

# SIXTYEIGHT ART INSTITUTE

## Projektbeskrivelse

På Kunstnernes Efterårsudstilling 2019 blev SixtyEight Art Institute udvalgt til at udpege udstillingens vinder. Som del af prisen får vinderen Signe Maria Friis mulighed for at udstille på SixtyEight Art Institute i 2020. Dette efterkommer ønsket om at støtte unge kunstnere og hjælpe dem til at videreudvikle deres kunstneriske praksis i samspil med stedets kuratorer.

## *Dysmorphia*

*"Vi kan per definition kun deltage i sociale situationer, såfremt vi medbringer vores krop og dens udrustning og dette udstyr er sårbart i forhold til de instrumenter, som andre har med som deres kropsudstyr. [...] På samme måde er vi sårbare over for deres ord og gestikulation, som kan gennemtrænge vores mentale territorium og bryde forstyrrende ind i den ekspressive orden, vi forsøger at opretholde i vores tilværelse."*

- Erving Goffman

### SixtyEight Art Institute

Gothersgade 167, st. th.  
1123 København K  
www.sixtyeight.dk

### Christopher Sand-Iversen

Em: csi@sixtyeight.dk

Tf: +4520665855

I dag lever vi i en fortsat stigende forventningskultur, hvor vores adfærdsmønstre og evner til at være omstillingsparate konstant bliver målt. Ofte evalueres dette udelukkende ud fra et økonomisk rationale og ikke hvad der er mest bæredygtig for jegets velbefindende. Vi bliver stillet overfor normgivende opskrifter til hvordan vi bidrager til og klarer os bedst i samfundet, og ikke, hvordan vi har lyst til at være velfungerende både for os selv og for andre. Vi skal præsentere og præstere for omverdenen, hvilket kan efterlade mennesket i en evig søgen efter tilpasning og følelse af utilstrækkelighed. Vi tvinges til at påtage os forskellige roller i samfundets sociale system, hvilket hæmmer vores intuitive forsøg på at finde vores identitet/os selv.

Udstillingen *Dysmorphia* (arbejdstitel) tager udgangspunkt i Signe Maria Friis søgen efter at vide mere om menneskets eksistens, væren i verden og sig selv. Gennem egen krop, abstrakte rum, former, objekter og lydspor med løsrevne fragmenter af ord, italesætter Friis eksistentielle temaer om menneskets væren med en følsomhed som er sin egen.

Friis er en lovende ung kunstner hvis performative videoer og installatoriske/skulpturelle værker viser evnen til at skabe sit eget udtryk. Hun viser en stor bevidsthed om kunsthistoriske forgængere med referencer til figurer såsom Mike Kelley, Paul McCarthy, og ikke mindst den kvindelige kunstner Eva Hesse. Dette kommer særligt til udtryk gennem hendes afstandstagen til skulpturens traditionelle virkemidler såsom tyngde, massivitet og stabilitet. I stedet benytter hun sig af tekstilets blødhed, fleksibilitet, og tryghed - set i lyset af at tekstil er et velkendt materiale vi bærer på kroppen - til at skabe former og objekter som hun selv gradvist smelter sammen med. Nærmest rituelt går kroppen i en sansende dialog og transformerer sig sammen med formerne og objekterne. Der fornemmes en klar længsel efter at opløse tid og forventninger, for i stedet at være tilstede lige der, hvor det føles allermost trygt - hvor normerne udviskes, og figuren udfolder sig og lever gennem egne præmisser. Friis giver på den

# SIXTYEIGHT ART INSTITUTE

måde et modsvar til den stigende efterspørgsel på individets produktivitet, overforbrug og omstillingsparathed og viser os en intuitiv søgen efter 'det rene væren' som hun selv udtrykker det.

SixtyEight Art Institute vil i tæt samarbejde med kurator Lise Grüner Bertelsen støtte Signe Maria Friis i at videreudvikle hendes lovende arbejde hen mod en formfuldendt og endnu mere velreflekterede forhold til sine kunsthistoriske inspirationskilder såvel som hendes eget arbejde og udtryk.

## Budget og finanseringsplan

### Indtægter

Kunstnernes Efterårsudstilling (tilsagn)	40.000 Kr
Rådet fro Visuel Kunst	15.000 Kr
<b>I alt</b>	<b>55.000 Kr</b>

### Udgifter

Kunstnerhonorar:	8.000 Kr
Kuratorhonorar:	8.000 Kr
Honorar, SixtyEights leder	8.000 Kr
Udstillingsopbygning, assistent:	5.000 Kr
Grafisk arbejde (ekstern grafiker)	1.000 Kr
Adminstration (PR, fundraising, fotodokumentation)	4.000 Kr
Leje af teknisk udstyr (skærme):	8.000 Kr
Materialer:	10.000 Kr
Rejse og ophold (kunstner):	2.000 Kr
Afvikling af fernisering, inkl. tryksager:	1.000 Kr
<b>I alt:</b>	<b>55.000 Kr</b>