

# Marcela Lucatelli's Brazilian Songbook

## \_Intim koncert

Den brasilianske sangskat møder nyskabende stemmeeksperimenter og rå improvisation i hænderne på Marcela Lucatelli i en ny, intim konstellation på spillested Cap30 i Kødbyen. Det brasilianskfødte stemme-ikon Marcela Lucatelli dykker ned i sit hjemlands udtømmelige sangskat. Med udgangspunkt i sine ekstreme vokalteknikker tager Lucatelli værker, udødeliggjort af mestre som Antônio Carlos Jobim og João Gilberto, under kærlig behandling. Med progressive musikere fra den danske musikscene fusionerer Marcela Lucatelli skæv samba, eklektisk freejazz, bossa nova, metal, opera, akavet pop og alt derimellem. Til at fremføre sin Brazilian Songbook i denne nye, intime udgave har hun samlet to markante musikere fra Københavns klassiske og improvisationsmiljø: Lorenzo Colombo (slagtøj) og Henrik Olsson (guitar). Marcela Lucatelli's Brazilian Songbook er et unikt møde mellem tradition, nytænkning, koncert og performance, som vil nu kunne opleves helt tæt på i dette nye format.

Marcela Lucatelli er en bemærkelsesværdig skikkelse, der forener ny kompositionsmusik, vokaleksperimenter og ofte politisk ladede performances. Hendes musik er blevet fremført af DR Symfoniorkestret, DR VokalEnsemblet, Neue Vocalsolisten Stuttgart og den radikale gruppe Apartment House for nu blot at nævne nogle få. Ligeledes har hun medvirket på en lang række prominente festivaler som Ultima, Copenhagen Jazz Festival og WOMEX. I 2019 modtog hun Carl Nielsen og Anne Marie Carl-Nielsens talentpris. Marcela Lucatelli's Brazilian Songbook kunne man bl.a. opleve til DMA Jazz 2020 på Bremen Teater, hvor de gav en overlegen opvisning. Projektets album har fået stor omtale i Danmark og udlandet, med performances i Danmark og Brasilien.

<https://www.marcelalucatelli.co/marcela-lucatellis-brazilian-songbook>

<https://marcelalucatelli.bandcamp.com/album/marcela-lucatellis-brazilian-songbook>

*Marcela Lucatelli's Brazilian Songbook is an intensive collision between the global north and south, between the Euro-sublime and postcolonial alacrity, between slow violence and immediate thrills, between the work of art and the art of living. It is a work of experimental samba and bossa nova that drags the concert hall out into the carnival. Feeding on tropicália, jazz, punk, no-wave and "the avant-garde" and running them through the evermore ravenous motor of contemporary globalization, Lucatelli and her players have suffused each second of this record with the corporal desire for an alterity that exposes the fragility of identity by way of a heartbroken ecstasy. From the favelas of Rio to the "ghetto" neighbourhoods of Copenhagen, from the gentrified welfare states, to the extraction sites on pilfered indigenous land, Marcela Lucatelli's Brazilian Songbook traverses the logistical fantasies of capitalist imperialism very late in its reign and offers the caress of a life lived for more. - Macon Holt, cultural theorist and music critic*