



## *We're Pleased To Meet Us -*

### **EKKI MINNA Duo og Matthew Grouse**

Den eksperimentelle akkordeon og cello duo EKKI MINNA-duo henvendte sig i 2021 til komponisten Matthew Grouse og foreslog et samarbejde baseret på radikale egalitære arbejdsmetoder, hvor rollerne "performer" og "komponist" blev forkastet til fordel for en mere rimelig, kollektiv praksis. Kernen i "We're

Pleased To Meet Us" er EKKI MINNA Duo selv, som forskellige individer og som to halvdele af en helhed. Konkret forestiller vi os, at projektet kulminerer i et **ca. 1 times performanceværk** med en selvproduceret premiere på Xenon (Huset i Magstræde) i København (april 2024).

Gruppen sigter mod at skabe en introspektiv fortælling via elementer af dokumentariske optagelser af samarbejdsprocessen, musikalske kommentarer, elektroakustisk collage af stemmer, koreografi, instrumentaliseret belysning og publikumsdeltagelse. En af værkets grundpiller er optagede svar på spørgsmål, som de stillede til hinanden i begyndelsen af processen. Spørgsmålene fremkalder en til tider smertefuld udforskning af de dele af os selv, som vi normalt viger tilbage fra. Disse spørgsmål omfatter bl.a.: *"Hvad ville være mest skræmmende at afsløre om dig selv foran et publikum?"* og *"Hvad er de største udfordringer i samarbejdet med din duo-partner, som I ikke tidligere har drøftet?"*. Scener af multimedie- og musikdrevne forestillinger er født ud fra disse optagede svar. I en scene efterligner duoen optagelser af et af deres møder. Langsomme, hverdags-håndbevægelser og socialt kropssprog muteres til en mærkelig, smuk dansrutine. I en anden scene forsøger duoen - og fejler - at synkronisere deres performance, hvilket kulminerer i en stædig rytmisk loop af fysiske handlinger som at puste ind, stampe, nikke og pege.

Over denne selvrefleksive fortælling står Matthew, der agerer som en dokumentarist, der bliver mere og mere desillusioneret over processen at arbejde med duoen og deres tvivlsomme motiver for at søge efter det "autentiske" og "sårbare". I en humoristisk dramatisk udgravning af samarbejdets magtdynamik forsøger vi at afsløre et gradvist voksende bitterhed mellem trioens ved at bruge overbevisende udvisninger af dokumentariske optagelser sammen med fiktioniserede, relativt ekstreme fortællinger og personligheder. Vi ser dette kulminere i et fuldstændigt sammenbrud i vores fiktive forhold, der gennemhuller forestillingen og værkets formelle aspekter og sætter alting i stå.

Ved at bringe de facetter af musikerens liv frem, som normalt er skjult for publikum, forsøger vi at gøre op med det pres, som kunstnere føler for at præsentere en glansfuld, ensidig skildring af deres karriere på de sociale medier. Den diskursive interaktion mellem publikum og kunstnere er drevet af ambitionen om at skabe legende og performative publikumsoplevelse og samtidig give observatøren en større følelse af kreativ handlekraft i sin rolle som observatør.

Lys og kunstnere, der bryder den fjerde væg, er midler, vi vil undersøge for at gøre publikum til vigtige bidragsydere til fortællingen.

Vi er allerede i dialog med MINU\_festival\_for\_expanded music om fremtidige opførelsesmuligheder og har til hensigt at præsentere det færdige værk for festivaler for ny musik som f.eks: SPOR (DK), KLANG (DK), HCMF (UK), LCMF (UK), Darmstadt (DE), November Music (NL), MAtera INtermedia (IT) for at sikre projektet et turnéliv på turné.

Vi håber, at denne ansøgning er af interesse for dig, og ser frem til at høre fra dig.