

# CHRISTINE CLEMMESSEN

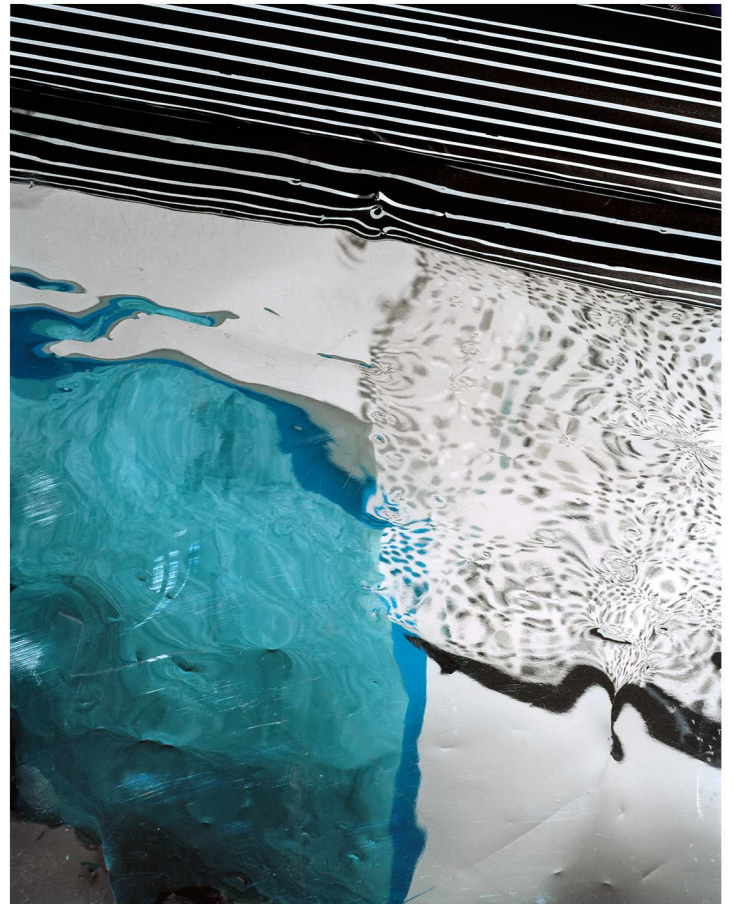
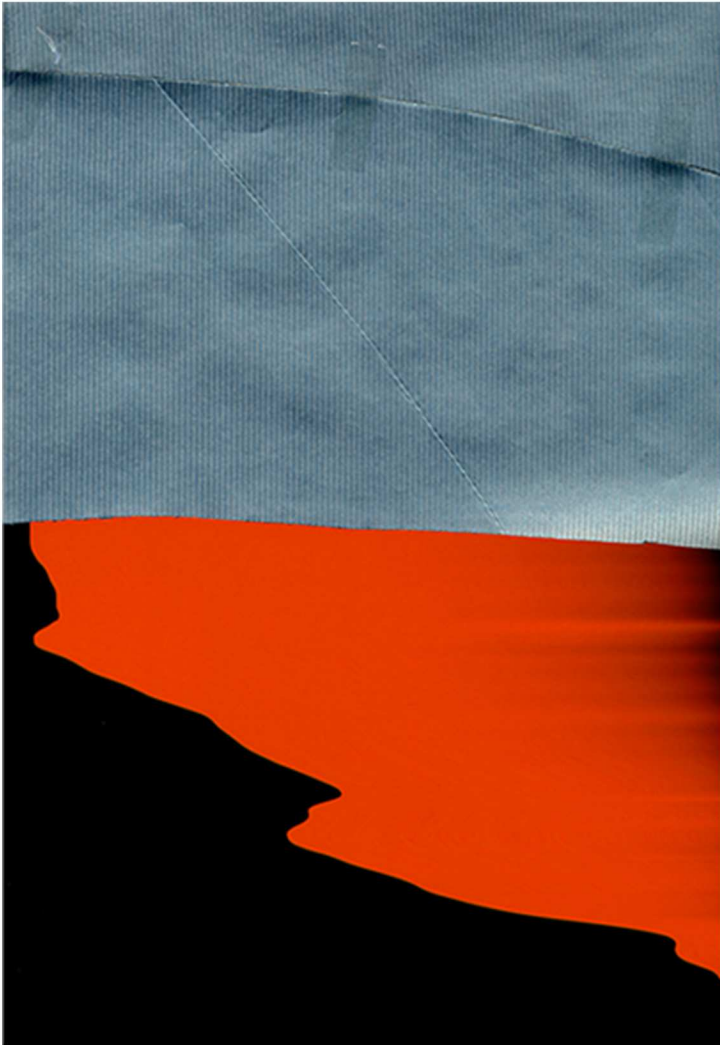


*Maquette 2019. 4x5" farvenegativ. Archival pigment print, 71x90cm*

*Increase / Decrease, 2019. Polaroid 4x5" (10x13cm), unika.*

*Titular Transformation, 2019. 4x5" farvenegativ. Archival pigment print, 71x90cm*

# CHRISTINE CLEMMESSEN



*Passing Moment*, 2018. Scanning. Archival pigment print, 91x133cm

*Pour / Rest*, 2019. Polaroid 4x5" (10x13cm) unika.

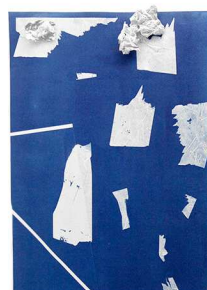
*Krypto Illusion*, 2018. 4x5" farvenegativ. Archival pigment print, 71x90cm

# CHRISTINE CLEMMESSEN



*\*Skitse af indrammet Fountain 2020 m/ illustreret blåt glas og delvist åben ramme  
Scanning. Archival pigment print, 91x133cm  
Roll / Curve 2019, Polaroid 4x5" (10,2x12.9cm)*

# CHRISTINE CLEMMESSEN

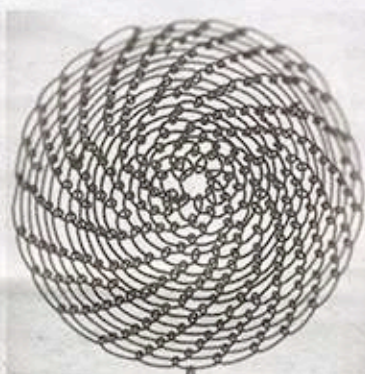
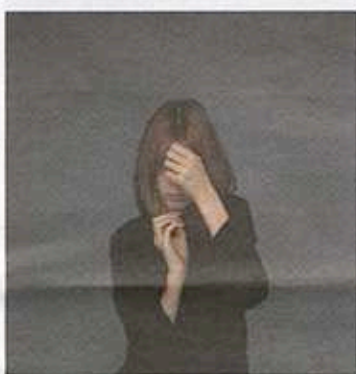


\*Skitse af indrammet *Onefour*, 2019 m/ illustreret delvis åben træramme  
Scanning. Archival pigment print, 115x130cm.+ Illustreret farvet glas.  
*Cyanotopi* 2019 med tinophæng-magneter fra min udstilling *StråleKantDag* 2019.

# CHRISTINE CLEMMESSEN



\*Skitse af indrammet *Krop 2020 m*/ illustreret blåt og gult glas og delvist åben ramme 4x5" farvenegativ. Archival pigment print.  
*Expand / Relate 2015*, Polaroid 4x5" (10,2x12.9cm)



En snoet sølvtråd sat ind i et diasapparat, så det danner et abstrakt skyggemønster på væggen, det er fotografi. Her: Trine Søndergaard, Ulrik Heltoft, Christine Clemmensen og Tom Sandberg.

**Kunstrevy.** Der er brug for nørdede og legende eksperimenter for at udvikle fotografiet.

# Billeder, ikke virkelighed

AF METTE SANDYE

**I**kraft af sin teknik er der altid en tilknytning til noget virkeligt stof i fotografiet. Men et fotografi er også et billede, en fortolkning, en bearbejdning. Lige nu er der masser af kunstnere, der laver interessante afsoninger af fotografiets mere abstrakte sider. At presse fotografiet som udtryk til det yderste af, hvad det kan bære i forhold til at afbilde et konkret motiv, og at få det til at sige noget andet og mere, det kræver faktisk et dybt kendskab til mediet og en årelang konsekvent, undersøgende og intelligent beskæftigelse med det. Og det kendetegner de fire kunstnere, hvis udstillinger i København jeg vil anbefale.

Pioneren, norske Tom Sandberg (1953-2014) arbejdede med klassisk sort-hvidt analogt fotografi, smukt håndkopieret på barytpapir, hvor hele gråtoneskalaen udnyttedes til fulde, og med afsæt i en klassisk tradition for »straight«-fotografi. Han har spillet en kæmpe rolle for udviklingen af både norsk og nordisk fotografi, og hans gallerist, Nils Stærk, viser nu et sublimt og stramt udvalg af små fotografier taget over flere tiår helt tilbage til 70'erne og frem af tre motivtyper: skyer, (cigaret-)røg og menneskefragmenter, som er fotograferet så uskarpt, så de kun lige akkurat kan skelnes som virkelige kroppe. Det er

krystallinske enkle motiver, poetiske, mystiske og simpelthen dvæleværdige. Galleriet viser også udpluk fra to små film med og om Sandbergs praksis, der er gode at se, hvis man har brug for en hjælpende hånd til at lukke disse for så vidt helt enkle motiver lidt mere op.

Trine Søndergaard (f. 1972) henter inspiration mange steder fra. I sine interorbilleder skeler hun til Hammershøi, i sine mange og ofte hemmelighedsfulde kvindeportrætter til klassisk hollandsk maleri, og muligvis også til Sandberg. På sin nye udstilling hos Martin Asbæk viser hun flere kvindeportrætter med lukkede øjne og delvist dækkede ansigter for ligesom Sandberg at lede blikket andre steder hen end »øjet-som-sjælens-spejl«-klicheen. I en serie meget smukke farvefotografier har hun digitalt isoleret store trærodder fundet i Canada og placeret dem på en ensartet farveflade. Rødderne ligger blottet over jorden, hvorfor de er blevet skadet og er i gang med at hele sig selv. Samtidig får man i de næsten abstrakte, forstørrede formationer associationer til menneskekroppens mest intime og kødelige steder: et øre, en vagina.

CHRISTINE Clemmensen (f. 1979) udstiller i selskab med formstramme vævninger og papircollager af Maria Zahle i Danske

Grafikeres Hus. Hendes store farvefotografier er optaget analogt med et storformatkamera i hendes atelier, men de mange lag af glas, tape, papir og spejlfolie danner nogle interessante abstrakte rum, der leder tankerne ud på byens rum, måske ligefrem det ydre rum. I andre billeder har hun trukket det analoge fotografi gennem scanneren, så motivet flyder lidt ud. Hun undersøger herved, som en art fotografisk grundforskning, hvordan den fotografiske metode spiller en rolle for, hvordan motivet opleves. Ved første øjekast opleves fotografiet som et mix af abstrakte mønstre, men hurtigt opdager man lag på lag af den foreliggende virkelighed, der gør billederne komplekse på en lettere svimlende måde. Sættetningen med Zahles rene fladeabstraktioner i kulørt karton gør også, at man bliver mere opmærksom på virkelighedssporene hos Clemmensen. Jeg får lyst til at se mere fra hende, end hvad der er plads til på det lille udstillingssted.

En sand fotografisk grundforsker er også Ulrik Heltoft (f. 1973). I fotografier og diasprojektioner, der veksler mellem det helt abstrakte og det motivisk genkendelige, afsøger Heltoft på Overgaden, hvad et fotografi er, hvornår motivet opstår, og hvad det betyder, eller om det overhovedet betyder noget. Ordet fotografi kommer af græsk og betyder at skrive med lys. En snoet

sølvtråd sat ind i et diasapparat, så det danner et abstrakt skyggemønster på væggen, er et fotografi kogt ned til det essentielle. Et fotografi af et træ henviser klart til et træ, men fire fotos af træer ved siden af hinanden bliver pludselig noget mere abstrakt, serielt, mønstragtigt. Et kulsort himmelrum med stjerneprækker sættes sammen med en øde gade, som vi ikke rigtigt ved, hvad betyder, ud over at billederne er inspireret af en bog af Raymond Roussel fra 1932. Heltofts undersøgelse af, hvad et fotografi er og kan være, pendulerer mellem det overpædagogiske – »Se, det kan være så meget og afhænger af den, der ser« – og det ekstremt nørdede, konceptuelle, helt hermetiske (læs Niels Henriksens fortolkningstekst på stedet).

Men der er brug for den slags leg-for- alvor-undersøgelser, som disse fire udstillinger viser, hvis man skal udvikle fotografiet og bringe vores forståelse af dets rige udtryksskala videre.

Tom Sandberg hos Nils Stærk, til 9. marts.  
Trine Søndergaard: *Nearer the Time*, Martin Asbæk Gallery, til 16. februar.  
Christine Clemmensen (med Maria Zahle): *Stråle, Kant, Dag*, Danske Grafikeres Hus, til 2. februar.  
Ulrik Heltoft, *Overgaden, Overgaden neden Vandet 17*, til 17. marts.









