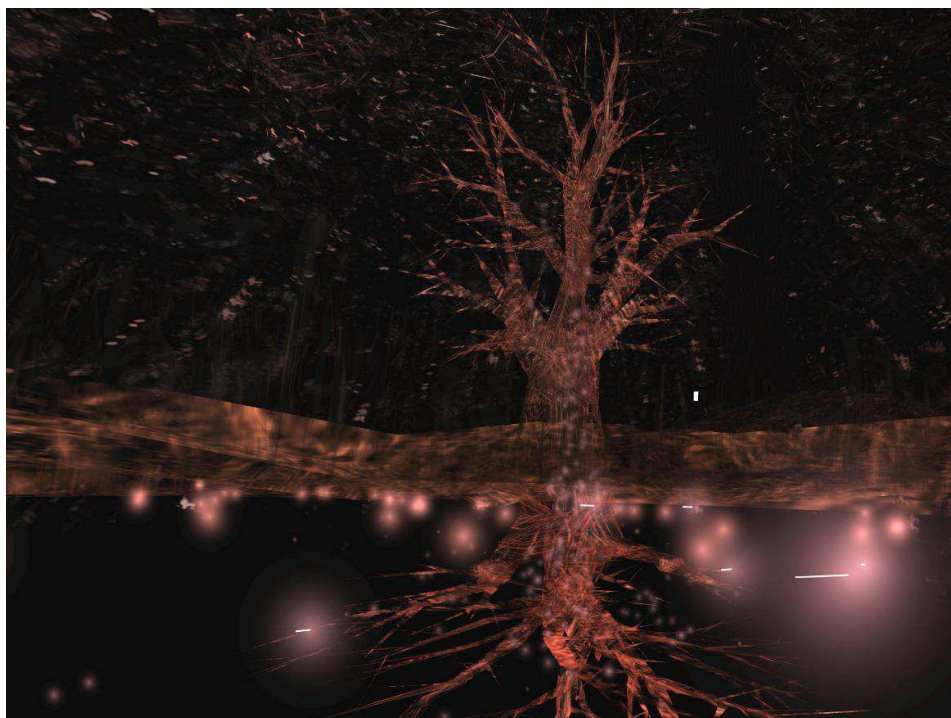


Char Davies – Osmose Projektbeskrivelse & Formål



Char Davies *Osmose*, Immersive Capture

Kort introduktion

Det er Fotografisk Center en stor fornøjelse at præsentere den første separatudstilling i Norden med den canadiske mediekunst- og Virtual Reality-pioner Char Davies. Udstillingen *Char Davies – Osmose* (6. juni – 9. august 2020) bliver en Nordeuropæisk premiere på en opdateret og forbedret version af hendes banebrydende værk *Osmose* (1995), der vandt hende øjeblikkelig stjernestatus på mediekunstens firmament.

Det er desuden en stor ære at lægge hus til fejringen af 25-året for den oprindelige verdenspremiere på det skelsættende VR-værk *Osmose*. Udstillingsprojektet bliver i sig selv en unik formidling af VR-kunst i et historiske perspektiv såvel som omdrejningspunkt for et forskningsmøde. Her får folk med særlig interesse i VR en enestående mulighed til at stifte bekendtskab med Char Davies' mytiske værker first-hand på Fotografisk Center. Fotografisk Center tilbyder samtidig et once-in-a-lifetime-møde med Char Davies selv til en talk i vores dialogserie FotoForum udviklet i samarbejde med DJ:Fotograferne, samt ved en gæsteforelæsning på ITU.

Om udstillingen

Udstillingens centrale hovedværk, VR-værket *Osmose* (1995), vil blive vist asynkront med søsterværket *Éphémère* (1998), hvis midlerne rækker. Selvom Char Davies udviklede værkerne i VR-teknologiens barneår, bliver værkerne stadig betragtet som de første eksempler på kunstnerisk virtuel virkelighed, i historisk, æstetisk, teknisk, immersivt og oplevelsesmæssigt perspektiv – og med opdateringen fremstår de stadig innovative og friske.

I *Osmose* og *Éphémère* kan deltagerne navigere i virtuelle rum gennem åndedrættet og kropslig balance – som sportsdykkere under vand. Deltagerne interagerer med virtuelle natur-miljøer via et VR-headset og en sensordrevet vest, som overvåger vejrtrækningen. Værkerne repræsenterer en specifik, kunstnerisk søgen efter mere varierede repræsentationer af natur og den menneskelige krop; nemlig det, der adskiller sig fra den rent rekreative VR- og spiloplevelse, som vi konsumerer via mainstream-platforme.

Davies' udstilling i Fotografisk Center danner en tematisk bue over spil- og VR-mediets historiske udviklingsstadier i kraft af de bagvedliggende tanker om haptisk interaktion og sansemæssig immersion: Hver gæst kommer på en kropslig styret rejse, der totalt omslutter én med sin 360° billedside og sit stemningsskabende lydtæppe. Værkernes eksemplariske universer, der bringer os gennem nære naturoplevelser og digitale talstrømme, inspirerer kunstnere og programmører den dag i dag og peger på højaktuelle spørgsmål om både konsumkultur og klimaetiske problematikker.

Udstillingen er løseligt forbundet med Fotografisk Centers nabos sommerudstilling om Kunst & Computerspil, der tager en mere populærkulturel vinkel på den digitale kultur. Davies' værker vil således kunne sættes i dialog med nyere virtual reality-værker, computerspil og kunst, der illustrerer to årtier af eksperimenter udi digitale billedskabelse.

FOTO-
GRAFISK
CENTER

Formål og Målgruppe

Med udstillingen *Char Davies – Osmose* ønsker Fotografisk Center at skabe en platform for oplevelse og debat om digitaliseringen af vores moderne liv. Den kunstneriske kontekst tilbyder en fordomsfri scene for dialog, hvor borgere fra alle aldersgrupper kan mødes desuagtet digitale kompetencer.

Udstillingen henvender sig til alle aldersgrupper. Med en avanceret digital billedverden som omdrejningspunkt taler udstillingen til de lidt ældre generationer, der oplevede den tekniske revolution siden månelandingen i 1969; til de midaldrende, som er vokset op parallelt med PC'ens udbredelse og de første VR-arkade-spil; samt de unge, som aldrig har kendt en verden, der ikke er konstant 'på' (digitalt forbundne online). Med Char Davies' kult-status henvender udstillingen sig desuden til dem med dyb indsigt i og interesse for VR-historien.

Med værkernes altomsluttende og sansemættede univers kan alle uanset forudsætninger dykke helt ned i oplevelsen. Dog kræver dette økonomien til en state-of-the-art programmering for at give den helt flydende og troværdige erfaring.

Relevans

Den teknologiske udvikling er eskaleret eksponentielt siden 2. Verdenskrig og begejstringen over de digitale landvindinger syntes uden ende. Sci-fi-litteraturen er muligvis dér hvor computerens indlejring i hverdagen historisk set har mødt størst kritik og de moderne samfunds teknologipolitikker har ikke været på omdrejningshøjde af udviklingen trods it-bobler og finanskriser.

Men indenfor de senere år er der vokset en øget skepsis omkring digitaliseringens konsekvenser for samfund og individ. Skepsissen vokser i takt med at teknologien bliver mere og mere uomgængelig og folk får øjnene op for materialeudvindingernes negative effekt på verdens naturressourcer. I debatten tegner sig to fronter: Den ene, der fastholder den samme teknologi-optimisme som har drevet den hidtidige udvikling. Den anden, som søger den mere asketiske vej og drages mod forestillingen om en romantisk og mindre kompliceret fortid på landet uden gadgets.

FOTO-
GRAFISK
CENTER

Char Davies' digitale verdener skitserer en tredje vej – en middelvej, hvor den digitale oplevelse kan tilbyde ro og fordybelse, sammenlignelig med en naturoplevelse in-real-life. Som sådan åbner de også for et dialogisk rum, hvor vi kan tale om det digitale på en nuanceret og rummelig facon.

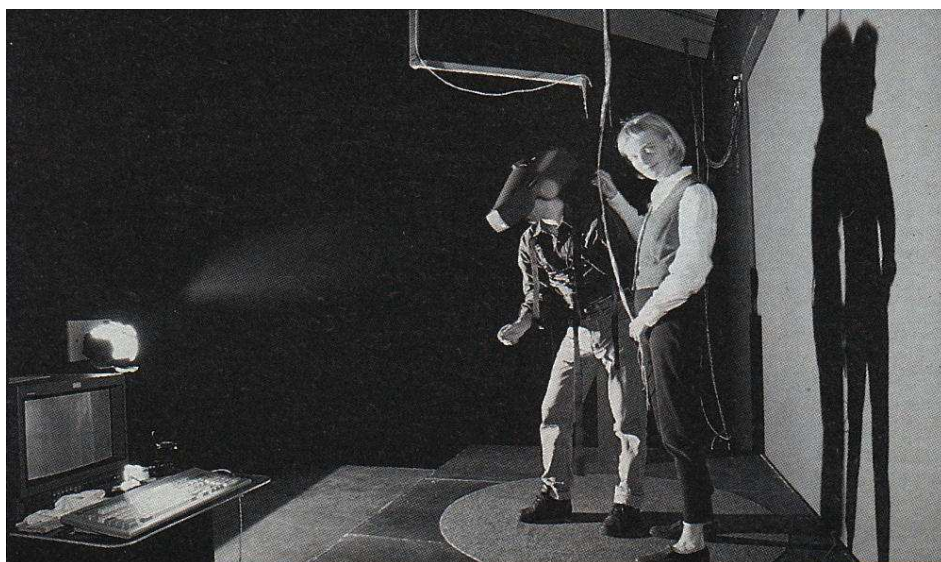
Praktisk Information

Udstillingen *Char Davies - Osmose* vises i perioden 6. juni – 9. august 2020 og kurateres af Fotografisk Center i samarbejde med Barbara Nino Carreras, forskningsassistent fra ITU.

Udstillingen er teknisk krævende med behov for trænet personale og frivillige. Der ansøges derfor også midler til særlig programmering, teknisk opdatering, oplæring og særudstyr. Ud over en workshop rettet mod studerende og frivillige, søges også til på en talk, samt gæsteforelæsning på ITU.

I forbindelse med udstillingen udarbejder Fotografisk Center en formidlingsfolder og undervisningsmateriale henvendt til skole- og gymnasieklasser.

FOTO-
GRAFISK
CENTER



Char Davies, *Osmose*, 1995. Projection Room.