

Bjarne August Røhder

Fra: Silke Calmer Dinesen <silke@creatorprojects.com>
Sendt: 12. marts 2020 12:17
Til: KFFKP Legat
Emne: Ansøgning vedr. Inger Christensen monument
Vedhæftede filer: Ansøgning Inger Christensen Monument.pdf

Kære fondsbestyrelse

På vegne af kunstner Kaare Golles fremsender jeg en ansøgning til Københavns Kommunes legat for stadens forskønnelse og almene bedste.

Vi ser frem til at høre fra jer.

De bedste hilsner,

Silke Calmer Dinesen

Silke Calmer Dinesen
Project Coordinator

+45 29 87 57 80
silke@creatorprojects.com
www.creatorprojects.com



Monument for Inger Christensen

Kære Fondsbestyrelse

Med denne ansøgning tillader jeg mig at søge tilskud hos Københavns Kommunes legat til stadens forskønnelse og almene bedste til realisering af et offentligt bronzemonument til minde for den danske digter og forfatter Inger Christensen (1935-2009) i Østre Anlæg, København.

Et legat søges med henblik på opfyldelse af princippet: *”Et højt profileret kunstprojekt, fortrinsvis i samarbejde med kunstfaglige institutioner, organisationer eller myndigheder. Kan også omfatte privatinitierede projekter”*.

Københavns Kommunes Billedkunstudvalg, Teknik- og Miljøudvalg og Østerbro Lokaludvalg har godkendt skitseoplæg og placering. Kommunen vil stå som ejer af skulpturen og sikre driften. Monumentets opførelse rådgives og projektledes af kunstkonsulenterne Creator Projects, der har erfaring med kvalificering af udsmykninger i det offentlige rum. Ligeledes er der opbakning til projektet fra en række danske kulturpersonligheder fra både litteraturens og kunstens verden, der har ytret deres støtte til opførelsen af skulpturen, herunder forfatter og rektor på Forfatterskolen, Ursula Andkjær Olsen og direktør for Den Frie Udstillingsbygning og Formand for Foreningen af Kunsthaller i Danmark, Dina Vester Feilberg.

Monumentets omkostninger beløber sig til 1.287.000 kr. Forud for denne ansøgning har Statens Kunstfond, Grosserer L. F. Foghts Fond og Københavns Kommune – Rådet for Visuel Kunst støttet projektet, og jeg tillader mig derfor at ansøge Københavns Kommunes legat til stadens forskønnelse og almene bedste om 100.000 kr. eller et beløb, som fonden måtte finde passende.

Ideen til et monument for Inger Christensen opstod for fire år siden i min søgen efter hendes tidligere hjem, en bygning som jeg havde set gengivet i Jytte Rex’ portrætfilm om Inger Christensen. Jeg fandt bygningen på Dag Hammarskjölds Allé og beundrede kariatiderne på 4. sal, som Inger Christensen havde været til ”nabo” i mere end 30 år. På vejen hjem gik jeg igennem Østre Anlæg under 100 meter fra bygningen, hvor Inger Christensen ofte gik tur. I parken findes monumenter af blandt andre forfatterne Sophus Bauditz, Sophus Schandorph og Taras Shevchenko, og tanken om hvorfor der ikke findes et monument for Inger Christensen – en af vor tids betydeligste digtere – ramte mig. Efterfølgende har jeg været i kontakt med Inger Christensens søn, Peter Borum, samt indledt et dybdegående studie ikke blot af hendes forfatterskab, men også hendes person.

Inger Christensens tekster har efterladt et varigt indtryk i mig, som vedholdende ansporer til kunstnerisk arbejde.

Min relation til Inger Christensens forfatterskab er sikkert ikke anderledes end så mange andres, fordi hendes talent er åbenlyst. Når først man træder ind i hendes forfatterskab er man forandret for tid og evighed. Hun formår, som det geni hun var, at vise *verden*, skabe et større rum, mulighedernes rum og hun viser *os*, mennesket, rigdommen af vores egne ressourcer. *Ja*, hun tror på mennesket, hun viser os at vi ikke kun er små og dumme! *”Vi er naturens ord”*. Hun kan i én sætning forbinde det mest jordnære med det fremmedartede; *”Abrikostræerne findes”* men abrikostræerne findes også side om side med *”atombomben findes”*, *”og digtene findes. Digtene, dagene, døden”* - hun kombinerer det nære, det intime, kærligheden med de store og uoverskuelige konsekvenser af menneskeheden, *”hungersnød og honning”*, eller det personlige møde med livet; *”Min far, der lærte mig de første navne / På alt hvad der må krybe, før det dør”*.

Monumentet *for* Inger Christensen har den bærende tanke at indfange hendes blotte eksistens, ikke som en én-til-én omsætning af hendes fysiske lighed til bronze, men i en uigendrivelig tyngde og materialitet. Noget som også synes ækvivalent med Inger Christensens poesi. Jeg hverken kan eller ønsker at gå ind på nogen udlægning af hendes forfatterskab.

I monumentet for Inger Christensen afsøger jeg *billedet* af menneskekroppen og insisterer med en behersket stædighed på, at *det* måske kun kan findes i selve kroppen, hverken dens aura eller dens tegn, men i dens uigendrivelige tyngde og materialitet. Mennesker er kroppe, og alt udtrykkes i disse kroppe, tanker og følelser, begær og frygt, fortællinger og forventninger. Der findes intet udover denne håndgribelige menneskekrop, og der eksisterer ingen sandhed uden for den.

Godtroenhed, forræderi og affekt findes i alle livets henseender, og derfor er det eneste sikre at observere individet, dets sår og bevægelser, spor og mærker, modstande og energier, som livet og viljen til overlevelsen har efterladt på kroppen. Vedlagt ansøgningen er skitser samt billeder af en gipsmodel.

Der er langt imellem monumenter og mindesmærker rejst til ære for kvinder. I København findes kun få: Dronning Caroline i Kongens Have, Prinsesse Marie på Kastellet, Inge Lehmann på Frue Plads og kvindesagsforkæmper Natalie Zahle i Ørstedsparken. Her tæller ingen kvindelige kunstnere og forfattere, hvilket udgør en stærk motivation for skabelsen af dette monument for en af vor tids vigtigste forfattere.

At rejse et monument for Inger Christensen i Østre Anlæg synes i henhold til hendes relation til stedet nærliggende og vil bidrage til lokal historiefortælling og formidling af området, hvor monumentet naturligt vil gå i dialog med stedets ånd og historie.

Mit ønske er, at synliggørelsen af Inger Christensen og hendes forfatterskab, der høster langt højere anerkendelse i udlandet end herhjemme, vil få betydning både lokalt, nationalt og internationalt

Der vil i forbindelse med en indvielse vil blive kommunikeret om projektet på sociale medier og via pressemeddelser til dansk og international presse, såvel de brede nyhedsmedier som kultur-, litteratur- og kunstmedier. Ved indvielsen af monumentet vil der blive afholdt en åbningsreception, hvor lokale interessenter, beboere og pressen inviteres. Derudover undersøges muligheder for formidlingssamarbejde med private og institutionelle aktører fra kunst- og litteraturmiljøet (positiv dialog med Østerbro Bibliotek), der kan medvirke til at skabe engagement og lokal forankring.

Med venlig hilsen,

Kaare Golles

TIDSPLAN

1. Primo 2019, indledende møder og godkendelser hos Københavns Kommune
2. Medio 2019 - medio 2020, fundraising
3. Medio 2020, produktion
4. Primo 2021, installering og indvielse af monument

BUDGET

Produktionsomkostninger

Produktion af gipsmodel	200.000 kr.
Afformning af gipsmodel ved Brdr. Funder Stukkatorer	32.000 kr.
Bronzestøbning ved Fonderia Mariani	90.000 kr.
Sokkel samt indgravering af tekst	80.000 kr.
Installering (kran, opsætning, anlægsgartner mm.)	70.000 kr.
Forberedelse af fundament + teknisk rådgivning	90.000 kr.
Transportomkostninger, crate m.m	150.000 kr.
Antigrafitti behandling	5.000 kr.

Administration

Rådgivning og projektledelse	100.000 kr.
------------------------------	-------------

Honorar til kunstner

Kunstnerhonorar (skitse, produktion mm.)	200.000 kr.
--	-------------

Transport, hotel og Atelierleje i Italien

Atelierleje ved Fonderia Mariani (15.000 kr. pr. uge)	60.000 kr.
Rejseudgifter til og i Italien + forplejning under produktionsophold	30.000 kr.

PR-omkostninger

Tryksager	20.000 kr.
Annoncer	20.000 kr.
Affotografering	15.000 kr.
Event, indvielse	8.000 kr.

Uforudsete udgifter

Uforudsete udgifter 10 %	117.000 kr.
--------------------------	-------------

Total

1.287.000 kr.

FINANSIERINGSPLAN

Statens Kunstfond (tildelt)	100.000 kr.
Grosserer L. F. Foghts Fond (tildelt)	150.000 kr.
Den Hielmstjerne-Rosencroneske Stiftelse (ansøgt)	100.000 kr.
Agustinus Fonden (ansøgt)	450.000 kr.
Det Obelske Familiefond (ansøgt)	437.000 kr.

Manko søges Københavns Kommunes legat til stadens forskønnelse og almene bedste 100.000 kr.

Total 1.287.000 kr.

*Rådet for Visuel Kunst – Københavns Kommune (underskudsgaranti tildelt) 5.000 kr.

CURRICULUM VITAE

Kaare Golles
Turesensgade 15, 5. sal
1368 København K

Tlf.: 40354929
kaare.golles@gmail.com

CVR.Nr: 37884111

CV

Kaare Golles



UDDANNELSE

2014 Afgang fra Malmö Art Academy, Master of Fine Art, Malmö, Sverige

AKTUELLE PROJEKTER

November 2019 - februar 2020, Grænselandsudstillingen, Museumsberg, Flensburg, Tyskland

Marts 2020, soloudstilling, "Når jeg ser på ørkenen, ser jeg havet", Galleri Sabsay, København, Danmark

SOLOUDSTILLINGER (udvalgt)

2018-19 WUNDKANAL, Sabsay Gallery, København, Danmark

2016 N N, Wadström Tönneheim Gallery, Skanör, Sverige

2015 Turbid Wake, ProjektRum D7, København, Danmark

2015 Language of the Marketplace, LARMgalleri, København, Danmark

2014 G S F, Master Degree Exhibition, Malmö Art Academy, KHM Gallery, Malmö, Sverige

GRUPPEUDSTILLINGER (udvalgt)

2018 The Star Show, ProjektRum D7, København, Danmark

2018 CODE Art Fair, Sabsay Gallery, København, Danmark

2017 Det der vedrører den ene af to lige store dele, Portalen, Køge Bugt Kunstforening, Ishøj, Danmark 2017 Soft Machine, Kunsthal ved siden af, Svendborg, Danmark

2017 Skulptur Odense 17, Becoming Human, Odense Zoo, Odense, Danmark

2017 tres x tres, Impronta, Guadalajara, Mexico

2016 CODE Art Fair, Galleri Jacob Bjørn, København, Danmark

2016 Kaare Golles & Nicky Sparre-Ulrich, Galleri Tom Christoffersen, København, Danmark

2016 Studio Oliver Gustav, New York, USA

2016 Chapels, Galleri Jacob Bjørn, Aarhus, Danmark

2015 Uden Titel 15, Kunsthal Nord, Aalborg, Danmark

2015 The Voyage Out, Munkeruphus, Gilleleje, Danmark

2015 Volta 11, LARMgalleri, Basel, Schweiz

2015 The Hot Show, Galleri Nicolai Wallner, København, Danmark

2014 City-Link, Frappant e.V, Hamburg, Tyskland

2014 Understrøm - Ung nordisk kunst, ARoS Aarhus Kunstmuseum, Aarhus, Danmark

2014 Omhandling, Flæsketorvet 24, København, Danmark

BIBLIOGRAFI (udvalgt)

2019 Katalog til udstillingen WUNDKANAL, Sabsay Gallery, tekst på engelsk

2018 Katalog for Projektrum D7, Retrospective

2017 Katalog til udstillingen Becoming Human, Roulette Russe, tekst på dansk og engelsk

SAMLINGER MV. (udvalgt)

Munkeruphus

Kalvebod Brygge OPP

Statens Kunstfond

LEGATER

2019 Statens Kunstfond arbejdslegat

2018 Solar Fonden af 1978

2018 Statens Kunstfonds arbejdslegat

2017 Blixfonden

2017 Statens Kunstfonds produktionstøtte

2017 Statens Kunstfond Residencypulje

2017 Akademiraadets Rejsefond

2016 Statens Kunstfonds produktionstøtte

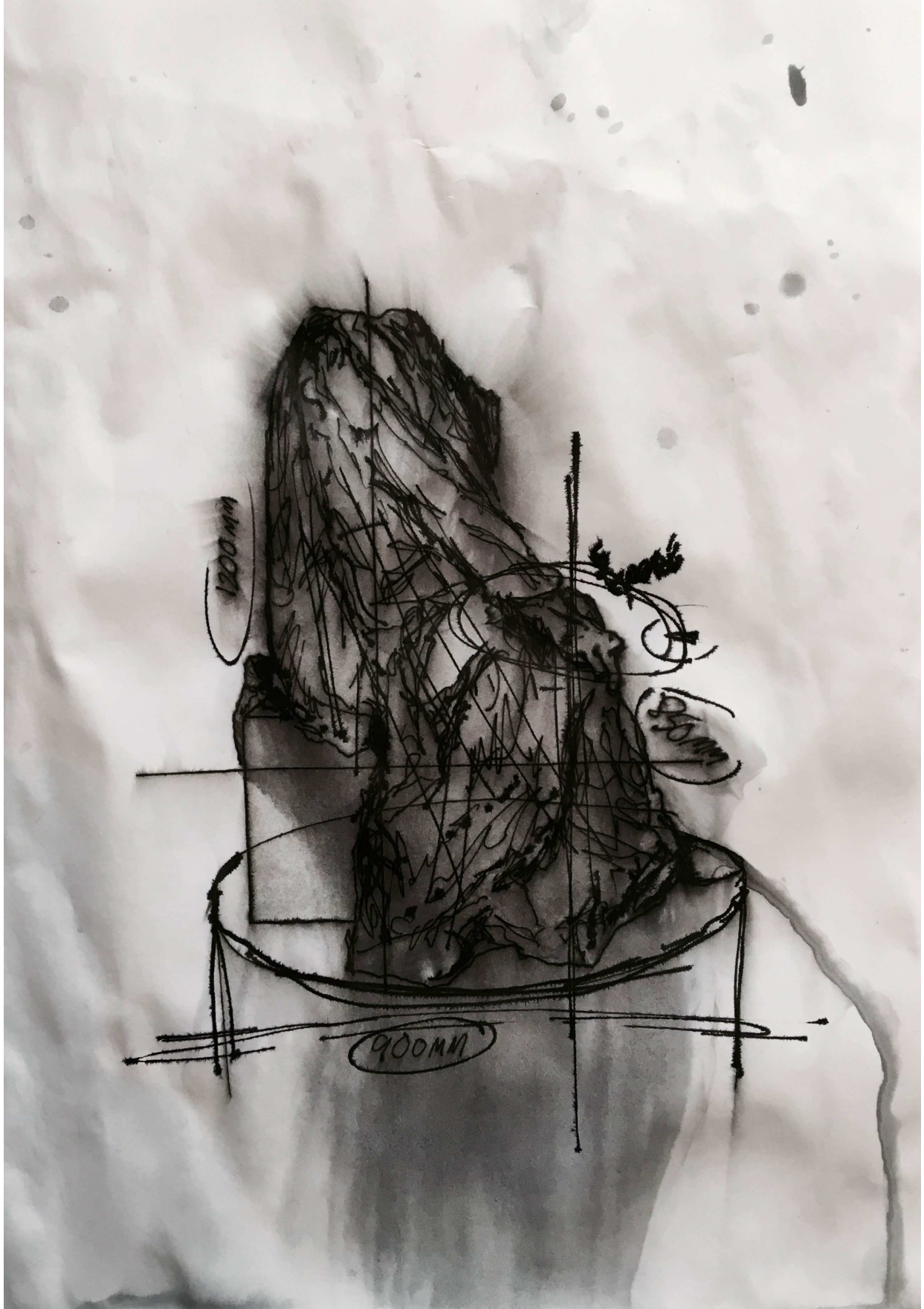
2016 Statens Kunstfonds arbejdslegat

BILLEDATERIALE
Skitser, gipsmodel, referencer og placering

Skitse
Monument for Inger Christensen



Skitse
Monument for Inger Christensen



Gipsmodel, front
Monument for Inger Christensen
Støbes i bronze
Ca. 120 x 85 x 90 cm uden sokkel



Gipsmodel, venstre opstalt
Monument for Inger Christensen
Støbes i bronze
Ca. 120 x 85 x 90 cm uden sokkel



Gipsmodel, højre opstalt
Monument for Inger Christensen
Støbes i bronze
Ca. 120 x 85 x 90 cm uden sokkel



Reference: Demeter fra Knidos, 340 f.Kr.
British Museum, London



Reference: *Parthenons østgavl*, 438-432 f.Kr.
British Museum, London



Placering i Østre Anlæg
Oslo Plads, Østerbro



PORTFOLIO
Kaare Golles



HARNISK, 2018
Patineret bronze
49 x 39 x 24 cm





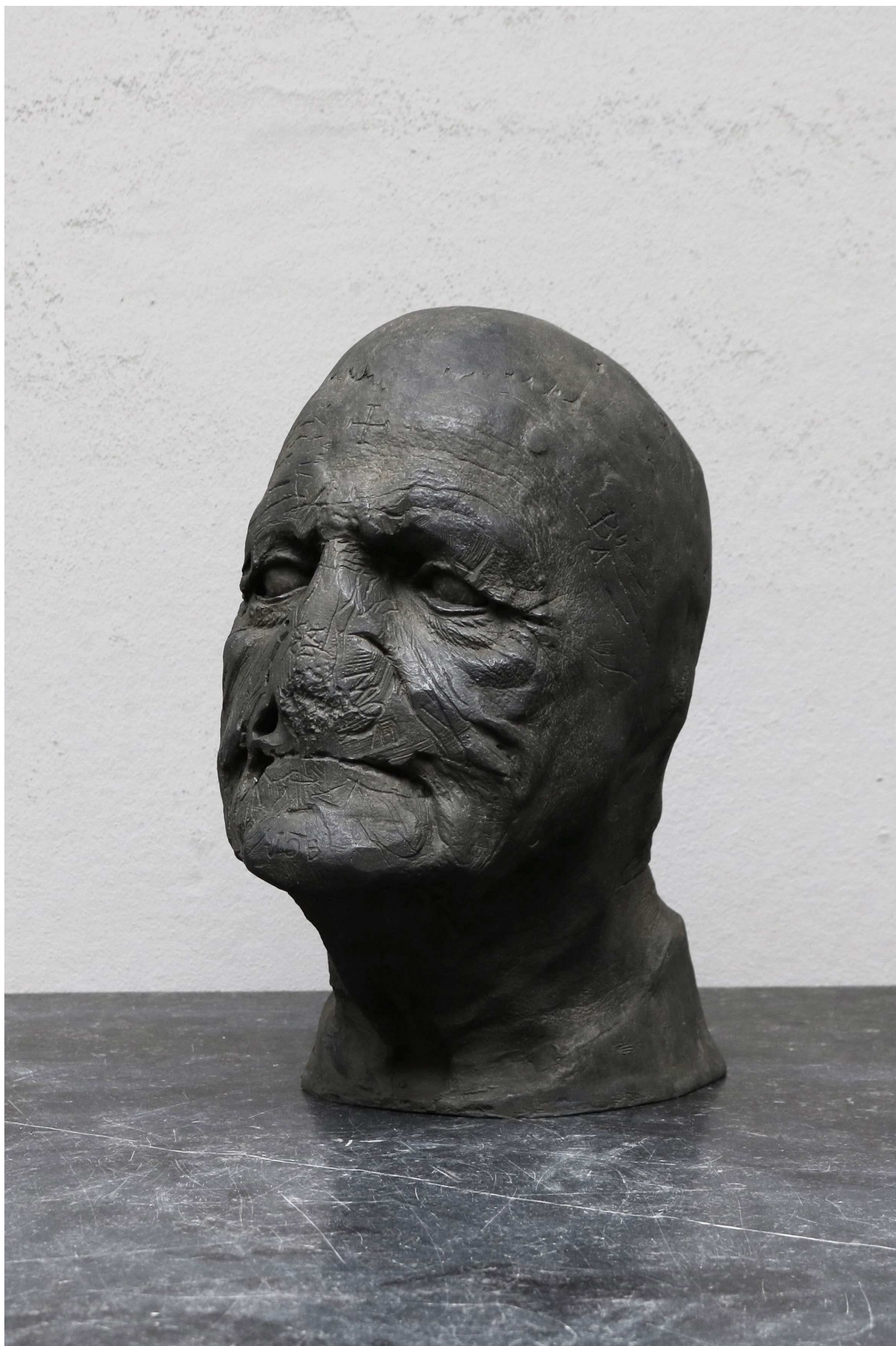
HJELM, 2018
Patineret bronze
22 x 17 x 26 cm



BEGOT (15216), 2016
Patineret bronze
Tre hoveder af ca. 24 x 18 x 29 cm



BEGOT (16617), 2017
Patineret bronze
23 x 19 x 25 cm



BEGOT (13), 2013
Gips
50 x 30 x 30 cm



BEGOT (6616), 2016
Aluminium
24 x 17 x 21 cm





PANSERSKO, 2018
Sølvbrønde
12 x 14 x 32 cm

DIE FLUCHT, 2019
Bly, glasskår
16 x 14 x 29 cm





NN, 2017
Wadström Tönnheim Gallery
Installationsfoto

BEGOT (12316), 2016
Bly, cortenstål
21 x 11 x 23 cm



Jeg bakker fuldt op om projektet om et monument for Inger Christensen. Christensens værk er verdenslitteratur. Hendes bøger og hendes tanker har vakt genklang over hele verden, de bliver ved med at forme unge læsere og skrivende, og de bliver ved med at ramme læseren livet igennem. Inger Christensens værk er et man er i dialog med hele sit liv. Placeringen i Østre Anlæg – tæt på hendes hjem igennem mange år – er oplagt.

Ursula Andkjær Olsen

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized initials 'UA' followed by a long horizontal line.



København, 17. december, 2019

Støtteerklæring vedr. Inger Christensen monument

Jeg vil med denne skrivelse gerne udtrykke min varmeste anbefaling af billedkunstner Kaare Golles forslag til et offentligt bronzemonument til den danske digter Inger Christensen, til opførelse i Østre Anlæg, København.


Inger Christensen er en af de vigtigste europæiske forfattere i det 20. århundrede, der fortsat inspirerer kunstnere i dag og hvis indhold og temaer synes evigt aktuelle. Den danske kunstner Kaare Golles placerer sig med sin praksis i tværfeltet; klassisk skulptur og abstrakt ny-materialisme. Golles abstrakte portræt over og monument til Christensen indfanger hendes personae fremfor fysiske lighed og denne tilgang til skabelsen synes ækvivalent med poesens måde at arbejde sandheder frem. At skabe en abstraktion over Christensen ligger også i tråd med ideen om, at et komplet selv er uforligneligt med den kontemporære kunsts forståelse af identitet.

At rejse en skulptur til Inger Christensen lægger sig i en historisk række af skulpturer i det offentlige rum af Danmarks største og mest betydningsfulde kunstnere, en række der endnu ikke indeholder mindesmærker til ære for navngivne kvindelige kunstnere eller forfattere. Inger Christensen fik aldrig Nobelprisen i litteratur, selvom mange mente hun fortjente det, da hun var en kvinde, der markerede sig i sin samtid som en tidlig modernistisk forfatter.

Inger Christensens plads i den tidlige moderne danske kultur gør hende stadig til genstand for inspiration for forfattere såvel som billedkunstnere, hvilket gør dette til et tværkulturelt projekt, der bygger bro mellem billedkunst og litteratur.

Tiden synes moden til et monument for den danske forfatter og digter Inger Christensen, hvorfor jeg varmt anbefaler at støtte projektet.

Dina Vester Feilberg
Direktør
Den Frie Udstillingsbygning

Fra: kaare Sebastian golles kaare.golles@gmail.com 
Emne: Fernisering / NÅR JEG SER PÅ ØRKENEN, SER JEG HAVET / 13.03.2020
Dato: 10. marts 2020 kl. 14.45
Til: undisclosed-recipients;
Bcc: silke@creatorprojects.com

Kære alle

Håber at se jer til fernisering på min udstilling *NÅR JEG SER PÅ ØRKENEN, SER JEG HAVET* fredag d. 13 marts kl. 17-19.
Udstillingen kan ses frem til d. 2. maj

Kærlig hilsen
Kaare Golles



SABSAY
Store Strandstræde 19
Copenhagen 1255
www.sabsay.com
+45 60 24 09 66

13 March - 2 May 2020
NÅR JEG SER PÅ ØRKENEN, SER JEG HAVET
Kaare Golles

Opening hours:
Thursday - Friday 12-18.00
Saturday 11-18.00

BEGLEITPROGRAMM

AUSSTELLUNGSERÖFFNUNG

Sonntag, 10. November 2019, 11.30 Uhr

KURATOREN-FÜHRUNGEN

Sonntag, 24.11.2019, 12.1., 2.2.2020, 11.30 Uhr

FÜHRUNG AUF DÄNISCH

Sonntag, 5.1.2020, 11.30 Uhr

Weitere Führungen werden in der Tagespresse angekündigt und unter www.museumsberg.de Gruppenführungen nach Vereinbarung.

WOCHENEND-WORKSHOP mit Friederike Thomaschki

„Grenzen – in und um uns herum“

Experimentelle Kaltnadel-Radierung
zu Themen der Grænselandsudstillinger

Freitag, 15.11.2019, 17 – 21 Uhr

und Samstag 16.11.2019, 11 – 17 Uhr

DAUER DER AUSSTELLUNG

10. November 2019 bis 2. Februar 2020

WEITERE STATIONEN DER AUSSTELLUNG

Museet Holmen, Løgumkloster

15. Februar bis 10. Mai 2020

Det Ny Kastet, Thisted and Morsø Kunstforening, Morsø

7. August bis 27. September 2020

ÖFFNUNGSZEITEN

Di – So: 10 – 17 Uhr



Museumsberg Flensburg
Museumsberg 1
24937 Flensburg
Tel.: 0461/85 2956
www.museumsberg.de

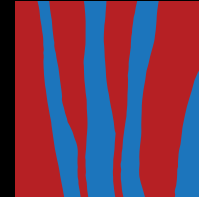


FLENSBURG
Zwischen Himmel und Förde
Mellem himmel og fjord



Nord-Ostsee
Sparkasse

Grenze, Grænse, граница.

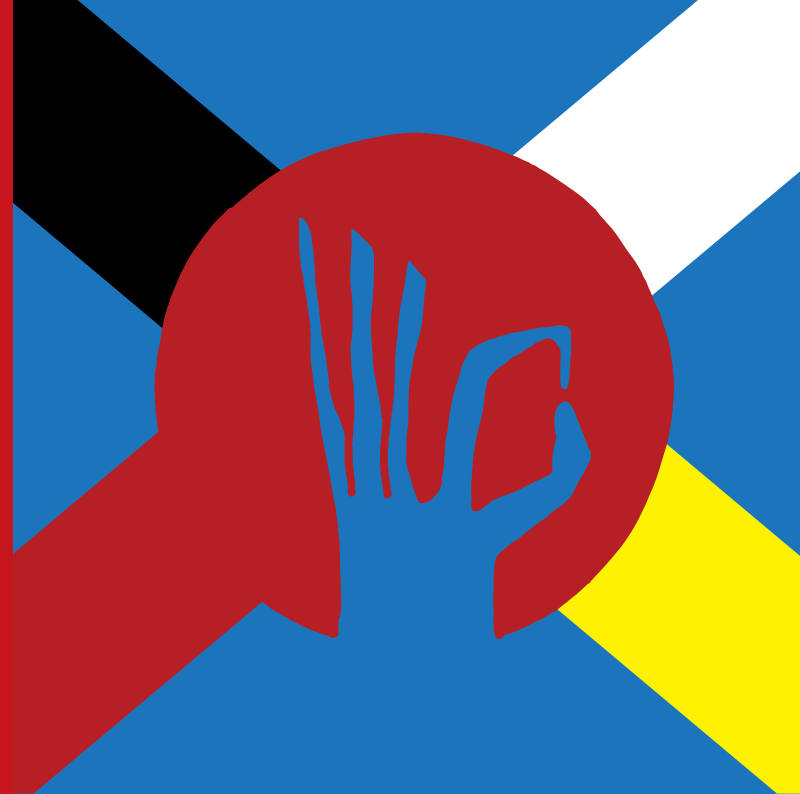


Grænselandsudstillinger in Flensburg





Eva Ammermann
 Søren Brøgger
 Ken Denning
 Greta Dimaris
 Viktor-Emil Dupont Billund
 Regitze Engelsborg Karlsen
 Menno Fahl
 Iris Fridriksdottir
 Kaare Golles
 Ole Prip Hansen
 Markus Herschbach
 Jens Hüls Funder
 Elmar Jacob
 Cora Korte
 Jesper Kristiansen
 Morten Krogsgaard
 Hans Lembrecht Madsen
 Thomas Lunau
 Tine Bay Lührssen
 Jes Mogensen
 Søren Møller
 Anke Müffelmann
 Aage Schmidt
 Vladimir Shcherbakov
 Inka Sigel
 Bente Sonne
 Kristian Vodder Svensson
 Dan Thuesen
 Jacob Tækker
 Nils Vollertsen
 Dmitry Vyshemirsky



„Grenze, Grænse, Granitsa. Grænselandsudstillingen in Flensburg“ ist eine gemeinsame Kunstausstellung deutscher, dänischer und russischer Künstlerinnen und Künstler, die sich kritisch mit dem Thema „Grenze“ auseinandersetzen: Sprachbilder wie „Grenzüberschreitung“ oder „ausgrenzen“ sind dabei ebenso Ausgangspunkt wie persönliche Erfahrungen mit Grenzen. Genauso unterschiedlich wie die Kunstschaffenden sind auch die Werke, die dabei entstanden sind.

„Grenze, Grænse, Granitsa. Grænselandsudstillingen in Flensburg“ er en kunststilling af tyske, danske og russiske kunstner, der beskæftiger sig kritisk med emnet „grænse“. Nogle af kunstværkerne leger med bestemte associationer, vi alle har i hovedet, når vi tænker på ord som „grænseoverskridelse“ eller „udgrænsning“, mens andre baserer på personlige erfaringer. Således rummer udstillingen en stor mangfoldighed.

Stålsat erindring

Anmeldelse 20 nov 2018 Af [Matthias Hvass Borello](#)



Kaare Golles: *Hjelm*, 2018. Foto: David Stjernholm

***Wundkanal*, der er den første danske soloudstilling af Kaare Sebastian Golles ved SABSAY, er en lille men generøs, mørk og radioaktiv perle, der genkalder Holocaust og Tjernobyl fra traumets mørke og samler arrene i en maltrakteret skulptur fuld af insisterende erindringskraft.**

Den hvide kube er nogle gange en velsignelse. I et rum afskåret fra vores hverdagsovervejelser og -strabadser kan vi effektivt transporteres til et andet

sted, hvor sammenhænge kan konstrueres på ny. Tid, sted, handlinger og ikke mindst betydninger kan opstå med ny kraft. Derfor er den hvide kube også et uvurderligt rum for erindring – også den smertelige af slagsen.

Udstillingsrummet er med Kaare Golles' udstilling *Wundkanal* et sted for genkaldelse af menneskehedens historiske traumer, der har konkrete og på mange måder uoverskuelige konsekvenser.



Kaare Golles: *WUNDKANAL*, installationsview. Foto: David Stjernholm

Når vi træder ind i SABSAYs lokaler i Store Strandstræde, transporteres vi sagte og smerteligt til en verden af fragmenterede, deforme, henrettede, afbrændte og strålingsramte kroppe og lemmer.

Et kollektivt skudhul

Vi suges ind i et ormehul – eller her wundkanal (skudhul), der forbinder os med Anden Verdenskrig, Holocaust og den senere Tjernobyl-ulykke i 1986.

Ikke i form af historiske overblik, vidnesbyrd og dokumentationer, men i form af skulpturelle fragmenter, der danner et vokabular af aske, stråling, smerte, ild, deformitet og ikke mindst intenderet ondskab.

Mennesket er et nummer, luften er fyldt med aske og hår, og halveringstiden stiger, imens landskabet kontamineres og kroppe deformeres.

De to historiske kapitler optræder som udtryk for menneskelig splittelse og fornedrelse og som en sammenhængende fortælling om katastrofer, der var så omstyrtende for vores menneskelige tilstand, at vi per definition lever i deres dystre efterspil, om vi vil det eller ej.

Der er tale om blot ni skulpturer i træ, glas, klassisk bronze og det mere syntetiske resin, der udgør en form for sammenhængende fortælling og installation af fragmenter, der skal læses med krop, sanser og kritiske overvejelser som en diagnose over menneskeheden.

Fragmentet som erindringsgods

”Fragmentet står tilbage som den eneste erkendelse i min praksis og beskriver menneskets splittede, fragmenterede tilværelse i verden i dag,” udtaler Golles i pressemeddelelsen.



Kaare Golles: *Erinye*, 2018.

Foto: David Stjernholm



Kaare Golles: *Pansersko*, 2018. Foto: David Stjernholm

En erindring, Golles som *memento* pådrager sig i sin insisteren på at danne forbindelse til en fortid, der på den ene side ikke er hans og samtidig altid vil være vores. Arven og dens kropslige konsekvenser er iscenesat helt konkret i udstillingen. Dels er flere af Golles' skulpturer præget af en form for desperat heling, hvor fx afhuggede fingre udgør proteser på strålingsinvaliderede fødder i værket *Pansersko* (strålingen er logisk nok stærkest i jorden og derfor hårdest for fødderne), og dels er der i udstillingsrummets hjørne opsat en strålingsmåler (obligatorisk følgesvend i Tjernobyl), der konstant giver et lille bib fra sig. Ellers er der stille i udstillingen.

Spør og spredning

Man forholder sig helt naturligt lavmælt i den 'sagte' lyssætning, og de få værker er installeret generøst, hvor der er gjort plads til betragterens og fragmenternes mulige forbindelser og bevægelsen gennem rummet.



Hvert værk føles som et insisterende nedslag, der fokuseres yderst følsomt. Derfor dvæler man naturligt ved detaljerne, søger sporene, og de er elegant lagt foran os i værkerne. Særligt i værket *Bål (41)*, hvor nummeret 33771 er ridset ind i en af kævlerne, der udgør den afbrændingsberedte skulptur.

Kaare Golles: *Bål (41)*, 2018.
(detalje). Foto: Matthias Hvass Borello

Flere steder i udstillingen hænger hjembragte og kontaminerede vinduesglas med både ukrainsk og tysk tekst indridset. Ét sted med den ukrainske tekst Пил (skræl), hvilket giver kropslige (og ubehagelige) associationer til især huden. Over kævlerne hænger netop et glas, hvor 'rauch, asche, haahr, luft' er indridset, og man forstår gradvist, at spredningen af aske og hår, den vedblivende stråling, kontamineringen og deformeringsen, som stadig optræder, er helt konkrete former for erindring, som ikke bare optræder i denne udstilling.



Kaare Golles: *WUNDKANAL*, installationsview. Foto: David Stjernholm

Smertelig tingsliggørelse

Udstillingen rummer også en række skulpturer, der relaterer til kroppen som skal og værn. I det centrale værk *Harnisk* står vi overfor et kropspanser, en sort bronzetorso, der med titlen og ved at efterlade

støbningens monteringsgevind åbner skulpturens dobbelte betydning som både krop og funktionelt redskab. En tingsliggørelse af det kropslige, som hele udstillingen drejer omkring som håb og særlig smerte.



Kaare Golles: *Harnisk*, 2018. Foto: David Stjernholm

Og netop derfor sætter *Wundkanal* sig helt naturligt i kroppen med en lang halveringstid og står som et stærkt eksempel på, hvordan smertelig erindring – som den aktuelle markering af Første Verdenskrig – kan tage eksemplarisk form og føre os ind i et mentalt og sanseligt erindringsrum.

Kaare Sebastian Golles (f. 1985) er uddannet MFA fra Malmø Kunstakademi i 2014 og bor og arbejder i dag i København. Golles er primært billedhugger, men arbejder også i andre medier, heriblandt maleri og installationskunst. Læs mere om kunstneren [her](#)

Udstilling

Kaare Golles: WUNDKANAL

8 nov 2018 → 29 jan 2019

SABSAY

Se kort og tider

Støttet af Statens Kunstfond

STATENS KUNSTFOND