

Ansøgning om støtte til udstillingsproduktion

Jeg har aftale om at udstille nye værker på:

Fotografisk Center *Ung Dansk Fotografi* fra 3. Sep. - 18. Okt. 2020.

En udvalgt kombination af fotografier lavet med forskellige analoge metoder og med indramning udformet særligt til værkerne, vil sammen danne en installation udført specifikt til udstillingen på Fotografisk Center.

Mine fotografier er lavet med analogt storformats kamera på filmnegativer. Jeg arbejder også meget på samme kamera med et udgået Polaroid produkt som jeg udvinder negativer fra, og jeg laver billeder med min scanner.

Jeg vil på den kommende udstilling præsentere den nyeste udvikling i mit arbejde som er, at inkludere indramningen som en aktiv del af mine billeders udtryk. Jeg ønsker at integrere former for fremstilling således at fotografiets proces og den fysiske indramning aktiverer hinanden visuelt. Desuden vil farvet glas indgå som del af indramningen for nogle værker, og print direkte på glas vil også indgå som komponent i udformningen. Det drejer sig om at lade billedet og rammens objekt karakter blive en symbiotisk del af hinanden. (Skitser er vedlagt billedmaterialet).

Mine værker vil behandle, at der er fænomenologiske aspekter ved fotografi som i høj grad også eksisterer fysisk, rumligt og håndgribeligt. Det er transparent og gennemgående for hele min proces, fra de indledende materialer (det analoge negativ og emulsionen) –og nu også uddybet i den færdige præsentation (printet, ophængning og indramningen).

I mine analoge studio-optagelser er motiverne i fotografierne oftest en række forskellige flader, der er så tæt sammenvævet, at de antyder en abstrakt komposition med mange desorienterende perspektiver, hvor billedets relative fladhed eller dybde er tvetydig. Den perceptuelle udfordring understreges af, at jeg har indsat faktiske transparente farvefiltre og tapestykker på den fotografiske filmflade, som allerede udgør et billede af lignende filtre og glas. Det bliver usikkert, hvad det er, der faktisk fysisk udgør genstandens/negativets overflade, og hvad der kun bebor overfladen som et element i det fotografiske billede.

Mine værker spænder indholdsmæssigt over billedets opløsning og tilblivelse, og på forskellig vis placerer de sig mellem flade, dybde og objekt. Det er ikke blot et billede, der ses på, det er en proces, der stykkes sammen.

Rammerne giver stabilitet til ellers skrøbelige værker på papir, og jeg er i forbindelse med denne udstilling begyndt at tænke på hvad der vil ske, hvis rammen ikke kun opfylder sin funktion, men også rækker ud over det, den forventes at gøre. Måske tilbyder det en nuanceret måde at se på ellers uhåndgribelige betydninger.

Min bogudgivelse *All, as: Images* er avisbillede collager lavet under lockdown perioden som vil udkomme i forbindelse med udstillingen. Jeg har været optaget af hvordan erfaring og tid transformeres, behandles og forbindes i de enkelte collager og i bogen som helhed. Den bog har været en måde for mig at bearbejde det altomfattende vakuum der opstod da hele verden lukkede.

Christine Clemmesen, juni 2020.