

## **RECONSTRUCTION OF IDENTITIES**

### **Visions of Cultural Heritage and belongings in Contemporary Europe**

Til Copenhagen Photo Festival 2020 er der premiere på vandredstillingen *Reconstruction of Identities*, som er kulminationen på et to-årigt EU-støttet fotoprojekt om kulturarv og tilhørsforhold i Europa. Udstillingen er et forsøg på at bruge fotografiet som vidensværktøj til at opnå indsigt i et dynamisk og polysemisk koncept som 'europæiske identitet'.

Europa er som kontinent karakteriseret ved så stor kulturel diversitet. Her eksisterer adskillige nationaliteter, religioner, ideologier, traditioner og livsstile side om side, hvilket rejser en række vigtige spørgsmål om identitet: For hvordan forbliver man tro mod sin kulturelle baggrund samtidig med at man forsøger at finde fodfæste en ny verden? Hvordan formes ens identitet, og kan den ændre sig over tid?

Vi ansøger Rådet for Visuel Kunst om støtte til at kunne realisere en dansk paralleludstilling med nogle af de mest ambitiøse og talentfulde unge danske fotografer, som deltog i projektets masterclasses under sidste års fotofestival. Vandredstillingen finansieres gennem EU's kulturprogram Creative Europe og vil blive vist i hhv. København, Amsterdam, Zaragoza og endelig Savignano sul Rubicone i perioden juni-september 2020.

#### ***Identity Dialogues Europe – Reconstruction of Identities***

Vores partnere er det internationale fotografagentur NOOR (NL), Italiens ældste fotofestival Sifest og kulturcentret Ad Hoc Gestion Cultural (ES). Formålet med projektet er at bruge fotografiets sprog til at styrke den europæiske dialog og kulturudveksling. Helt konkret er der blevet skabt:

- 1) Residency-ophold og besøgsprogram for partnernes fem hovedfotografer (se bilag 1) i hhv. København under CPF 2019 og Savignano sul Rubicone under SiFest 2019.
- 2) Workshops, foredrag og portfolio reviews for unge fotografer, børn og unge og etniske minoriteter.
- 3) Et fælles digitalt billedarkiv med bidrag fra mere end 150 fotografer og europæiske fotoentusiaster.
- 4) En international vandredstilling med de fem hovedfotografer.
- 5) Et udstillingskatalog der udgives i de fire partnerlande.

#### **Kuratering og udstillingsformat**

Under CPF 2019 deltog 20 unge danske fotografer og kamerabaserede kunstnere (se bilag 2) i en 4-dages workshop med undervisning af projektets fem hovedfotografer. De unge deltagere blev rekrutteret gennem Fatamorgana, Akademin Valand, DMJX, Politiken, Berlingske og Information med det formål at styrke forbindelsen mellem det fotojournalistiske og det kunstneriske fotomiljø i Danmark og få integreret helt unge visuelle bidrag til projektets portræt af Europa anno 2020.

Vi ønsker at præsentere projekter af to af disse 20 unge talenter, henholdsvis Clea Filippa Ingwersen fra Fatamorgana og Katinka Klinge Albrechtsen fra DMJX. Fælles for de to unge kvinder er at deres projekter zoomer ind på det helt nære og dermed bidrager til udstillingens samlede billede af et Europa i opløsning.

Clea Filippa Ingwersen viser et projekt om kønsidentitet med afsæt i hendes egen søsters kønsskifte (se bilag 3). Mange fotografer har gennem tiden dokumenteret kønsskifter, men Ingwersens tilgang er kunstnerisk stærk og relevant i en europæisk kontekst, fordi det gør os opmærksom på, at vi i Skandinavien befinder os i et hjørne af Europa, hvor kønsskifte er realisabelt og stort set accepteret.

Katinka Klinge Albrechtsens *Two Journeys* (se bilag 3) tager afsæt i hendes forældres skilsmisse, hvorefter livet deles i to og opleves dobbelt. Den nye familie-identitet, hvor hun og søsteren er alene om at have en fælles fortælling, illustreres ved et fragmenteret feriealbum af de to første ferier – til Sverige med faren, Tenerife med moren. Albummet er skabt som en barnlig scrapbog på ternet A4-papir fuld af tomme felter for den fraværende forælder.

De to projekter er på sin vis dokumentariske idet de tager afsæt i Ingwersens og Klinges egne erfaringer. Men samtidig er de også eksperimenterende, konceptuelle og ikke mindst af høj kunstnerisk kvalitet. På den måde virker de to projekter transcenderende. Her udvides den personlige fortælling til også at blive en undersøgelse af de alment gældende kulturværdier, der både skaber fundamentet for individet og i sidste ende også den europæiske samfundsborger.

De er et eksempel på, hvordan vores forhold til andre også er en vigtig del af det, der udgør vores identitet, og de bidrager til projektets visuelle rejse igennem det der forener os, og det der udgør vores stadige udvikling - som kontinent og som mennesker.

### **Udstillingsplan og formidlingstiltag**

*Reconstruction of Identities* udstilles udenfor i CPF's festivalcentrum på Refshaleøen, hvor vi bygger en indhegning der omslutter de forskellige fotografers projekter og skaber en territorial oplevelse, der refererer til det overordnede Europa-tema (se bilag 4). Inden for murene finder man de nære, personbårne fortællinger fra forskellige hjørner af kontinentet. De to danske talentprojekter skal placeres i små rum i hjertet af kontinentet for at understrege deres personlige islæt. Udstillingen vil bl.a. blive markedsført online og via programavisen, som indstik i Politiken. Fotograferne skal medvirke i talks og omvisninger.

### **Finansiering**

Vi ansøger specifikt Rådet for Visuel Kunst om 25.000 kr. til udstilling, kunstnerhonorarer, markedsføring og aktiviteter forbundet med at skabe en dansk talentudstilling som et vigtigt nationalt bidrag til projektets hovedudstilling, der promoverer ung dansk fotografi.

### **Copenhagen Photo Festival**

CPF er Nordens største fotofestival med et samlet besøgstal på 64.263 fordelt på 55 udstillinger i samarbejde med 49 udstillingssteder og venues i Storkøbenhavn og Skåne (2019). I 2019-2023 ligger festivalens centrum på Refshaleøen med plads på den gamle bedding, som i dag er et terrain vague. Det

# COPEN HAGEN PHOTO FESTI VAL

nye festivalcentrum har fået positiv respons fra udstillere, samarbejdspartnere og festivalgæster. Billetsalget steg med 65 %, og presseomtalen af årets festival steg til det til dobbelte opgjort i annonceværdi. CPF's vision er at skabe en udstillingspark med arkitektoner som ramme for fotoudstillinger, udvalgt til konceptet.

Festivalprogrammet for 2020 er foreløbigt støttet af Københavns Kommunes festivalpulje, Aage og Johanne Louis-Hansens Fond, Det Obelske Familiefond, Statens Kunstfond, Creative Europe og Bikubefonden.

Vi håber Rådet for Visuel Kunst vil se velvilligt på vores ansøgning og møder gerne op til en uddybende snak om projektet.

Vedlagt som bilag:

1. Projektets hovedfotografer
2. Masterclass-deltagere, sommeren 2019
3. Billedeksempler
4. Udstillingskitser til Reconstruction of Identities i festivalcentrummet på Refshaleøen
5. CV - Katinka Klinge
6. CV - Clea Filippa Ingwersen
7. Pressedokumentation samlet (separat fil)

Med venlig hilsen

Kbh. 20/3-2020



Maja Dyrehauge Gregersen  
Festivaldirektør

42 44 20 10 / [maja@copenhagenphotofestival.com](mailto:maja@copenhagenphotofestival.com)

**BILAG**

**1) Projektets hovedfotografer**

**Martin Thaulow, [www.martinthaulow.com](http://www.martinthaulow.com), Danmark.** Fotojournalist og visuel kunstner, oprindeligt uddannet billedkunstner. Har siden 2014 har gjort sig bemærket gennem sin portrættering af flygtninge i både Europa og Mellemøsten. Martin har bl.a. grundlagt nonprofit-projektet Refugee.Today.

**Marine Gastineau, [www.marinegastineau.com](http://www.marinegastineau.com), Danmark.** Fransk fotograf bosat i DK, uddannet fra Fatamorgana. Grundlægger og leder af fotoafdelingen i Turning Tables, hvor hun arrangerer workshops for marginaliserede børn og unge.

**Sanne De Wilde, [www.sannedewilde.com](http://www.sannedewilde.com), Holland.** Belgisk fotograf bosat i Amsterdam. Master i Fine Art fra KASK i Ghent, og modtog i 2019 en World Press Photo-pris for portrætserien "Land of Ibeji" i samarbejde med Bénédicte Kurzen. Hun har været udstillet på bl.a. Voies OFF, Tribeca Film Festival, Circulations, Lagos Photo, Lodz Fotofestiwal m.m.

**Filippo Venturi, [www.filippoventuri.photography](http://www.filippoventuri.photography), Italien.** Dokumentarfotograf, underviser i fotojournalistik og har været udstillet over det meste af verden samt udgivet i en række internationale aviser og magasiner, herunder The Washington Post, Der Spiegel og Die Zeit samt Vanity Fair.

**Katerina Buil, [www.fotonosotros.es](http://www.fotonosotros.es), Spanien.** Selvstændig fotograf, reklamefotografi og reportage. Er tilknyttet foto- og videostudiet Foto Nosotros i Aragonien, der også udbyder kurser til børn og voksne.

**2) Masterclass-deltagere, sommeren 2019**

**Rekrutteret af Politiken**

Emma Line Sejersen

[Jens Hartmann](#)

**Rekrutteret af Berlingske**

[Maria Albrechtsen Mortensen](#)

**Rekrutteret af Information**

Sarah Juncker

**Rekrutteret fra Akademin Valand**

Trine Berg

**Rekrutteret af Fatamorgana**

[Anders Dalhøj](#)

[Andrea Krull](#)

Clea Filippa Ingwersen

[Ida Ellinor Hermansen](#)

Théo Petit

**Rekrutteret af DMJX**

[Aleksandr Klug](#)

Alex Luka

[Andreas Haubjerg](#)

[Deepti Ashtana](#)

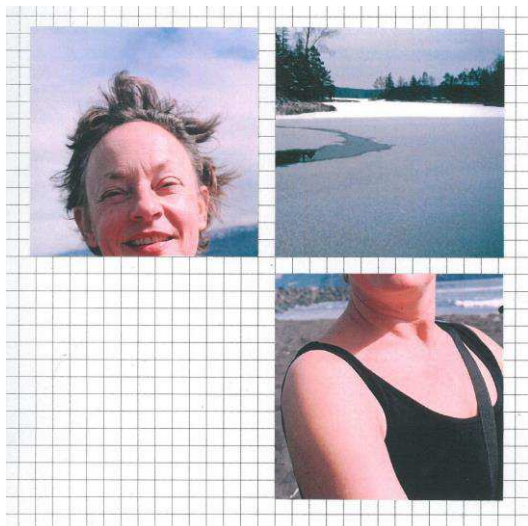
Katinka Klinge Albrechtsen

[Nanna Navntoft](#)

[Shirin Abedi](#)

Sophie Plougheld Voisin

**3) Billedeksempler**



© Katinka Klinge Albrechtsen



© Katinka Klinge Albrechtsen



© Clea Filippa Ingwersen



© Clea Filippa Ingwersen

4) Udstillingskitser til Reconstruction of Identities i festivalcentrummet på Refshaleøen

