solborg/Anders Banke/Bjørn Heebøll, Thus Owls (CA), Qarin Wikström/Herman Müntzing, Zeuthen/Anderskov/Vestergaard m.fl
- 25 oktober BAROKTOBERFEST med Camerata Øresund
- 26 oktober BAROKTOBERFEST med Camerata Øresund
- 27 oktober BAROKTOBERFEST med Camerata Øresund
- 28 oktober 20.00 COPENHAGEN RENAISSANCE MUSIC FESTIVAL 2019: Gilbert Martinez (us/dk) - fortepiano
- 29 oktober 20.00 COPENHAGEN RENAISSANCE MUSIC FESTIVAL 2019: Alina Rotaru (de) - cembalo
- 30 oktober 20.00 COPENHAGEN RENAISSANCE MUSIC FESTIVAL 2019: Corina Marti (ch) - clavisimbalum
- 2 november Kor Workshop koncert med kor og dir. Ole Jørgensen. Gratis adgang.
- 2 november SKRÆP: Witold Oleszak/Laura Toxværd/Tomo Jacobson/P.O. Jørgens + Dørge-Becker-Carlsen + Fite/Ericson/Klapper
- 4 november EARLY MONDAY med Babett Hartmann & Marie Stockmarr Becker
- 5 november SKOLEKONCERT: Rap Workshop med Carlos Wind Demnitz
- 5 november Gyserkoncert med Lyngby Taarbæk Harmoniorkester.
- 9 november ATHELAS SINFONIETTA: Lyset i mørket / Mørket i lyset
- 10 november Verdens Sangfugle 10 års jubilæumskoncert
- 14 november ERIKO MAKIMURA - De Syv Dødsynder: Dovenskab
- 15 november ERIKO MAKIMURA - De Syv Dødsynder: Dovenskab
- 16 november ERIKO MAKIMURA - De Syv Dødsynder: Dovenskab
- 18 november EARLY MONDAY SPECIAL: Lotz Trio: musik af Mozart på basset horns
- 18 november Jacob Anderskov RESONANCE + Kjærgaard-Westergaard-Bruun
- 19 november FIGURA ENSEMBLE & Signe Asmussen.
- 22 november FIGURA ENSEMBLE: Rejser i tåge - portrætkoncert Tróndur Bogason
- 24 november Vinterkoncert med Kvindekoret Dottir.
- 27 november Dans Performance: Softcore - a hardcore encounter af Lisa Vereertbrugghen.
- 28 november Dans Performance: Softcore - a hardcore encounter af Lisa Vereertbrugghen.
- 30 nov. SPARKLING SOUND FESTIVAL: Alessandro Cortini, Niels Grøndahl, Soma Allpass, Johanna Borchert, Geraldine Keller.
- 1 december Koncert med Den Danske Klaverduo.
- 1 december Lay Down koncert med Den Danske Klaverduo
- 2 december EARLY MONDAY: Odd Size - Messias a 4
- 4 december KIART // Click the Future!
- 5 december The International Nothing (DE) LIVE & FILM + Murmuration Ensemble (AU/DE/PL/NO/SE/DK)
- 8 december ATHELAS SINFONIETTA: Hans Abrahamsens "Schnee".
- 12 december ZONA - performance installation af Edhem Jesenkovic
- 13 december ZONA - performance installation af Edhem Jesenkovic.
- 14 december ZONA - performance installation af Edhem Jesenkovic.
- 14 december ZONA - performance installation af Edhem Jesenkovic.
- 16 december EARLY MONDAY SPECIAL: Middelalder Jul med ULV
- 17 december SØNG Vinterkoncert 2019
- 18 december Jule Tango med Tango Pasion
- 30 december Pierre Dørge & New Jungle Orchestra med gæstesolister Josefine Cronholm & Povl Dissing



SEISMOGRAF 26. JUNI 2019

Det gamle orgel fascinerede igen

Årets Organ Sound Art Festival i København bød på en vifte af forskelligartede indgange til det revitaliserede kæmpeinstrument – fra Casio-keyboard til monumentale svævninger.

Af JEPPE RÖNNOW

Durtertsens magi. Det lille interval i en treklang, vi mennesker opfatter som lyst og stærkt. For eksempel afstanden mellem tonerne c og e. Eller mellem e og gis. Et interval, som vores indre øre altid længes efter at bygge videre på: op mod kvinten, op mod oktaven, fordi vi ikke kan lade være med at fylde resten af tonerne i en harmoni ud.

Det er dette interval, komponisten Niels Lyhne Løkkegaard har sat sig for at undersøge nærmere i sit værk *Egis ce asc* (2019), der åbnede dette års Organ Sound Art Festival i Koncertkirken på Nørrebro i København. Løkkegaard slog e og gis an på det gamle orgels tangenter, efter at vi alle var gelejdet ind på pulpituret – den balkon, hvor orgel og sangere er placeret. Enkelte havde endda fået lov til at gå helt ind i orglet.

Først skal øret lige vænne sig til orglets sære, på én gang bløde og barske klang. Blød, fordi lyden primært består af luft, som går i svingninger inde i orgelpiberøret, ligesom vi kender det fra en !øjte. Men tonen er også hård og barsk, fordi den netop ikke skabes af bløde læber og et menneskeligt, organisk pust, men af luft fra en konstant og uvarieret blæsebælg. Ikke kun tonerne e og gis er til stede, for al levende musik består af overtoner, som sætter andre overtoner i svingninger, der igen sætter et virvar af sam- og modklange i sving og tilsammen skaber det, som vi kalder *klangfarve*. Der så igen er en ingrediens i det, vi opfatter som det musikalske udtryk.

Dette var dog ikke intentionen denne aften ved orglet. For efter nogen tid stod det klart, at musikeren og komponisten på orgelbænken ikke havde i sinde at skifte klang, men konstant holdt den omtalte durterts nede i hele tyve minutter – og det gik pludseligt op for én, at øret hører uendelig meget mere end først antaget. Overtonerne gjorde arbejdet: De kappedes om vores opmærksomhed, stred indbyrdes om ørets gunst: Pludselig kunne man høre en kvint, dér var en oktav til e, dér klingede et dybt gis, og dér, oppe i toppen, trådte en skarp septim frem. Godt hjulpet på vej af et lidt gammelt orgel, hvor orgelpiberne er herligt uegale og lidt forskelligartede i overtonesammenhæng – for dermed opstod de lækre svævninger, man kender, når to toner gnider sig op ad hinanden med kun en lille frekvensforskel mellem sig. Som en næsten synlig bølge i luften står tonen og kører sit helt eget vibratoløb, uafhængigt af resten af klangen.

Alt dette oplevede man under den lange sats, hvor mødet mellem trommehinde og lydbølge blev ret intimt og udviklede sig mærkbart undervejs i forløbet. Tre satser fulgte, hvor Løkkegaard undersøgte lere durtertser på samme vis – c og e, as og c – denne gang i højere toneleje. Til sidst slap komponisten tangenterne og udtalte: »Now your ears have been calibrated, and you are ready for the Organ Festival.« Og det var sandt – lyttesansen var virkelig blevet skærpet.

Gedehornbiller og evig kirke

Organ Sound Art Festival forløb over to dage, 15.-16. juni, og som navnet antyder, er det en musik-, lydkunst- og performancefestival, der centrerer sig om enten kirkeorglet bagest i det store rum eller om digitale orgler og instrumenter på gulvet.

Group 4K's værk *Gedehornbillens aftensang* var en stærk performance, hvor den krasse lyd af en voldsomt aggressivt gnavnende bille, optaget inde fra et egetræ, omsluttende publikum, og "re performerers meget musikalske kropslige bevægelser førte os ind i en skov – måske helt ind i det hulrum, som gedehornbiller skaber i egetræet. Det var et snedigt trick at spraye med en vandforstøver og dernæst vifte grangrene rundt i den vandfortættede luft. Der er intet som dufte, der kan føre én steder hen – og skovduften havde sin virkning. Inde i egetræets hulrum oplevede vi nogle skabninger kommunikere ved hjælp af sten, som blev ihærdigt slået mod hinanden. Musik er udtryk og kommunikation og kunne nemt skabes på disse præmisser – man savnede ingen tertser her.

Over de to lange aftener præsenterede holdet bag festivalen – Jan Høgh Stricker og Björn Ross – hele ni meget forskellige koncerter/performance, og det var en stor force, at der blev afprøvet så mange forskellige tilgange til orglet.

En historisk gennemgang af orgelrepertoiret stod den japansk-danske organist Yuzuru Hiranaka for. De helt tidlige værker som uddrag fra *Buxheimer Orgelbuch* (ca. 1460/70) og Adam Ileborgh von Stendals *Ileborgh Tabulatur* (1448) gav et godt indtryk af perioden – fra tiden, før den store terters også havde funktion af ledetone. Hiranaka har en udpræget rytmisk måde at spille de ældre værker på, og det passede godt i sammenhængen. Til enkelte værker spændte han tilmed forskellige rasle-/tamburininstrumenter på ben og håndled for at give musikken ekstra schwung. Det fungerede!

Der var nok for stort et spænd fra Reinckens g-mol-fuga fra 1720 – der blev elegant udført på en helt lys 2-fodsstemme på svelleværket – frem til Messiaens *Apparition de l'Eglise éternelle* fra 1932. Der er sket for meget i musikhistorien i den mellemliggende periode. 'Tilsynekomst af den evige kirke' kan Messiaens mesterværk oversættes som, der begynder i helt svag pianissimo med blokke af krydrede akkorder og langsomt udvikler sig frem mod et kolossalt klimaks i en ren C-dur præcis midt i satsen, i fuld forte fortissimo. For så at tynde ud og slutte i svag pianissimo igen – en klassisk bueform. Som lytter får man – helt intenderet – kun et vagt glimt af den evige kirke for sit indre øje/øre, fornemt illustreret af Messiaen med åbne kvintharmonier frem mod klimakset i midten: Tertsen mangler konstant, og lytteren holdes dermed i tvivl om tonekønnet – er det mol eller dur (lille eller stor terters), som vi hører?

Men værket fungerer kun, hvis tempoet holdes helt nede – hvis udviklingen sker gradvist og i helt afmålte skridt, og Messiaen er her meget klar i sine angivelser. *Très lent* står der på nodebladet – meget langsomt – og han bruger ord som »hammer og mejsel«, »lidelser og pinsler« og »levende sten« i sin beskrivelse af arbejdsprocessen, når den evige kirke skal rejses. Men alt dette kom ikke frem, for musikken løj af sted i et for hurtigt tempo, hvormed satsen fik et mærkværdigt rytmisk præg. Flere analytikere mener, at ottendedelene faktisk skal være et helt sekund i den meget åbne form, hvor der ikke er angivet taktslag. Hver eneste akkordklang skal stå som mejslet i granit og netop ikke fremtræde i et rytmisk forhold til akkorden forinden – men alene skifte klangfarve frem mod den rene Cdur, som først her får skænket sin durtertser.

Philip Glass' *Mad Rush* for orgel fra 1989 var til gengæld afleveret flot i al sin minimalistiske dybde.

Orglet sat fri

Lyd- og kunstfestivalen var i det hele taget lækkert planlagt – som en lot treklang mellem orgellyd, kunstmusik og performance. Om lørdagen var der fuldt hus – og særlig velbesøgt med unge mennesker, som måske brugte festivalen til at gå i byen på en mere begavet måde. Baren sørgede for drikkevarer undervejs, og der blev ikke set skævt til folk, som knappede dåseøl op, på trods af den karakteristiske schwublyd – ved enkelte værker bidrog det måske ligefrem til stemningen og helheden.

Man taler tit om, hvordan kirkens og kristendommens store åg hviler på orglet som instrument, og at det kan være svært at høre pibeorglet, uden at kirkelige betydninger følger med som bagvedliggende svævninger. Men det synes ikke længere at være noget problem. Orglet er fascinerende, som verdens måske største instrument, og her sad vi tydeligvis ikke i en kirke (skønt det engang fungerede som en sådan), men i en stor, uformel koncertsal, der var heldig at have et historisk orgel stående.

Der var også enkelte nitter undervejs – for eksempel da amerikansk-svenske Kali Malone og Erik Enocksson spillede 'orgelklagesange' fra deres kommende album, *Organ Dirges 2016-17*. Klagende molakkorder, der stod i et temmelig forudsigeligt forhold til hinanden og kun minimalt ændrede rytmisk forløb. Der var mere musikalsk udvikling i Niels Lyhne Løkkegaards dur-terts-undersøgelse – og det siger vist en del om duoens lille time lange koncert.

Bosnisk-belgiske Miaux er lidt af en nørd med et Casio-keyboard, og hun optrådte med egne sange, alene, stående, med koncentreret fokus på sine tangenter og mange knapper. Musikken er relativt letbenet, i et tilgængeligt, tonalt popunivers – her er ingen åbne akkorder, men altid klare tertser i alle harmonier – men vinder alligevel lidt ved sin melodiose rigdom og retrolyd. Virtuosen er hun ikke (som der ellers stod i programmet), men en god idé at have en solokonzert for digitalt orgel med.

Det var en oplevelse at se engelsk-japanske Rie Nakajima beklæde et lille orgelpositiv (et lytbart pibeorgel i en høj, kisteformet kasse) med sølvpapir, som sitrede med, når der kom lidt luft i piberne. Hun var bedøvende ligeglad med tertser og kvinter, men styrede i stedet tangenterne med malertape, der spillede konstante dissonanser, og orglets luftblæser blev tændt og slukket med en fodpedal alt efter behag.

Den store, vigtige udholdenhedstest

Højdepunktet var nok den danske luksuskunstner Henning Christiansens orgelvæk *Fluxorum organum* – skabt i 1967 til en performance af Joseph Beuys, der blev optaget på små 16 mm. I Koncertkirken på Nørrebro var den meget sjældent opførte orgelmusik ledsaget af en fascinerende scenografisk installation skabt af Henning Lundkvist og Heine Thorhauge Mathiasen. Én projektor kastede mærkværdige ord og sætningsleget op på væggen, der ofte havde referencer til motorløb: »Wroom«, »And the sjoov must go on«, »très bon«, »8«, der blev til »∞«. En anden projektor var monteret på en 360-graders roterende skulptur, som kastede et mobiltelefon-livesignal fra racerløbet Le Mans, der netop blev kørt på det tidspunkt, og primært viste nogle meget hurtigt passerende lyskegler i natten. Livesignalet kørte rundt på alle rummets vægge. Organist Christian Rønn holdt hovedet koldt ved pibeorglets tangenter og skabte stor lydkunst ud af Henning Christiansens mystiske og meget indadvendte *Fluxorum organum*. En nedadgående lille terts i det høje register kalder hele tiden på et svar, som forskellige dissonerende akkorder i bunden giver deres bud på. Tidsfornemmelsen blev undersøgt: Orglets langsommelighed, præget af cirkulære, gentagne "gurer, stod over for racerløbet fokus på hurtighed og tidsbevidsthed – begge havde de det cirkulære og repetitive til fælles.

Alle involverede havde dog én ting til fælles denne sene lørdag aften: udholdenhed. Værket var programsat som det sidste, varede næsten halvanden time, og den sidste tone klingede ud omkring klokken 0.30 – i en sommervarm koncertkirke. Næsten som en del af den store kunstinstallation var det fascinerende at opleve, hvordan vi var over hundrede mennesker samlet ved koncertens begyndelse – med fyldte glas og gode intentioner – og hvordan stort set alle efter en lille time kæmpede med at holde sig vågne. Som i en saunakonkurrence måtte folk langsomt give op og liste ud af kunstværket.

Jeg selv kæmpede også en overgang med at holde øjnene åbne og kiggede med den lidt forlegne følelse rundt på mine medkoncertgængere for at se, om jeg var opdaget – kun for at erfare, at stort set alle havde det på samme måde. Musikken taler heldigvis stadig kraftigt til en, uanset om man befinder sig i et limbo af bevidsthed og drømmetilstand, og det hele var derfor en stor og vigtig kunstoplevelse. Der var ikke en eneste durterts at spore i hele det lange værk – og den uopfyldte længsel efter en ren klang eller forløsning bidrog kun til værkets stærke enigmatiske karakter af uudgrundelighed.

Dette udholdenhedsværk har jeg mest lyst til at genhøre/genopleve. Men jeg må vente, til lignende orgelkunstoplevelser bliver programsat til næste år, hvor Organ Sound Art Festival forhåbentlig afholdes igen. Med eller uden durterter.

<https://seismograf.org/artikel/det-gamle-orgel-fascinerede-igen>