



Att.:
Rådet for Visuel Kunst

Titel: "Nature Relations"

Sted: NW Gallery & The Project Room i Nansensgade 10, 1366 København K

Tidsplan: Juni/August 2020 (freudeles ikke fastsat dato grundet corona-virus situationen)

NW Gallery planlægger at gennemføre en udstilling i billedkunst og installation med fire kunstnere fra Norge, Singapore og Danmark i juni/august 2020.

I "**Nature Relations**" undersøges menneskets relation til den ydre natur som vi har fysisk nærhed til, men som er "usynlig" for os også selv om vi er helt afhængige af den.

Som en del af en kuratorisk udstillings række der handler om naturen; viste vi i Juni 2019 udstillingen "Nature Within" der udforskede den indre natur; det at vi mennesker også *er* natur – og vores mere meditative kontakt til denne side af os.

Projektet har et stort ønske om at øge og forstærke relationen mellem skandinaviske- og internationale kvindelige kunstnere og den danske kunstscene. Derudover prioriteres netværk og samarbejde mellem deltagere, kuratorer og udstillingssted med henblik på videre udstillinger, også i andre lande, så udstillingerne kan fremvises til en bredere, international offentlighed. med formål om fremme af formidling og kultursamarbejde mellem de skandinaviske lande inden visuel kunst og tværgående kunstneriske projekter.

Vi søger hermed om støtte til projektet med gennemførelse i juni/august 2020 og håber meget, at I vil være med til at gøre denne helt unikke mulighed til virkelighed!

Med venlig hilsen

Nina Worren (daglig leder & kurator)
NW Gallery & The Project Room

Præsentation af NW Gallery & The Project Room

NW Gallery & The Project Room er et kunstnerdrevet ikke-kommercielt udstillingssted og projektrum for fotobaseret kunst, workshops og fotobøger. Det startede i 2017 i København og er drevet af kunstner og kurator Nina Worren (NO/DK) som et alternativ til de eksisterende aktører på scenen.

Det er det eneste *uafhængige* sted i Danmark med hoved fokus på fotografiet:

Et rum for det brede publikum, for *alle* - ikke kun for dem der har et tilhørsforhold til kunstscenen – et sted der tør berøre samfundsaktuelle temaer om vores værdier, livet og døden, psykisk helse, minoritet, køn og individ. Se også video: <https://www.youtube.com/watch?v=6vAhk8FgAeM>

NW Gallery & The Project Room udstiller og formidler nordisk såvel som international visuel kunst af høj kvalitet gennem årlige udstillinger med både anerkendte kunstnere samt nye unge talenter. Viste kunstnere har bl.a. været Jacob Aue Sobol (DK), Katinka Goldberg (SE), Inuuteq Storch (GL), Terje Abusdal (NO), Denisse Ariana Pérez (DOM), AdeY (UK), Kirstine Autzen (DK), Margot Wallard (F), Sara Skorgan Teigen (NO) samt Calin Kruse (D).

Derudover afholdes hvert år seminarer og workshops med fokus på kunstbogen som nexus for en forståelse af den bagvedliggende proces, som kunstfotografer arbejder med. Anerkendte kunstnere inviteres til under intime rammer at undervise og assistere nye og etablerede kunstnere i arbejdet med fotobogen som både værk og formidlingsramme for egen kunst. Tidligere har legendariske JH Engström (SE), Jan Rosseel (BL) og Calin Kruse (D) besøgt NW Gallery og afholdt Masterclasses for deltagere fra hele verden som igen har ført til bogudgivelser.

NW Gallery & The Project Room har en stor ambition om at være en førende platform og udstillingslaboratorie for fotobaseret kunst i både København og Danmark og sætte større kvalitativt fokus på kunstfotografiet, som generelt har været underbelyst på den brede danske kunstscene.

Det er stedets målsætning at styrke det nordiske samarbejde og fremme unge – særligt kvindelige - kunstnere og skabe rammerne for unikke værker og udstillinger.

NW Gallery & The Project Room er også en vigtig og anerkendt del af Copenhagen Photo Festival og er aktiv på Kulturnatten i København. Derudover har NW Gallery deltaget i fotobogsmesser i Danmark – nærmere bestemt Fotobogsfestival i DGI Byen i København under Copenhagen Photo Festival samt Open Book Market under Photobook Week i Aarhus og inviteres stadig til at være portfolio reviewer i udlandet.

NW Gallery & The Project Room afsøger som udstillingsplatform og projektrum grænserne for relationen mellem menneske, kunst og æstetisk proces. Igennem dialog og samarbejde inviteres både kunstnere og publikum, i dialog såvel i lokalt som internationalt, ind i en unik, steds specifik, intim og personlig oplevelse der har til mål at udfordre og genetablere kontakten mellem individ og omverden.

Kunstnere og kurator

Miriam Nielsen (DK)

Solo udstillingen viser projektet **Transcience Site**. Her præsenteres en række nye, abstrakte fotografiske montager, der udfolder sig på billedfladen og som skulpturelle værker i rummet.

Værkerne udforsker feltet mellem det flade og det rumlige – det velkendte og det fremmede. I en nyfortolkning af natur- og landskabsfotografi kombineres strukturer, former og steder – så konstruerede "sites" og abstraktioner fremkommer. Kunstigt og naturligt forvikles, og noget organisk og landskabeligt men også digitalt og forvrænget, vokser frem.

Udstillingen inddrager serigrafikombination med fotografisk print samt og gips og stof sammen med print.

Woong Soak Teng (SGP) er en kunstner der er optaget af naturfænomener og natur som helhed. Hendes værker udvikler sig ofte sammen med naturlige processer i håb om at lære af dem og omfavner det medium, der giver mening. Kernen i hendes udforskninger ligger undersøgelsen af, hvad der er naturen i vores nuværende virkelighed.

Som en del af gruppeudstillingen vil hendes bog **Ways to tie trees**, udgivet af Steidl og vinder af Book Award Asien 8, fremvises.

I bogen undersøger hun de kreative permutationer inden for træbinding. For at sikre, at træer blomstrer i den rigtige retning, anvendes menneskeskabte genstande som forstærkning. For at forhindre organisk vækst rykkes træerne tilbage og opføres i organiserede intervaller.

I serien **How they grow, where they fall** viser hun resultatet af at bruge en kamerløs teknik i mørkerummet til at samarbejde med fundne blade til at lave billeder. **Some Pictures of Representation** er et tredje projekt og her undersøges hvordan naturen bliver repræsenteret i Singapore, simuleret og brugt i trykte former i det offentlige rum.

Åsne Eldøy (NO) arbejder inden for mediet fotografi, publikationer og installation. Hun arbejder med en blanding af sproget med at se, læse og opbygge. I Eldøys kunstneriske praksis ses temaer som tilhørighed og transformation. Hendes tilgang er ofte poetisk, men alligevel politisk, set gennem lokale samfund og byudvikling.

I gruppeudstillingen vil vi se værker fra hendes gentagende undersøgelser der handler om, hvordan menneskeheden tager naturen og skaber kultur. Det at vi transformerer naturlandskaber og skaber nye bymiljøer, som derefter bliver vores hjem. Udstillingen vil vise fysiske, skulpturelle installationer, fotografi og også vise hendes kunstneriske praksis gennem bogformatet.

Diana Velasco (DK/E) er en billedkunstner med baggrund i antropologi der arbejder med fotografiet inden for området identitet, kulturelle minder og følelse af sted.

Hun deltager i gruppeudstillingen med nye fotografiske værker der undersøger og forener det gamle og det nye i en billedserie om erindring fra Faxe Kalkbrud, hvor man befinder sig på bunden af et 63 mio. år gammel hav med dengang svømmende hajer, krokodiller og blæksprutter foruden koraller. I dag er det smukt og nærmest øde naturreservat.

Mina Worren (NO/DK) er kunstner og kurator og i 2017 etablerede hun NW Gallery & The Project Room: Et ikke-kommercielt udstillingssted og projektrum for fotobaseret kunst, workshops og fotobøger. Her afprøver grænserne for relationen mellem menneske, kunst og æstetisk proces. Igennem dialog og samarbejde inviteres både kunstnere og publikum ind i en oplevelse, der har til mål at udfordre og genetablere kontakten mellem individ og omverden.

Partnere

For tredje år på rad, vil vi være en del af Copenhagen Photo festivals program som satellit udstillingssted.

Situationen grundet corona-virus

Grunder situationen med Corona-virus, er der først nu taget stilling til fra Copenhagen Photofestival at de vil finde en mulig løsning for at gennemføre festivalen i en mindre og mer digital udgave.

NW Gallery har dermed besluttet at gennemføre udstillingen i juni - både fysisk og digitalt - ved at følge anvisninger fra myndighederne for en sikker og tryk fremvisning af udstillingen.