



www.grandnordicfestival.dk

PROJEKTBEKRIVELSE · GRAND NORDIC FESTIVAL 2023 · NEXUS

- **Ansøger** · OrdSelskabet · CVR-nr. 41666161 · **Konto:** Jyske Bank 5096 1719957 · **Projektperiode:** 1. juni 2023 – 1. december 2023 · **Kunstnerisk leder:** Martha Elias me@ordselskabet.dk
- **Årets emne 2023:** NEXUS · **Dato for festivalen i 2023:** 1/9, 2/9, 3/9 i Musikhuset København

Introduktion

Festivalens femte udgave har emnet **NEXUS · samskabelse gennem ord og klangbilleder**. Det handler om et fornyende og grænsesøgende tværæstetisk format, hvor målet er at levendegøre den ældgamle forbindelse mellem poesioplæsning og "den græske lyre/kithara", der er forgængeren for den moderne klassiske guitar. Ved at puste liv i antikkens tradition dannes et nexus mellem fortid og samtid med det formål at blive mindet om såvel egen menneskelighed, forgængelighed, bestandighed og fælles forbindelser. Emnet NEXUS synes vedkommende i netop disse tider, der er præget af splittelse, krise, opbrud, krig og ustabilitet.

Formål og indhold

I år går vi linen ud og vil byde tilskuerne ind til mødet med det ældgamle lyrespil, som instrumentbyggere og musik kunstnere LUTHIEROS fra Grækenland kan levere. Luthieros vil holde foredrag, afholde lyre-workshops, udstille antikke lyreinstrumenter - som de selv bygger efter antikke mål og tradition - og spille lyren i samspil med danske digteres poesioplæsninger.

OrdSelskabet er foreningen bag poesi- og musikarrangementet med fokus på den musikalske dimension, hvor der samskabes dialogrum på tværs af kunstarterne. Der vil være tre foredragsholdere, seks digtoplæsere og seks musikere. Vi forventer 300 tilskuere i alt fordelt over tre dage i København. Målet er at opføre et musikprogram med tre LyrikSaloner, hvor lyrikken udfoldes i sit rette musikalske element, som tiltænkt i antikken. Derved finder festivalen inspiration i oldtiden til opførelse af poetiske og musikalske optrædener.

Desuden udbydes publikumsengagerende aktiviteter som skrivesaloner for nye talenter, lyre-workshop, guitarmesterklasse samt åben SalonScene, hvor alle nye stemmer kan have glæde af en platform, hvor de kan optræde.

Innoverende og eksperimenterende tilgang

Det handler om en ung poesi- og musikfestival, der siden 2019 - trods krisetilstand - har formået at udvikle et nyt festivalkoncept i Københavnsområdet. Hovedfokus er på musikkens klangbilleder og den særlige sprogmusikalitet digtekunst bibringer. Desuden bydes på en dialogcentreret dannelsesbegivenhed, som præsenterer en række tværæstetiske koncerter, hvor samskabelse og fælles ligeværdig kunstopræden er nøgleord. Her dyrkes den klassiske musikgenre og antikke værker over tre dage.

I år 2023 har vi et foreløbigt musikprogram, hvor der lægges vægt på variationernes musikalske forbindelser for solister. Se venligst vedhæftet musikprogram.

Siden 2019 har tilskuere oplevet den særlige kammermusikalske stemning, fællesskabsfølelse og samhørighed ved programfestivalens opførelser i København og i Hellerup i oktober 2022. Når mennesker samles med en intention om sameksistens med kunst i centrum opstår en form for fredshellighed, der er nærende for publikum og medvirkende. Det er netop festivalens brand: den særlige musikalske stemning. Festivalen har en ceremoniel åbning og afslutning, og derved dannes et mikrokosmos, som ikke bare adskiller sig fra den daglige trivialitet og højt tempo vi lever i, men også fra de dominerende samfundstendenser og kommerciel musikkultur.

GRAND NORDIC FESTIVAL satser på at udfordre normen og har innovation som princip og det eksperimenterende og tværæstetiske som væsentlige ressourcer til iscenesættelse af programmet. Der er åbenhed og nytænkning i udviklingen af kunstvision og mål, som programvalg bevidner. Festivalen er en aktivitet af Foreningen OrdSelskabet, der præsenterer en programfestival, der inviterer tilskuerne ind til en række musikunstarrangementer, hvor klangtoner og poesi mødes i direkte, analog dialog på scenen og favner tilskuerne i en akustisk begivenhed med fokus på fællesskab, sameksistens og refleksion.



www.grandnordicfestival.dk

Om projektet og tankerne bag

I antikken var lyrens strengetoner og digtekunst uadskillelige. Gennem mange århundreder optrådte musik og poesi som fælles kunst. Sidenhen er oplevelsen af disse kunstarter blevet adskilt. Festivalens mål er at genoprette forbindelsen mellem musikkens stemme og poesiens klang for at skabe 'ny fælles samtidskunst', der kan opleves af nye publikumsgrupper, kan danne vækstlag i guitar- og poesimiljøet og byder kendte og nye stemmer velkommen. Den høje kunstneriske kvalitet forbliver aksehvorpå festivalen drejer. Dette kan dokumenteres ved alle festivalprogrammer samt udtalelser fra branchefolk og medvirkende.

Her dyrkes et ungt format med nye og kendte talenter, der favner, samskaber og forener musik og poesi.

Med festivalen er det formålet at opføre LyrikSaloner for at udbrede kendskabet til dansk lyrik i samspil med klassisk musik. Målgruppen er bred og henvender sig til unge, voksne og seniorer - og er særlig børnefamilievenlig.

Forventet effekt af projektet

- At dyrke kunstdialoger mellem digter og musiker, som en alternativ måde at præsentere klassisk musik og dansk digtekunst på, og derved styrke vores kunstcentrerede samtalerum, der resulterer i stærke fællesskaber, øgede læselyst og indkøb af dansk musik og fysiske bøger. Desuden bliver poesi-musik-format eksponent for medmenneskelighed og forbundethed.
- Analog vs digital: Vi arbejder med digitale redskaber, men mener de analoge møder mellem ord- og musikunst har en menneskelig dimension, der er berigende for de optrædende og publikum. Derfor siger vi også, at vi bruger det digitale til udvikling af kunstvisionen, men lader ikke det digitale bruge os.
- At understrege kunstens afgørende rolle i dagens samfund gennem guitar- og poesiens ordkraft.
- At samskabe et dialogrum med en platform til etablerede og nye guitar- og forfatterstemmer.
- At sætte fokus på samtale som middel til refleksion via musikkunstens dialog med digtekunst.
- At bidrage til diversitet i Københavns kulturtilbud.
- Vi inddrager unge/nye stemmer med diverse kønsidentiteter på og bag scenen. Det mener vi, har en klar afsmitningseffekt på branchen.
- Vi inddrager så mange kvindelige stemmer som muligt, dog uden at gå på kompromis med den høje kunstneriske kvalitet. Det mener vi, har en klar afsmitningseffekt på branchen.

Klimabevidsthed og CSR/socialt ansvar

Det er femte udgave af festivalen, der har klaret sig i en vanskelig tid ved brug af fuld professionelle frivillige kræfter og store energi, økonomisk og tidsinvestering. Trods udfordrende vilkår og sund konkurrence er der ingen andre kulturtilbud, der rammer vores tværestetiske og sprogcentrerede niche, der holder sig på forkant og fortsat sætter sig nye mål. I 2023 præsenterer vi lyrespil for at danne et nexus mellem fortid og nutid. Festivalen har siden sin begyndelse været akustisk og uden betydeligt energiforbrug – hverken lyre eller guitarerne er mic'et.

Vi holder en stringent nul-plastik politik og bruger kun papkrus produceret af genbrugsmaterialer.

Vi har hvert år lavet en varm vegansk menu til gæsterne for at reducere kødindtag, da landbrug og kødproduktion er den industri, der forurener mest planeten. Vi opfordrer vores udenlandske gæster til at gøre brug af toget, hvis de bor i Europa – da togkørsel er mere miljøvenlig.

Vi er bevidste om klimakrisen og bruger kun miljørigtige trykkeri, der er svanemærket.

Alt eventuelt overskud fra festivalen går til andre sociale projekter som fx headspace eller exit-cirklen.



www.grandnordicfestival.dk

Strategiske samarbejder

Der er indgået samarbejde med Byens Hus i Hellerup til afholdelse af prøver og to festival dage i oktober 2023. Der samarbejdes med frivillighed.dk til afvikling af festivalen. Der er opnået en aftale med den særlige kunstnergruppe Luthieros fra Grækenland, der vil optræde som lyrespillere, holde lyreværksted samt foredrag om de antikke lyreinstrumenter, som de selv bygger efter datidens traditioner. På denne måde skabes et fuldendt **NEXUS** mellem fortid og nutid. Deraf festivalens emne i 2023.

Der samarbejdes for tredje år i træk med historiske og atmosfærerige Musikhuset København samt med Gentofte Kommunes kulturafdeling til afholdelse af prøver.

Projektet bliver markedsført ved at følge en PR-plan, der udfoldes på de sociale medier, annoncekampagner, videoer, opslag, plakatuddeling, pressemeddelelser, avisannoncer, en unik aftale med Billetto til fokuseret salgsindsats, og de optrædendes uformelle optagelser fra prøverne.

Målgruppe: FEMTE UDGAVE AF FESTIVALEN

I sin femte konsekutive festivalsæson ønsker ledelsen at forankre festivalen som en tilbagevendende kulturbegivenhed i egen ret, der ser på antikhistorien som inspiration, kilde til at indgyde håb og bindeled mellem nutid og fortid. Årets emne er derfor **NEXUS: forbindelser gennem ord og klangbilleder**

Målgruppen er den opsøgende, nysgerrige tilskuer mellem 20-45 år specifikt, men også den gængse koncertgænger i alle aldre, der med dette format kan opleve digterens lyriske musikalitet i møde med et tonalt lyre- og guitarlandskab. Dermed skabes nye publikumsvækstlag og udbredes interessen for et nyt format på tværs af genrer.

Opsøgning af nye målgrupper:

- Der involveres publikum ved at udbyde lyre-, guitar- og skriveværksteder. Desuden kan alle være med til at skrive det Fælles SalonDigt 2023. GNF har produceret tre FællesSalondigte siden 2020.
- Ved at satse på dialog på tværs af kunstarter mellem strengeinstrumenternes toner og poesiers særlige klang opnås en akustisk begivenhed, der danner en ramme for den intime kammermusikalske stemning, der virker dragende for de optrædende og favner publikum i et sanseligt univers, hvor tilskueren bliver inviteret ind i dialogen.
- I København er der ingen lang tradition for større tværestetiske litterære arrangementer ved anerkendte kunstnere. Grand Nordic er den første og eneste af slagsen med klar identitet og DNA.
- Siden 2019 er der andre aktører som følger samme spor. Men netop den enkle ide om at genetablere forbindelsen mellem den fortidige kithara, den nutidige guitar og poesioplæsning egner sig til at dyrke nye publikumsgrupper, der tiltrækkes af både den litterære oplevelse og den musikalske dimension.
- Der er opnået en aftale med den særlige kunstnergruppe Luthieros fra Grækenland, der vil holde historiske foredrag om de antikke lyreinstrumenter, som de også bygger og spiller på. På denne måde skabes et fuldendt **NEXUS** mellem datid og nutid. Deraf festivalens emne i 2023, hvor festivalen fylder 5 år.

Erfaring med planlægning og afvikling af lignede projekter: som kunstnerisk leder, producent, konceptudvikler og initiativtager har Martha Elias - siden projektstart i 2018 – fungeret som festivalens arkitekt og samlet et arbejdsteam omkring sig. Martha Elias har vidstrakt erfaring indenfor eventafholdelse generelt (siden 2000) og kunstprojekter specifikt (2013). Her kan nævnes journalistisk arbejde som kunstanmelder for KunstKapel, produktion og kommunikation i.f.m. det eksperimenterende operaprojekt Dansejæger (2016, Betty Nansen og 2018 på Den Fynske Opera), og initiativtager til Designs for Peace (2017) et tværfagligt projekt med kunsthøj, operasang og bæredygtigt design på Designmuseum Danmark i Bredgade.

Desuden er Martha Elias sprogunderviser, oversætter, tolk, udøvende kunstner og medlem af den europæiske organisation *European Society for Literature, Science and the Arts*, hvor hun har afholdt foredrag om Da Vinci's kunst, bl.a. på Universitet i Athen. Siden 2016 har Martha Elias' projekter fået tildelinger fra Statens Kunstfond, Dansk Komponistforening, Kulturministeriets covid-pulje, Københavns Kommunes Musikudvalg og Gentofte Kommune Kulturpulje. I oktober 2022 lancerede foreningen det nye performative kunstprojekt Spoken Dance Festival.



www.grandnordicfestival.dk

DATOER: 1/9, 2/9, 3/9 2023 MUSIKHUSET KØBENHAVN

Medvirkende

Christine Marstrand, foredragsholder: Den antikke lyreklang og den moderne poesi

Luthieros, foredrag: Forbindelsen mellem lyre, kithara og klassisk guitar

Anne-Marie Maj, foredragsholder: Kvindeforbindelser i litteraturen

Nicolaj Stochholm, digter

Alexandre Nsoni, digter

Ursula Andkjær Olsen, digter

Cecilie Sund, digter

Kristina Nya Glaffey

Pia Tafdrup, digter

Niklas Johansen, guitarist · Danmark

Jonas Egholm, klassisk guitar · Danmark

Christina Sandsengen, klassisk guitarist fra Norge

Verdenskendte lyrespillere og lyrebyggere LUTHIEROS · <https://luthieros.com/>

· Theodore Koumartzis, Nikolaus Koumartzis: antik lyrespillere fra Thessalonikki

· Aphrodite Patoulidou, græsk sopran

[https://www.youtube.com/watch?](https://www.youtube.com/watch?v=vpv2Va_6zTc&list=PLcMWkAbRJunHfsr03QmlGioHtUIJorX_L&t=113s)

[v=vpv2Va_6zTc&list=PLcMWkAbRJunHfsr03QmlGioHtUIJorX_L&t=113s](https://www.youtube.com/watch?v=vpv2Va_6zTc&list=PLcMWkAbRJunHfsr03QmlGioHtUIJorX_L&t=113s)<https://luthieros.com/>



www.grandnordicfestival.dk

LUTHIEROS



[Link til øvrige medvirkendes cv'er](#)

https://drive.google.com/file/d/1_c5qCwZcr84eIngWqytOtfDLdicdntwu/view?usp=sharing