

BAS UNDER BUEN - PROJEKTOVERBLIK



Bas Under Buen er et gratis offentligt og årligt tilbagevendende musikarrangement der sætter fokus på elektronisk basmusik i flere danske byer. I omgivelser der adskiller sig fra normale musikrammer blandes lokal talent med erfarne artister i en visuel og lyd-mæssig alternativ kulisse.

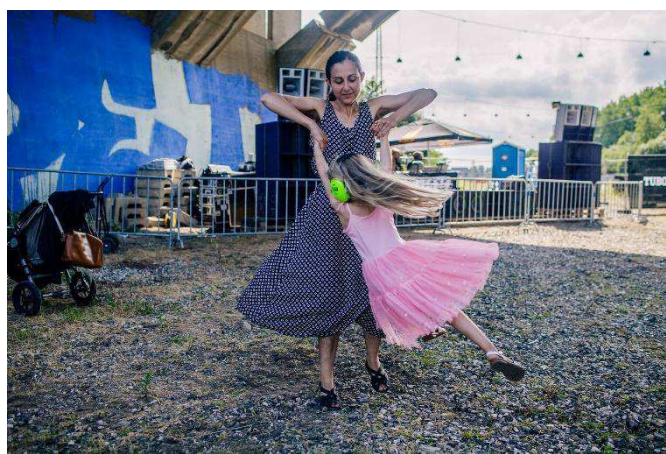
Baggrund

I 2010 blev Bas Under Buen født på en ensom parkeringsplads ved området under den bombastiske Bispeengbue, der deler Frederiksberg og Københavns Kommune. Et arrangement hvor ønsket var at fremvise talentmassen indenfor den del af den elektroniske musik, der under en bred kam betegnes basmusik, og samtidig sætte fokus på det uprøvede rum i byen som en ny og inspirerende kulturel legeplads. I dag samles tusinder af baselskende mennesker, unge som gamle, mænd som kvinder, til en folkefest der har bekræftet at kulturen omkring basmusikken favner bredt og viser hvordan byrum med urbane karakteristika kan bruges alternativt til glæde for alle.

Bas Under Buen har fået vokseværk

I 2019 udvidede vi Bas Under Buen med BørneBas for de mindste med en musikoplevelse af høj kvalitet. Hvert år har vi utallige børnefamilier på besøg til arrangementet og vi ønsker at inddrage dem som en fast del af arrangement og målrettede aktiviteter til dem. BørneBas fungerer som et særskilt, integreret event til Bas Under Buen, hvor vi hyrer børnedj's. Der er leg og bevægelse, motoriske øvelser, sang og musik fyldt med rytmer, rim og remser samt ansigtsmaling. Musikken bliver afspillet af flotte, farverige mobile soundsystems, eller lydcykler som de også kaldes, bygget af frivillige fra foreningen United Sound Systems.

Herunder ses bl.a. Liv og hendes far, DJ og producer 2000F tilbage i 2019.





Arrangøren

OHOI! er en frivillig musik- og arrangørgruppe som på 16. år i ind- og udland har skabt opmærksomhed omkring basmusik. Med over 150 musikarrangementer i bagagen, er drivkraften til stadighed at udforske de mange genrer, i hvilke bassen spiller en afgørende musikalsk rolle. Samtidig sigtes der på lokal forankring af musikken og dens udøvere ved at anvende byens oversete og uudnyttede rum, især de utraditionelle, rå eller industrielle af slagsen.

OHOI! har gennem årene også været ledende kræfter i Festivalen Strøm og clubbingeventen RAW m.fl. Projekter der arbejder med musikken og de forskelligartede byrum, hvor de visuelle rammer føder den musikalske og kulturelle inspiration – rå musik kræver rå omgivelser.

Gruppen har modtaget flere priser for deres bedrifter, heriblandt Danish Club Awards' "Arets Promoter" og DDJAs' "Arets Event". Sidstnævnte blev i 2017 for tredje gang tildelt Bas Under Buen.

Grundfilosofi

- Fokus på landets unge producere, vokalist og dj's inden for basmusikkens genrer
- Målrettet arbejde med alternative byrum som nye kulturelle rammer
- Styrket musisk fællesskab gennem partnerskaber i lokalmiljøet
- Opdyrkelse og videreformidling af urban musikkultur og arbejdet hermed

Links

OHOI! website
www.ohoi.dk

Bas Under Buen på Facebook
www.fb.com/basunderbuen

Video
www.vimeo.com/ohoidk
 #ohoidk #basunderbuen

Formidling

Bas under Buen tiltrækker mange mennesker. Alene i hovedstaden ligger besøgstallet på over 10.000, mens Aarhus og Odense med henholdsvis 2000 og 1500 stadig har vækstpotentiale. Sommerperioden kan være svær, så udfordringen ligger i at få skruet *hype* i vejret. Der gøres brug af de typiske trykte og digitale kampagnemidler, men arrangementets beskaffenhed gør, at især den lokale kontaktvinkel er vigtig. Der er de foregående år etableret kontakt med lokale promotion netværk, og flere aktører i byernes respektive musikmiljøer støtter op om Bas Under Buen. Det er specielt herigennem at arrangementets gennemslagskraft ligger.

