

Copenhagen Contemporary (CC) er på kort tid blevet et af Danmarks førende kunstcentre for samtidskunst. Som en internationalt profileret platform i det skandinaviske kulturlandskab, med et bredt publikum, stor pressebevågenhed og stærke samarbejdsrelationer, finder vi det vigtigt også at hjælpe de unge talenter på vej. Over de næste år har vi derfor planlagt en udstillingsserie med fokus på unge danske talenter, der arbejder på tværs af kunstneriske genrer. Som den første i rækken er Esben Weile Kjær (f. 1992) inviteret til i august at udstille i CCs 540 kvm store Hal 2.

Stadig under uddannelse ved Det Kgl. Danske Kunstakademi og på trods af sin unge alder har Esben Weile Kjær allerede et imponerende CV med invitationer fra bl.a. Palais de Tokyo i Paris ligesom han har markeret sig på den internationale kunstscene ved bl.a. Paris Internationale og Project Space Festival Berlin med spektakulære performances, der udfordrer populærkulturens narrativer og visuelle sprog. Også herhjemme har han vist sig som en af performancekunstens helt store talenter med performances på bl.a. Den Frie Udstillingsbygning, Statens Museum for Kunst og Overgaden Institut for Samtidskunst. Interessen begrænser sig ikke til de etablerede kulturinstitutionerne og deres publikum. Hans praksis, der trækker på populærkulturens historie og undersøger temaer som nostalgi, ægthed, oplevelsesøkonomi og generationsangst, tiltrækker gæster, der normalt ikke er højt repræsenteret i besøgsstatistikkerne på museerne: Unge mellem 18-29 år.

På CC har han fået muligheden for at vise sin største præsentation til dato. Installationen **HARDCORE FREEDOM** er et gesamtkunstwerk skabt særligt til CCs Hal 2, der samler flere kunst- og stilarter. Værket følger døgnrytmen fra kunstinstitutionens dagstimer til natklubbens aftentimer. I løbet af otte to timer lange aftenperformances vil rummet blive vækket til live af performere bestående af balletdansere fra Det Kongelige Teater, en disko-klasse fra en danseskole, erotiske dansere og en gruppe performere, der tæller kunstnere og musikere samt Esben Weile Kjær selv. Gæster inviteres til at tage aktiv del i den dels koreograferede dels improviserede performance, som byder på kontrasterende dansestilarter fra ravens ukontrollerede dans til balletdanserens kropdisciplin. Rummet bærer præg af et oprør, et rave, et show, en pride, en natklub, et event. Værket eskalerer og udvikler sig alt efter, hvor meget gæster lader sig rive med og interagerer med hinanden og rekvisitterne i rummet. Elementer rykkes, ændres, opbygges eller nedrives i løbet af disse aftener og udstillingen ændrer således karakter med hver performance.

Den levende og interagerende performancekunst har i de senere år oplevet en stor fremgang blandt særligt det yngre publikum, der ønsker at være en del – og ofte ligefrem medskabere – af kulturoplevelser. Udstillingen er skabt af og for Weile Kjærs egen generation i en nysgerrig og kritisk undersøgelse af dens idealer, ambitioner og angst – og vil derfor være relevant for et stort ungt publikum, ligesom vi forventer at det genrekrydsende format og det samfundsaktuelle indhold vil have en bred publikumsinteresse.