



Ansøgning om arrangementsstøtte (musik, visuel kunst, scenekunst)

Arrangementet	
Arrangementets titel:	Char Davis: Osmose
Hvilken type arrangement søger du støtte til?:	Visuel kunst
Startdato:	06-06-2020
Slutdato:	09-08-2020
Antal opførelser/koncerter:	

Sted	
Fotografisk Center Staldgade 16, 1699 København V København	
Foregår arrangementet flere steder? (Hvis ja, se bilag):	Nej

Baggrundsinformationer	
Ønsket støttebeløb i kroner:	22000 kr.
Navne på deltagende kunstnere/grupper:	Char Davis
Evt. relevant link til projektet:	http://www.immersence.com/osmose/

Kort projektbeskrivelse som forelægges udvalget uredigeret
<p>Char Davies - Osmose er en soloudstilling med den canadiske virtual-reality-pioner Char Davies, som Fotografisk Center har fået en enestående mulighed for at vise i sommeren 2020. Udstillingen præsenterer for første gang kunstnerens ikoniske VR-værk Osmose (1995) i Danmark og bliver samtidig en fejring af 25-året for dets tilblivelse. Davies udviklede sine centrale hovedværker i VR-teknologiens barneår og de bliver betragtet som nogle af de mest skelsættende eksempler på kunstnerisk virtuel virkelighed, i historisk, æstetisk, teknisk, immersivt og oplevelsesmæssigt perspektiv - og med en teknisk overhaling fremstår de endnu innovative og friske. Udstillingen er et scoop for et bredt publikum i alle aldre med interesse for kunst og digital oplevelseskultur og er samtidig interessant for tværfaglige forskningsmiljøer. Således har vi kontakt med store uddannelsesinstitutioner som ITU, KU, AAU og KADK, som er interesserede i at møde en af de kvindelige trailblazere inden for kunst og programmering. Ud over at præsentere danskerne for en af mediekunstens store stjerner ønsker vi med udstillingen Char Davies - Osmose at skabe en platform for debat om digitalisering af det moderne liv.</p>

Formidling af projektet
<p>I relation til udstillingen udarbejdes en vægskilte, plakat, formidlingsfolder, undervisningsmateriale for skole- og gymnasieklasser, og der inviteres ligeledes til en kunstnersamtale, samt gæsteforelæsning på ITU. Herudover formidles udstillingen på de sociale medier og Fotografisk Centers hjemmeside. Gennem formidlingen vil vi søge at favne bredden, idet udstillingen netop henvender sig til alle. Med en avanceret digital billedverden som omdrejningspunkt taler udstillingen til de lidt ældre generationer, der oplevede den tekniske revolution siden månelandingen i 1969;</p>



til de midaldrende, som er vokset op parallelt med PC'ens udbredelse og de første VR-arkade-spil; samt de unge, som aldrig har kendt en verden, der ikke er konstant 'på' (digitalt forbundne online). Med Char Davies' kult-status henvender udstillingen sig desuden til dem med dyb indsigt i og interesse for VR-historien. Derfor bliver arrangementer og formidling udviklet med tanke om at skabe nutidig debat om digitaliseringens indflydelse på både kunsten og på samfundet.

Information om ansøger	
Ansøgers navn	Kristine Kern
Virksomhed	Fotografisk Center
Momsregistreret	Fuldt momsregistreret