

Om Fotografisk Center



Installationsfoto fra Fotografisk Center. Foto: Kevin Broadbery

Fotografisk Center er en kunsthall dedikeret til samtidsfotografi og kamerabaserede medier.

Fotografisk Center blev grundlagt i 1996 med en mission om at fremme kendskabet til og interessen for kunstfotografi i Danmark. I dag er kunsthallen vært for ca. fem udstillinger om året, der præsenterer både kunstfotografi og værker indenfor andre billedkunstneriske genrer relateret til fotografi i et udvidet felt, såsom videoinstallationer, dokumentarfilm, reportage og montage.

Med et primært mandat til at præsentere værker fra Norden har Fotografisk Center også et bredere internationalt perspektiv, og samarbejder med partnere, kunstnere og kuratorer fra mange dele af verden.

Særligt i de seneste fem år har Fotografisk Center rettet blikket mere og mere mod digitale kunstformer og digitaliseringens betydning for samfund og individer.

Ad flere omgange og i flere sammenhænge har Fotografisk Center engageret sig i to centrale temaer af fotohistorisk og fototekniske karakter: Proces og digitalisering. Og, det er i disse to spor, at nærværende udstilling lægger sig. Proces handler dels om kunstens tilblivelse for kunstnerens hånd, dels om kunstoplevelsen og hvorledes denne lejr sig hos individer og diffunderer ud i samfundet og påvirker denne. Digitaliseringstematikken har i særdeleshed været tydelig for fotokunstnere, da deres virke har udviklet sig parallel med den teknologiske udvikling og udbredelsen af det digitale samfund.

Fotografisk Center har i naturlig forlængelse af branchens optagethed af digitalisering præsenteret udstillinger, der involverer de teknologiske overvejelser. Det har været tydeligt i adskillige

gruppeudstillinger, herunder *Bending the Frame* (2016), *Nordic Delights* (2017), *Encounters* (2019), og i flere år også i den årligt tilbagevendende udstilling *Ung Dansk Fotografi*. Ligeledes har Fotografisk Center omfavnet den digitale virkelighed med et dedikeret online-udstillingsprogram på udstillingsplatformen [On The Go](#).

I 2018 var Fotografisk Center ligeledes en af de centrale kræfter bag Fotobiennalen 2018, hvor vi sammen med Brandts i Odense og Galleri Image i Aarhus inviterede til et internationalt symposium om netop det digitale i samtiden og i 2020 samarbejder Fotografisk Center med DIAS – Digital Interactive Art Space og DGI-byen for at belyse og sætte digitaliseringen til debat.

Proces er den overordnede årstematik for Fotografisk Centers udstillinger i 2020 og med separatudstillingen *Char Davies – Osmose* sætter vi igen både proces og digitalisering i fokus, da vi mener, at vi som samfund nøje må overveje og diskutere det menneskelige mulighedsrum i en digital verden præget af big data optimering og overvågning. Ud over at præsentere Danmark for et VR-ikon som Char Davies er det i dét lys hendes ekstraordinære værker også skal ses.

Ud over udstillingerne tilbyder Fotografisk Center kunstnerforedrag, debatter, screenings, workshops og meget mere.

(Se mere om kunsthallen på <http://fotografiskcenter.dk/>)



Sandra Mujinga, *Catching Up*, 2017. Video Still. Fra udstillingen *Encounters*, (2019)