

ANSØGNING TIL KØBENHAVNS KOMMUNES KULTUR OG FRITIDSUDVALG OM ØKONOMISK STØTTE TIL KONCERTKIRKEN BLÅGÅRDS PLADS Plads 2021-2024

Efter konstruktive og positive samtaler med Musikudvalget ansøger vi hermed Kultur- og Fritidsudvalget om et årligt tilskud på 600.000 kr. i perioden 2021-2024 til spillestedet KoncertKirken.

Det fireårige tilskud ønskes anvendt efter Stengade-modellen, hvor ca. halvdelen benyttes til koncerter i form af honorarklip og halvdelen benyttes til spillestedets drift.

Dette skal sikre en stabil drift og frihed til en mere langsigtet kunstnerisk kuratering af husets projekter.

Baggrund

KoncertKirken slog dørene op i Blågårds Kirke 2009 på initiativ af Paul Opstrup og Björn Ross. I 2013 lukkede Blågårds Kirke permanent og blev sat til salg af Kirkefondet. Efter en meget usikker periode på to år lykkedes det endelig KoncertKirken at købe bygningen i 2015. Købet finansieredes ved salg af andele til enkeltpersoner og lokale foreninger, to større donationer fra hhv. A.P. Møller Fonden og Augustinus Fonden, samt private lån.

Da vi overtog bygningen i 2015 havde vi allerede udviklet projektet og de musikalske aktiviteter i løbet af fem år. Den store udfordring lå i at vi nu skulle finansiere husets drift helt på egen hånd, uden hjælp fra Folkekirken eller Kirkefondet, ej heller fra stat og kommune. Den udfordring befinder vi os stadig i. Selvom vi klarer at betale både faste regninger og artisthonorar, er der hverken midler til personale eller større vedligeholdelsesudgifter. KoncertKirken er en succeshistorie der kunne fejre 10-års jubilæum i oktober 2019, men vi har vi stadig store økonomiske udfordringer som vi nu ønsker at adressere for at sikre virksomheden på længere sigt.

Musikprofil

KoncertKirkens musikpolitik lægger vægt på, at rummets akustik skal kunne bære musikken, som først og fremmest er akustisk. Der lægges (både i valg og økonomi) vægt på musik, som ikke kan klare sig økonomisk i forhold til populær og/eller kommerciel musik på markedsvilkår; således prioriteres klassisk musik, tidlig musik, improvisationsmusik, ny musik, eksperimentel musik, tværkulturelle koncerter, børne- og familiekoncerter, lyd- og performancekunst, og frem for alt vækstlaget i musiklivet.

Blanding af musikgenrer er KoncertKirkens profil. Man kunne tro, det ville være et problem, men det modsatte har vist sig at både publikum og musikere kommer til koncerter, der ikke er "deres eget udgangspunkt" og er meget positive over for det fremmede og eksperimenterende.

KoncertKirkens bestyrelse består for en stor dels vedkommende af personer med baggrund i musikliv, musikadministration og kunstnerisk virksomhed. Bestyrelsen tager sammen med KoncertKirkens leder stilling til aktiviteterne. KoncertKirken arrangerer også særlige koncerter og events for andelshaverne (pt ca 220 personer og organisationer), som der således er et nært forhold til.

Koncerter og Festivaler

KoncertKirken lægger hus til over 250 koncerter årligt. Vi arrangerer selv omkring 1/3 af aktiviteterne, de resterende 2/3 opstår som henvendelser fra musiklivet eller på initiativ af KoncertKirken i dialog med de kunstnerisk brugere. KoncertKirken samarbejder med en lang række eksterne aktører og brugere - musikere, ensembler og institutioner - som i mange tilfælde er gået hen og blevet faste partnere omkring koncerter og festivaler, f.eks. DKDM, RMC, KUA, Sankt Annæ Gymnasium, Athelas, Klang Festival, Camerata Øresund m.fl.

KoncertKirken deltager aktivt i, og arrangerer koncerter under, både store og mindre festivaler hvert år, herunder Vinterjazz, CPH Jazz Festival, CPH World Music Festival og 48 Timer m.fl.

Vi producerer også selv festivaler som f.eks. *Organ Sound Art Festival*, som tager udgangspunkt i kirkens unikke Marcussen-orgel fra 1926, og som udforsker de musikalske muligheder i et udvidet krydsfelt mellem klassisk/akustisk og rytmisk/elektronisk musik og kirkens særlige arkitektur. Og i samarbejde med Københavns Universitet afvikler vi koncertrækken *Mellemøstens Musik*, foreløbig i 2019 og 2020.

Lokalmiljøet

KoncertKirken har helt fra starten været stærkt forankret i lokalmiljøet omkring Blågårds Plads, et miljø som altid har været præget af stor diversitet både etnisk, socialt og kulturelt. Selvom gentrificeringen langsomt skrider frem også på disse kanter, er der stadig lang vej til "de bonede gulve" her i de gamle arbejderkvarterer. Det har været en vigtig del i KoncertKirkens DNA at kunne tilbyde musikalske aktiviteter i øjenhøjde med de mennesker som bor og lever omkring os, og generelt at gå udenom den kommercielle mainstream kultur.

I senere år har bandekrigen også fyldt en hel del - også på Blågårds Plads, og nogle gange helt op på trappen til KoncertKirken. Der er dog sket meget siden vi åbnede for 10 år siden, og det i en positiv retning. Det er vores, og mange andres, opfattelse at KoncertKirken har haft, og stadig har, en betydelig stabiliserende effekt på miljøet omkring Blågårds Plads. De mange arrangementer vi lægger hus til indebærer at der kommer rigtig mange nye mennesker til området fra både nær og fjern, og dette har en meget positiv indvirkning på den "uro" som tidligere har hersket omkring pladsen.

Nye tiltag 2019-2020

Udover vores faste koncertrækker og festivaler udvikler vi løbende både små og store projekter hvert år.

SCENEKUNST: Indenfor de senere år har vi set både Dansehallerne og Københavns Musikteater lukke. Det har vi kunnet mærke i KoncertKirken som nu pludselig er blevet et efterspurgt venue for performances og musikteater. Vi har således allerede lagt hus til flere produktioner hvor dans, teater, musik, performance og installation interagerer med hinanden og med kirken. Det er en spændende udvikling men giver også nye udfordringer i forhold til vores faciliteter og lokaler.

SKOLEKONCERTER: I efteråret 2019 startede vi et pilotprojekt med fire skolekoncerter for børn på Nørrebro i samarbejde med Alverdens Børn. Projektet fik navnet *Mangfoldighedskoncerter* og havde til hensigt at præsentere mange forskellige kunstneriske udtryk og genrer for børn mellem 6 og 15 år - fra Klassisk til Rap. Projektet fortsætter i 2020 med foreløbig ni planlagte koncerter.

HUSENSEMBLER: Damkapellet - et musikerkollektiv bestående af unge, kvindelige musikere der spiller musik udelukkende af kvindelige komponister - er inviteret til at være Artists-in-Residence i KoncertKirken i 2020. Ensemblet vil her byde på en lang række koncerter, artist talks, workshops mv under året.

NETVÆRK I: *Musik kring Kattegatt* er et nyt netværk etableret sammen med spillesteder og arrangører fra Malmö, Halmstad, Göteborg, København og Ålborg. Hensigten er at udveksle erfaringer og koordinere koncerter og turneer mv, primært indenfor world og folkmusik. Projektet støttes af Nordisk Kulturfond i 2020.

Nye tiltag 2021

NETVÆRK II: KoncertKirken har lige etableret et nyt lokalt samarbejde med vores naboer *Alice* og *Stengade*, med hensigt på tilsammen at øge de tre spillesteders synlighed, og at etablere fælles projekter og koncertsamarbejder i perioden 2021-2024.

KONCERTKIRKENS ORGEL: I december 2019 fik vi en større bevilling på 3/4 mil. kr. fra Wroblewskis Orgelfond øremærket til at renovere kirkens unikke orgel. Arbejdet kommer at udføres af Frobenius & Co i januar 2021. Herefter vil vi indvie orgelet med en festival i 2021 og invitere til årlige orgelfestivaler på Danmarks eneste senromantiske orgel i de kommende år. Et nyt samarbejde med DKDMs orgelafdeling og dens leder Sven-Ingvar Mikkelsen indledes allerede i efteråret 2020 med koncerter og undervisning.

PUBLIKUMSUDVIKLING: Hvilken betydning har det for publikum og musikerne, at vi satser på forskellige genrer, kunstformer, ukendt og ny musik i en højere enhed? Det vil vi undersøge i 2021; de medvirkendes behov for koncertsteder i København, herunder "rene" genre-steder og blandede genre-steder; kulturen omkring den musikalske forskellighed; præcist publikums-antal til de forskellige koncert-typer; publikums tilfredshed, ønsker om fremtidige koncerter og holdning til koncertformer. Denne undersøgelses resultater vil bl.a. være en strømpil for KoncertKirkens videre udvikling.

PR: Med en 4-årig driftstøtte i ryggen vil vi ansætte en dedikeret PR-medarbejder som tager sig af det løbende arbejde med udadrettet formidling af KoncertKirkens aktiviteter via sociale media, hjemmesiden, online-kalendere, tryksager, presse mv.

BRANDSIKRING: Renoveringen af bygningen er langt fra afsluttet og vi går nu ind i en ny fase med ombygning og optimering af forholdene ved at brandsikre ejendommen. Byggesagen er lige blevet godkendt af Københavns Kommune og i løbet af 2020 kommer vi at rejse fondsmidler for at kunne gå videre i 2020/21.

Økonomi

KoncertKirken omsætter nu for ca 2 mio. kr om året. 2/5 af indtjeningen stammer fra udlejning, 2/5 fra tilskud (stat, kommune og private fonde), og den sidste 1/5 fra billet- og barsalg.

Udgifterne til drift (især afdrag på gæld og vedligeholdelse) er stor en økonomisk belastning, fordi den støtte som KoncertKirken modtager primært er til honorering af musikere. Især er det et problem, at vi ikke har mulighed for at betale den daglige leder og nødvendigt fast personale løn svarende til arbejdsindsatsen.

Vi er blevet klar over, at vi som institution ikke rigtig passer ind noget sted i de eksisterende støtteordninger. Vi synes imidlertid, at vi opfylder et kæmpe behov i det Københavnske musikliv.

Vi håber derfor at Københavns Kommune vil støtte KoncertKirken som en ny form for spillested, der rækker ud over skelet mellem de klassiske og de rytmiske musikgenrer. Herved ville vi kunne få mulighed for at udvikle os videre i retning af et musikhus, hvor klassiske, rytmiske og alle mulige genrer kan mødes – også med andre kunstformer – og få det hele gå op i en højere enhed.

Hvis vi skal styrke denne del, vil det være afgørende, at KoncertKirken lettes for den driftsmæssige del med at klare grundudgifterne: el/varme/vand/ejendomsskat osv.

Vi tillader os derfor hermed søge om spillestedsstøtte med 600.000 kr. pr år. i perioden 2021-2024.

Med venlig hilsen,

og på vegne af bestyrelsen

Björn Ross,

daglig leder af KoncertKirken

Bilag:

1. Driftsbudget 2021
2. Genrefordeling 2009-2019
3. Statistik over antal koncerter 2009-2019
4. Oversigt over samarbejdspartnere og brugere
5. Oversigt over samtlige koncerter 2019
6. "Det gamle orgel fascinerede igen" - anmeldelse 2019