

Del 1: PROJEKTBEKRIVELSE

Titel på projekt: Cerro Point Blanco	
Udstillingssted: SixtyEight Art Institute Gothersgade 167, st.th. 1123 København K www.sixtyeight.dk	Udstillingsperiode: 7. august – 26. september 2020 (udskudt fra 3. april – 9. maj 2020 pga Covid-19)

Sæt kryds:

Soloudstilling: x	
Gruppeudstilling:	

Sæt kryds, hvilke områder søges der midler til:

Produktion af nye værker:	x
Udstillingsudgifter:	
Formidling:	

Lehman Brothers ansøger hermed om støtte til produktion af nye værker til soloudstillingen Cerro Point Blanco på SixtyEight Art Institute. Produktionen er baseret på vores research og materiale indsamlet i forbindelse med vores artist residency, støttet af Statens Kunstfond, på Residencias ARC (tidl. Fundación Los Choros) i Atacama ørkenen i Chile i juli/august 2019.

Cerro Point Blanco (der foruden at være udstillingens titel, også er titlen på vores nyproducerede videoværk) tager udgangspunkt i Herman Melvilles Moby Dick – en roman, der baserer sig på den mytiske, hvide hval *Mocha Dick*, der levede ud for Chiles kyst i første halvdel af det 19. århundrede. Lehman Brothers har længe været optaget af Moby Dick, der - i vores optik - først og fremmest er en fortælling om kapitalismens begær, vanvid og undergang. Den hvide hval er med andre ord et billede på noget andet, og i videoværket viser dette "andet" sig at være Cerro Blanco – Det Hvide Bjerg, beliggende i Atacama ørkenen. I en årrække (indtil 2017) solgte den amerikanske minevirksomhed White Mountain Titanium Corp. aktier til investorer i et kæmpe titanium-udvindings projekt i Cerro Blanco (virksomheden påstod, at Cerro Blanco indeholder verdens største titanium forekomst), men projektet blev aldrig realiseret, før White Mountain erklærede sig insolvent. I dag findes der på toppen af bjerget en kæmpe hob af udvundet titanium (som er blevet brugt som *showcase* til potentielle investorer), samt en metalplade hvorpå der står Cerro Blanco, støbt ned i et betonfundament. Derudover findes der en lille hvid monolit (der minder om en gravsten) med teksten Las Carolinas, som er navnet på ét af mineprospekterne.

Cerro Point Blanco består udover videoværket af en serie fotos samt en række objekter, heriblandt et "landskab" af store kaktusser smurt ind i solcreme, og en skulptur i metal med form som et parabol-formet teleskop, der fungerer som en beholder for en ryghvirvel fra en hval, samt en mængde ambergris, som er en voksagtig substans, der produceres i hvalers fordøjelsessystem. Ambergris, også kaldet *floating gold*, er meget eftertragtet stof for parfumeindustrien. Det stinker

umiddelbart efter udskillelse, men antager en tiltrækkende duft efterhånden som det ældes/oxideres.

Titanium er et gennemgående materiale i udstillingen. Det findes som pigment (titanium dioxid) i papiret, som fotografierne er printet på, samt i solcremen som kaktusserne er smurt ind i. Titanium bruges også til at bygge enorme teleskoper, der, som det f.eks. er tilfældet på La Silla Observatory, bl.a. bruges til at studere stjernebilledet Cetus (der betyder *Hvalen*). La Silla Observatory er ét blandt flere locations, vi har filmet på, foruden Cerro Blanco. Derudover er videoen optaget i havet ud for Humboldt Penguin National Reserve, i den forladte jernmine El Tofo, samt i den lille fiskerlandsby Caleta Chanarel de Aceituna, som er ét af verdens hotspots for whale watching. Filmens hypnotiserende sort/hvide billeder ledsages af en mezzo-sopran, der synger en arie fra Wagners opera Rhinguldet: Jordgudinden Erdas advarsel til guderne (*Weiche Wotan! Weiche!*). Et andet af filmens lydspor er en voice-over, som binder alle filmens elementer og locations sammen i en fortælling, der, inspireret af Moby Dick, handler om begær, vanvid og undergang.

SixtyEight Art Institute er et uafhængigt, non-profit udstillingssted, med fokus på internationale, research-baserede kunstneriske og kuratoriske eksperimenter. Cerro Point Blanco afslutter SixtyEight Art Institutes 2-årige udstillingsprogram *Modes and Notes on the Local*. Udstillingen kurateres i samarbejde med den chilenske kurator Rodolfo Andaur, som Lehman Brothers har arbejdet sammen med siden 2017. Andaur kuraterede bl.a. gruppeudstillingen Money Laundering (2017) på SixtyEight, som vi deltog i, samt vores soloudstilling Pendulum Rising i saltminen La Despreciada i Chile, i 2018. I forbindelse med denne udstilling, skal han bl.a. skrive en tekst om vores projekt til den publikation, der udgives af SixtyEight, som en afslutning på *Modes and Notes on the Local*.

Lehman Brothers er en dansk kunstnergruppe, der består af: Kim Young Kilde, Jonas Kasper Jensen, Peter Birkholm og Christian Danielewitz.