

Til:

Københavns Kommunes Råd for Visuel Kunst

Ansøgning om midler til produktion af værker ifm. udstillingen *Sliving*

D. 1/8 åbner min første solo udstilling i København på Arcway Nightlands Connector Jenniffee-See Alternate, et kunstnerdrevet udstillingssted beliggende på Amager. Udstillingen vil være åben for offentligheden til og med d. 23/8. Vi tager regeringens anbefalinger ifm. COVID-19 alvorligt og vil naturligvis følge de fremlagte regler og retningslinjer.

Titlen på udstillingen kan læses som en sammentrækning af 'sleeping' og 'living' eller 'slaying' og 'killing it', som er Amerikansk slang for at klare sig rigtig godt. Udstillingen tager udgangspunkt i den stigende æstetisering af hverdagen, samt i begrebet 'smart home' – automatiseringen af hjemmet. Med både skulpturelle og billedlige elementer er jeg er interesseret i at undersøge den rolleekslen fra vært til gæst som en del af tilværelsen i det højteknologiske hjem.

Jeg vil vise en serie skulpturer jeg producerede sidste år i på et støberi i London; 5 sæt bestik i støbejern der monteres direkte på væggen. Formgivningsprocessen var relativ hurtig; tegnet med en finger direkte i støbesandet som en slags modsvar til jernets tyngde og den omfattende støbeprocess. Motivet bordopdækning står som civilisationens scepter og æble men her præsenteret funktionsløst og som primitiv tung stregtegning monteret på væggen.

Som pendant til disse har jeg besluttet at lave 2 - 3 nye hydrografiske tryk der behandler det ikoniske rød/hvide gingham mønster. Hydrografi er en forholdsvis ny teknik der normalt bruges til at printe på 3-dimensionelle objekter. Processen ligner marmorering i den forstand at vand er et centralt element i processen. Motivet printes digitalt på en speciel film der efterfølgende placeres i overfladen af vand hvorefter det gradvist opløses, herefter dyppes mediet man ønsker at printe på ned i vandet og på den måde overføres billedet.

Det er en delikat proces der let påvirkes af en række faktorer; tid, bevægelse, luftfugtighed og temperatur. Det samme motiv kan resultere i mange forskellige billeder alt afhængigt af hvor længe filmen ligger på vandoverfladen, rummets temperatur samt bevægelsen med hvilken man dypper mediet.

Det er primært til at dække honorar samt dele af produktions omkostningerne jeg ansøger om midler til.

Jeg håber min ansøgning har interesse og glæder mig til at høre tilbage fra jer.

Vedlagt findes budget og CV.

Kontakt mig endelig hvis I har spørgsmål eller ønsker yderligere information.

Med venlig hilsen,

Asta Lynge
+45 22614240
mail@astalynge.info
www.astalynge.info



Uddannelse

CSM Associate Studio Programme (Acme Studios, Double Agents & Central Saint Martins, 2013 - 2016),
London, UK

2009 - 2012: BA Fine Art, Central St. Martins, University of the Arts London, UK

Solo + duo udstillinger

The Strait, Delfi, med Matilda Tjäder, Malmö, SE, 2020 (august)

Uptown High-Rise no 3, med Kevin Malcolm, Vermillion Sands, København, DK, 2019

Anne Face, med Cecilie Skov, G3, London, UK, 2017

Coup de Coeur, solo udstilling, Cité Internationale des Arts de Paris, FR, 2015

Luce Gallery, solo udstilling, Torino, IT, 2013

Udvalgte udstillinger og screenings

reGeneration4, Musée de l'Elysée, Lausanne, CH, 2020 (juli)

Growing Up Gooie 2, KØS, Museum for kunst i det offentlige rum, Køge, DK, 2020 (juni)

Growing Up Gooie, Sydhavn St., København, DK 2020

Stand By Me, kurateret af Sharna Pax, Til Vægs, København, DK, 2020

Housewarming, med Nikhil Vettukattil og Matilda Tjäder, Le Bourgeois/3236RLS, London, UK, 2019

Machine Sans Nom, BONAMATIC, København, DK, 2019

Pioneertown, kurateret af coyote, Virkesvägen, Stockholm, SE, 2019

The Ashtray Show West, Belmacz, London, UK, 2018

MEANWHILE, LOWER.GREEN, Norwich, UK, 2018

Uptown High-Rise no. 2, Vermillion Sands, København, DK, 2018

Repeats (Figures and Infrastructures), SixtyEight Art Institute, København, DK, 2018

Uptown High-Rise no. 1, Vermillion Sands, København, DK, 2018

Let's see, where were we? In the pit of despair, Amsterdam Art Weekend, De Ateliers, NL, 2017
Vivaldi was the day you were get in town and I can just meet him, Penarth Centre, London, UK, 2017
November Film Festival, Goldsmiths University, London, UK, 2016
Tableaux, Assembly Point, London, UK, 2016
Noise is what makes our observations imperfect, kurateret af Sharna Pax, Copenhagen Short Film Festival, DK 2016
Juice, Acme project space, London, UK, 2015
Danish Dawn, Gold + Beton, Köln, DE, 2013
PAMI – Peckham Artist Moving Image festival, London, UK, 2013
CPH:DOX – Copenhagen International Documentary Film Festival, DK, 2012
Reality Considerations, 55 Sydenham Rd. Gallery, Sydney, AUS, 2012

Kuratorisk arbejde

INOX, www.inox.international, grundlægger og kurator i samarbejde med Benedikte Bjerre, 2018 -
Low Motion, med Gisa Pantel og Cecilie Skov, Amager Strand Minigolfbane, København DK, 2018
Image to scale, gruppeudstilling, William Road Gallery, London UK, 2014

Residencies & Awards

Scandinavia-Japan Sasakawa Foundation, rejselegat 2019
Det Danske Institut i Rom, 2019
DI's hæderslegat, 2019
Statens Kunstfond arbejdslegat, 2017
OPEN residency, Lethaby Gallery, London, UK, 2016
Grant for the Arts, Arts Council England, 2015
Janet Payne Price, 2012

Publikationer

Uptown High Rise katalog, Vermilion Sands, København (efterår 2020)
Cowboy Entrepreneur dødsannonce, '*Googie Times*', issue 360, København, 2020
'INOX A/W 2020', Snooper, Nr. 2, København, Amsterdam & New York, 2020
Real state, tekst af Eleanor Ivory Weber, udgivet af Studio Operative, UK, 2016
'DSEI 2013 Arms Fair', Every Whisper Anthology, Arcadia Missa Publications, London, 2014
Hot & Cool, issue 6, London, 2013
'About a Hailstorm', How to Sleep Faster issue 1, Arcadia Missa Publications, London, 2011

Tidsplan

2019

August - oktober: Research

November 2019: Produktion af jernbestik, James Hoyle & Son Foundry (London, UK)

2020

Jan - maj: Konceptualisering og præcisering af formål og intention med udstilling.

Juni - juli: produktion af hydrografiske prints, udarbejdelse af udstillingstekst, presse og forberedelse i samarbejde med Andreas Tang

August: Installation, udstilling og fernisering. De-install fra 23/8.

September: Evaluering

Projektets finansiering:

Projektet er non-profit, ligesom udstillingsstedet er drevet af frivillige. Til at finansiere projektet har jeg søgt en håndfuld private fonde samt selv investeret i form af egenbetaling.

Det er primært til at dække honorar samt dele af produktionen jeg ansøger om midler til.

Kontakt information:

Asta Lynge

Refsnæsgade 54, 3. 1

2200 København N

22614240

mail@astalynge.info

www.astalynge.info

Arcway Nightlands Connector Jennifer-See Alternate

Liflandsgade 6

2300 København S

www.arcwaynightlandsconnectorjennifere-seealternate.dk

https://www.instagram.com/arcway_nightlands_connector/

<https://www.facebook.com/ArcwayNightlandsConnectorJennifereSeeAlternate/>

v/ Andreas Tang

26817364

hejandreastang@gmail.com