

## **Administrationsgrundlag for monumentområdet i Københavns Kommune**

### *Principper*

Herunder er anført en liste over de principper, der er udslagsgivende ved en udvælgelse af monumenter til opstilling i det offentlige byrum:

- **Monumentets/skulpturens væsentlighed og betydning**  
Et monuments/en skulpturs væsentlighed skal overordnet have en relation til København som by, kommune, national hovedstad eller europæisk metropol og kan have et lokalt, nationalt eller internationalt sigte. Monumentet/skulpturen kan afspejle en berømt dansker eller københavner, en national, historisk begivenhed, eller det kan skildre en person eller begivenhed, der er specielt knyttet til København. Hvis kommunen eller nationen i forvejen har et monument for det samme emne, skal ansøger argumentere for, hvorfor endnu et opstilles. I vurderingen af værket vil der blive lagt vægt på forslag, der forholder sig til aktuelle strømninger i samfundet. Det kan fx være mindesmærker for kvinder, minoriteter eller skelsættende begivenheder i samtiden.
- **Kunstværkets kvalitet**  
Et kunstværk bør knytte an til praksisser inden for europæisk nutidskunst og have en lodighed og karat, der som minimum står mål med det bedste, der kan præsteres i den danske kunstverden. Kunstværker, der udviser mod til også at gå ud over den traditionelle kunstopfattelse og gå nye veje, vil blive prioriteret, ligesom det efterstræbes at støtte en mangfoldighed af kunstnere frem for altid at benytte de samme få. Er der tale om en portrætskulptur, skal den skildrede person være umiddelbart genkendelig.
- **Materialevalg**  
Værkerne skal være udført af materialer, der er egnede til at stå udendørs i det offentlige byrum og til at modstå det vekslende danske vejrlig, folks almindelige færden ved og på værket samt mildere hærværk som fx graffiti. Værkerne skal derfor være anti-graffitibehandlede. Det valgte materiale skal gå i spænd med det, kunstværket forestiller eller betyder.

- **Monumentets placering**  
Afgørende for placeringen er stedets ånd og historie. Også her skal der i forslaget tages hensyn til, om monumentet er af lokal, national eller international karakter. I nogle tilfælde vil et monument kunne passes ind i områder, som gennem årene har fået identitet gennem opsætning af en bestemt type monumenter og kunstværker. Det gælder Churchillparkens monumenter med relation til krigene i det 20. århundrede, Langelinies monumenter, der refererer til handel, søfart og Grønland, samt promenaden langs Søerne med nyere, nonfigurativ kunst. Ved et monuments placering skal der endvidere tages hensyn til en æstetisk indpasning i byrummet, fredningsbestemmelser, ledningsføring og tilgængelighed.
- **Helhedsbetragtning**  
Værket vil blive vurderet ud fra en helhedsbetragtning i forhold til eksisterende værker, deres placeringer og udtryk, så der skabes en balance mellem og fordeling i kunstoplevelserne i byen.

#### *Proces for indgivelse af forslag*

Forslag om opsætning af et monument i det offentlige rum stiles til Teknik- og Miljøforvaltningen. Det bør indeholde oplysninger om monumentets fysiske udformning, om kunstneren og en begrundelse for, hvorfor det er væsentligt at rejse monumentet. Endvidere bør den ønskede placering være angivet på et kort. For at Teknik- og Miljøudvalget samt Borgerrepræsentationen kan vurdere de indsendte forslag bedst muligt, skal forslagsstillere vedlægge en skitse eller model af kunstværket.

I tvivlstilfælde anbefales det, at forslagsstiller tager kontakt til Teknik- og Miljøforvaltningen for råd og vejledning om processen, inden forslaget indsendes.

De indkomne forslag vil blive behandlet i en årlig indstilling. Når forvaltningen modtager forslagene, sendes de i høringsrunde i Rådet for Visuel Kunst og i de lokaludvalg, i hvis bydele monumenterne ønskes opstillet. Rådet udtaler sig om værkets kunstneriske værdi og dets æstetiske udtryk i forhold til omgivelserne. Lokaludvalgene forholder sig til, hvor i byrummet monumentet med fordel kan placeres, monumentets lokale forankring og fungerer samtidig som talerør for de lokales holdninger.

Når høringsprocessen er tilendebragt, foretager Teknik- og Miljøforvaltningen en samlet vurdering af de indkomne forslag ud fra høringssvarene og de opstillede kriterier i administrationsgrundlaget, og sender forvaltningens anbefaling og begrundede prioritering til Teknik- og Miljøudvalget. Når Teknik- og Miljøudvalget har

godkendt indstillingen, og såfremt der er tale om modtagelse af en gave, sendes den til Borgerrepræsentationen til endelig vedtagelse af, hvilke monumenter der kan modtages og opstilles i det københavnske byrum.

Forslagsstiller er ansvarlig for at finde den nødvendige finansiering til alle udgifter i forbindelse med opstilling af monumentet, herunder fremstilling, honorering af kunstner samt udgifter til støbning af fundament, antigraffitibehandling og transport. Finansieringen behøver ikke være på plads, når forslaget indsendes til kommunen. Hvis Teknik- og Miljøudvalget og Borgerrepræsentationen træffer beslutning om modtagelse og opstilling af et monument, hvor finansieringen ikke er på plads, vil beslutningen være betinget af, at forslagsstiller skaffer finansieringen.

I forbindelse med afsløringen af monumentet overdrager giveren det til Københavns Kommune, som herefter påtager sig ejerskabet og vedligeholdelsespligten.