



**MARIE-LOUISE ANDERSSON**

**PORTFOLIO**

*Lyset fra stjernerne bøjes for Solen*  
2019, keramik, længde 28 cm, bredde 18 cm, Statens Museum for Kunst's samling, København, DK



## ***Language of Belonging***

2020

Installation, koncertperformance

Kobber, bomuld, metal

Diameter 180 cm, højde 150 cm

Udstilles fra 4.6 - 25.10, på *UNBOXING the Goodiepal Collection*,  
Statens Museum for Kunst, København, DK

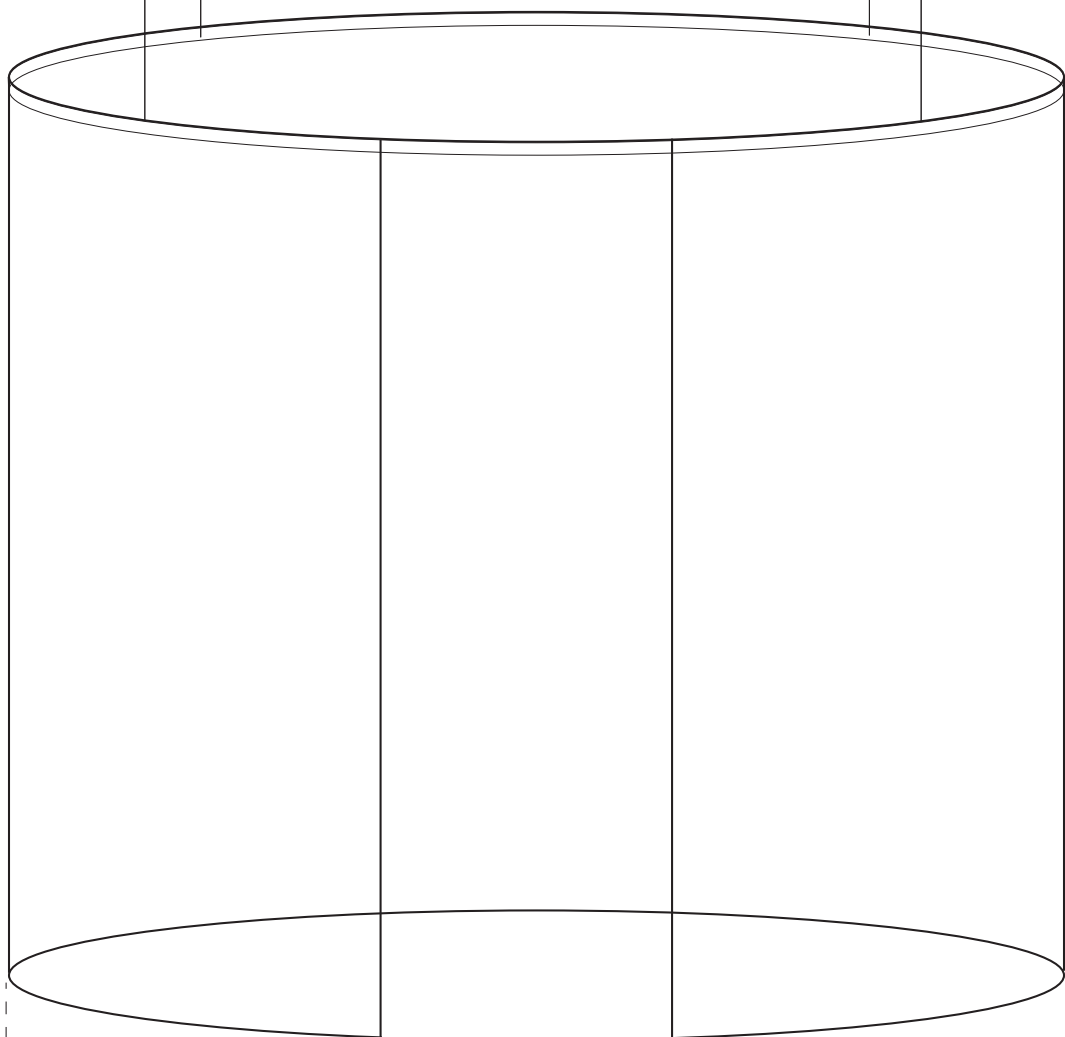
*Language of Belonging består af en cirkulær scene afgrænset af et digitalt jacquardvævet tekstil i tæt vævet kobbertråd og en koncertperformance med 8 sangere og en performer.*

*Koncertperformancen er baseret på en væverfugls polyfoniske sang og omsættes til vokalsang. Værket forbinder mønstre, elektricitet, poesi og lyd i et forsøg på at omsætte et jacquardvævet tekstil til instrument. Jeg anvender en jacquardvæv fordi den betegnes som forløberen for computeren, hvor der anvendes et binært system, som oversættes til et mønster. I dette mønster ser jeg et musikalsk potentiale, hvor jeg har omsat seismografiske aftegninger af en væverfugls sang til et mønster i kobbertråd.*



diameter 180 cm

højde 150 cm



højde fra gulv 50 cm



## **3 4 5 6 7 8 9 10\_un-KNOT**

2019

Objekt, performance, 20'

Ler, glas, krystal

Diameter 115 cm, længde 18 cm, bredde 16 cm

Haus am Kleistpark, Berlin, DE

<https://soundcloud.com/marie-louise-andersson-305694551/ttdm/s-lmiF6>

*3 4 5 6 7 8 9 10\_un-KNOT består af 13 keramiske objekter på en cirkulær sort glasplade.*

*Objekterne er formet som knuder, som er baseret på et matematisk princip, hvor hver knude er en variation over en cirkel. Hvert tal i titlen står for antal overlapninger i hver knude og angiver knudernes variation. I forhistorisk tid blev Quipuknuder i Inkariget anvendt til at lagre informationer, ved at bruge knuder fremfor cifre.*

*Jeg er interesseret i de informationer der er i tegn og hvordan de kan omsættes til notation for lyd. Objektet aktiveres i performancen Time Travel into Dark Matter. Publikum sidder i en kreds udenom værket, mens jeg spiller på en krystalskål på 432 Herz bag dem. Lyden cirkulere rundt i rummet i bølgebevægelser og opleves som en fysisk sitren i kroppen.*



*Time Travel into Dark Matter*



## **MOTHER OF PEARL**

2018

Installation, koncertperformance, 60'

Messing, akryl, tekstil, perlemor

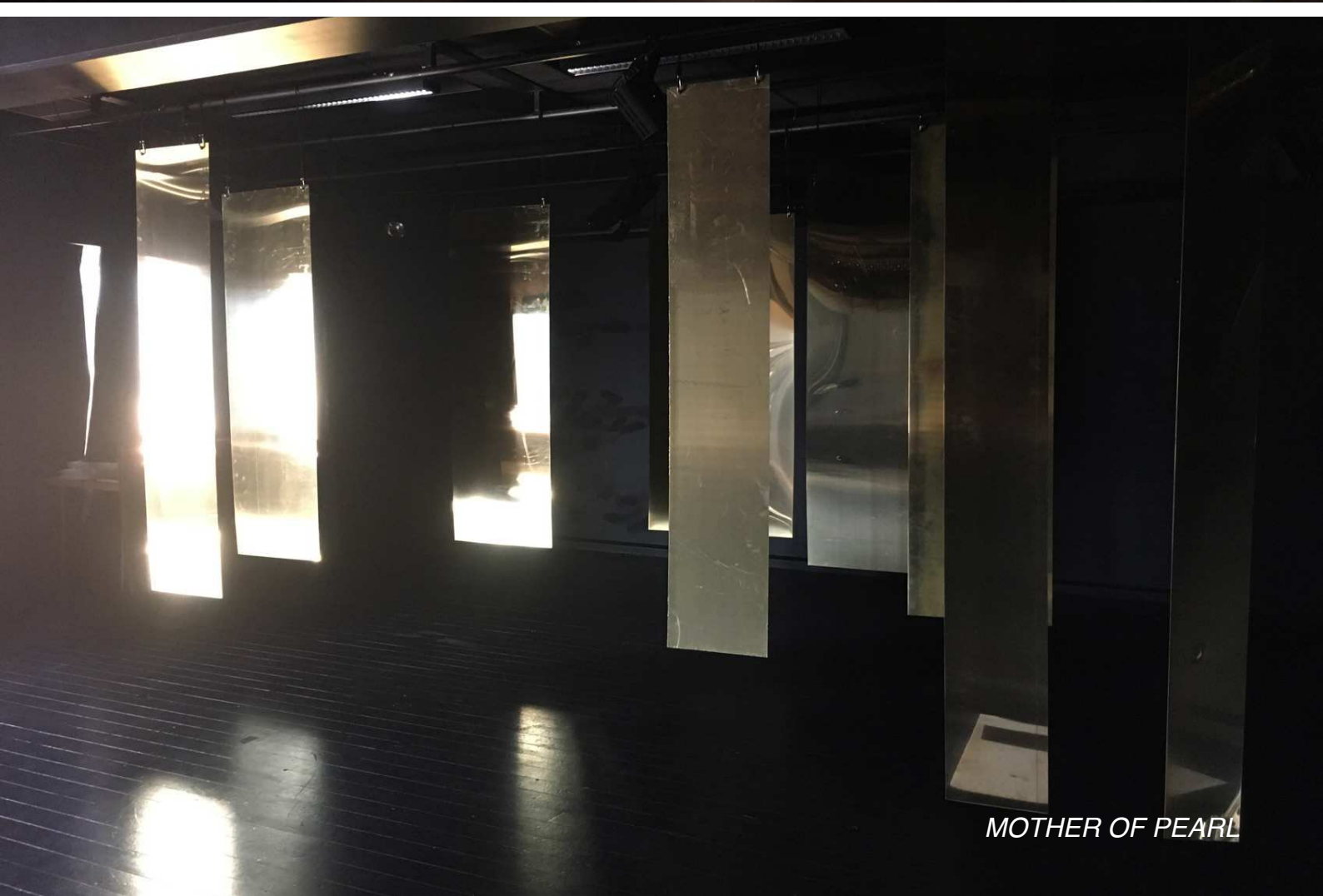
Højde 240 cm, bredde 750 cm, dybde 650 cm

Inter Arts Center, Malmö Gallerinatt, SE

[https://soundcloud.com/marie-louise-andersson-305694551/mop\\_teaser\\_bm/s-JKwP4](https://soundcloud.com/marie-louise-andersson-305694551/mop_teaser_bm/s-JKwP4)

*I Mother of Pearl optræder duoen Barbara & Marie-Louise i østers-kostumer og bevæger sig rundt inden i en installation bestående af 12 messingplader med forskellige tonehøjder. Pladerne sættes i bevægelse og fungerer som et gigantisk musikinstrument.*

*Værket er inspireret af tilblivelsen af en perle i en østers. Når et fremmedlegeme irriterer østersskallen producerer den lag af perlemor, som bliver til en perle. Det er en undersøgelse af hvordan det mest dyrebare kan opstå ud af uorden, som i forholdet mellem en østers og en perle, den ubudne gæst og værten. Hvordan det fremmede har potentiale for, at være frugtbart og værdifuldt, som del af et system.*



MOTHER OF PEARL





## **PIÑADILLO**

2014

Performance, 12'

Latex, glasfiber, tekstil, akryl, granatæble

Længde 450 cm, bredde 300 cm

Parc de la Ciutadella, som del af udstilling i SALA,  
Blueproject Foundation, Barcelona, SP

<https://soundcloud.com/marie-louise-andersson-305694551/pinadillo-parakeet/s-uTjvB>

*Performancen Piñadillo finder sted i Parc de la Ciutadella i Barcelona foran en palme, hvor grønne Munkeparakitter holder til. Parakitterne er immigranter fra Brasilien, som har en særlig evne til at trives i urbane omgivelser. Kostumet i performancen er en gigantisk ananas. Strukturen i en ananas består af spiraler der bevæger sig i modsat retning og danner et mønster, som betegnes som Fibonaccitalrækken – en uendelig række tal, hvor hvert tal er summen af de foregående. Dette mønster tegner jeg i sandet mens jeg spreder granatæblekerner i gentagende bevægelser for, at tiltrække parakitterne foran palmen. I et forsøg på at skabe forbindelse til deres evne til at omstille sig til nye og fremmede omgivelser.*

