

Det fælles udgangspunkt for udstillingen "Virvar" er *ungdom* og *transformation*. Hver især kredser vi på forskellig vis om ungdommen i vores egen praksis, og gennem arbejdet med en fælles udstilling agter vi at skabe nye visuelle forbindelser og dialoger i et fysisk rum. Vi er to kunstnere i starten af 30'erne og to kunstnere i starten af 20'erne og gennem vores indledende samarbejde har vi oplevet en interessant kontrast i vores måde at forholde os til os selv og vores arbejde på. Vores tanker og arbejde har måske mange umiddelbare ligheder, men der er stor forskel på at være *midt i* en tid, der er præget af kaotiske hyper-vivide følelser, søgen, drømme og planer for fremtiden og at se tilbage på netop dét virvar som den definerende tid, der lagde fundamentet for den person, man senere blev til. Netop denne tid er en transformation, hvor man går fra at være én ting til at blive noget andet. Vi får aldrig tiden igen, og vi kan ikke gøre det om - det er altid "ungdommen" vi mindes, når vi *mindes*. Vi ser tilbage på det vi var for at forstå det vi er. I vores fælles arbejde med udstillingen vil vi udforske spændingsfeltet mellem det umiddelbare og det retrospektive - at være midt i noget og at se tilbage på det gennem et bittersødt gyldent filter, der ofte er præget af både sorg, kærlighed og nostalgi.

De fysiske rammer for udstillingen er et rå garage/lager rum med højt til loftet og flot lysindfald fra ovenlys. Endevæggen åbner op ud mod et areal med borde og bænke, der deles med andre værksteder/café i området. Der er både et stort væg- og gulv-areal og vi ønsker at gøre brug af hele rummet - det vil sige en hel del vægbaseret arbejde, men også mulighed for at arbejde tredimensionelt med installation og eventuelt projektion af video. Grundet coronaens indtog i Danmark er vi stadig i de tidligere faser af processen og derfor skal det vedhæftede visuelle materiale ses som vejledende.

Selve lokalet ejes af FUKK (Forenede Uafhængige Københavnske Kunstnere) og ligger i Nordhavn tæt ved den nye metrostation Orientkaj. Lokalet grænser op til et eget træværksted, hvor vi vil have mulighed for selv at bygge skillevægge og søjler, og bliver brugt på udlejningsbasis til udstillinger og værksted. Området ligger ud til vandet og huser et rigt lokalmiljø med adskillige workshops, værksteder og mindre forretninger, der er gjort let tilgængeligt ved åbningen af den nye metrolinje.

Da FUKK ikke er et galleri med indbygget publikum vil vi i stedet blandt andet trække på vores fælles store netværk. Vi er fire kunstnere med et meget bredt netværk ud i særligt den yngre foto- og kunstscene. Udstillingens fokus på *transformation* har også gjort det oplagt for os at lave en kobling til byfornyelse i forbindelse med det tidligere øde industri-områdets nye link til resten af København gennem Orientkaj metrostation, og vi er derfor i dialog med Københavns Metros kommunikationsafdeling og Byens Hegn om at promovere udstillingen og området gennem sociale medier, når tiden nærmer sig. Desuden løber Østerbro Åben (en ny kulturfestival) af stablen for første gang 11-13. september mens udstillingen er åben, og vi er i dialog med Østerbro Lokaludvalg som er interesserede i at have udstillingen med i programmet. De har desuden i samme forbindelse støttet udstillingen med 15.000 kroner, som skal bruges til formidling i form af flyers og plakater i lokalområdet, samt klargøring af selve lokalet. Vi håber at vi i samarbejde med festivalen kan være med til at sætte fokus på lokalområdet og herigennem også trække en del publikum til udstillingen.

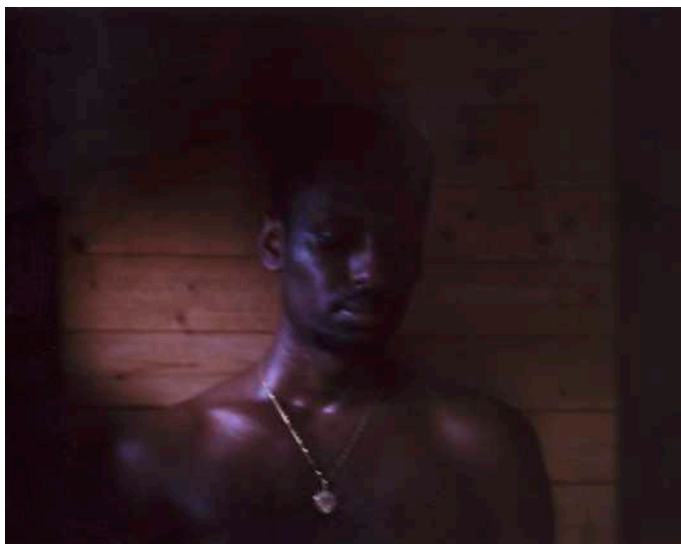
Når udstillingen åbner den 5. september 2020 vil det være med en fernisering, hvor vi har hyret DJ Hugo Svare til at spille. Vi håber således på, at tiden tillader at vi igen kan samles ved festlige lejligheder og fejre kunsten. Her vil det være oplagt at gøre brug af det store tilstødende udendørsareal. Siden vil udstillingen være åben tirsdag-fredag 11-16 og lørdag-søndag 12-17.

Vi håber, at Rådet for Visuel Kunst vil være med til at støtte op om et projekt, som er vigtigt og spændende for os som unge kunstnere at arbejde med, men som også kan være med til at sætte et nyt lys på en, for mange, glemte gammel bydel i København.

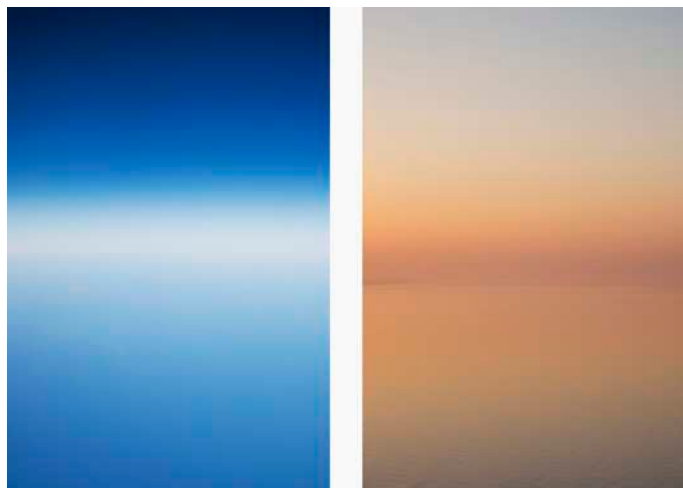
Enhver støtte modtages med stor taknemmelighed.

Med venlig hilsen,

Eske, Andreas, Sarah og Birk.



Andreas Bøcher



Birk Thomassen - Gradienter

*Da jeg åbnede dørene til mit sind
Blev jeg mødt af knirkende hængsler
Da jeg gik videre ind
Mødte jeg fortidens faste fængsler*

*Det er fra dem jeg prøvede at flygte
For ikke at føle for et sekund
det var hvad jeg forsøgte
glemme hvad der gjorde ondt*

Eske Viuf



Eske Viuf



Sarah Riisager - Girls



Birk Thomassen - Hud



Sarah Riisager - Roe



Birk Thomassen - Blåt Lys

I rejsen mod at vokse, stopper jeg sporadisk
Jeg bliver længe, og nogle gange kort
For at fastholde min ungdom,
og alt der følger med denne
Minder der i deres umiddelbarhed synes at være præget af egleksitet
Forsøger jeg at forstå, hvad jeg overså
Da jeg tænkte på noget andet
Dette er alt imens min sjæls farver vibrerer
med rummet

For hvem var jeg egentligt, da jeg var mig selv
Og hvad betyder det for konteksten jeg eksisterede i
Jeg er lige så meget mig selv nu,
som jeg var dengang
men jeg er alligevel blevet en anden
På vejen stødte jeg på sagn fra fortiden, og lyttede til poeters rytme
De lærte mig om de to sekunder
hvor man ikke længere er tilstede i sig selv
Når man mærker igen, har man lært

Alt dette mumler jeg
Og venner stemmer i,
ligesindede osteklokke individer
Der alle skåler
Det er tredje gang på en uge

Eske Viuf



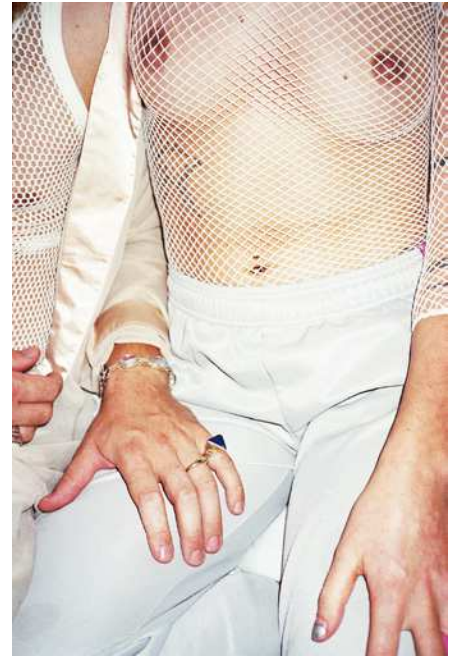
Andreas Bøcher



Andreas Bøcher



Andreas Bøcher



Sarah Riisager - Fishnet



Eske Viuf



Birk Thomassen - Mikkels Selfie



Sarah Riisager - The Sky In My Room



Birk Thomassen - Hav



Sarah Riisager - Escape



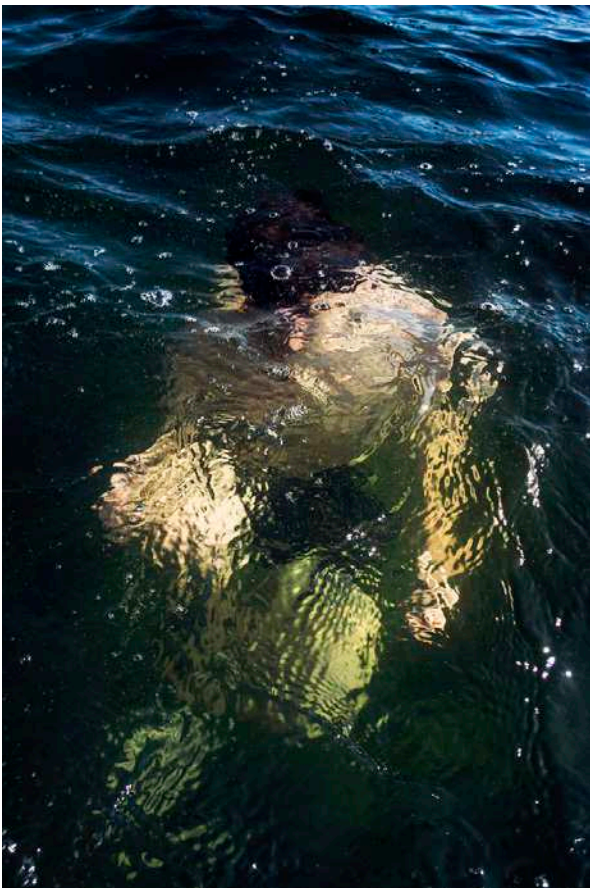
Andreas Bøcher



Birk Thomassen - Blomme



Andreas Bøcher



Birk Thomassen - Dreng



Eske Viuf



Birk Thomassen - Nakke



Sarah Riisager - Holding On



Eske Viuf



Eske Viuf



Sarah Riisager - Mette & Maria



Eske Viuf

Paulus' første brev til Timotheus

V12

Lad ingen ringeagte dig, fordi du er ung, men vær et forbillede for de troende i tale, i adfærd, i kærlighed, i troskab, i renhed.

V15

Tag dig af alt dette, lev i det, så alle kan se, at du gør fremskridt.

V16

Giv agt på dig selv og på den undervisning, du giver, hold fast ved det; for når du gør det, bliver du til frelse både for dig selv og for dem, der hører på dig.



Sarah Riisager - Mira & Ananya