



Lotte Løvholm
Født August 13, 1986, Roskilde,
Danmark

(+45) 22 75 65 74
Flensborggade 57, 1669, København
lotte@lovholm.dk
www.lovholm.dk

Kuratorisk & redaktionelt arbejde
inden for samtidskunst,
performancekunst, kritisk teori og
kunsthistorie.

Medlem af AICA og Dansk presse.

EDUCATION

Kuratorisk stipendiat, [CuratorLab](#), Konstfack, Stockholm 2018-2019
Cand.mag. i Moderne kultur og kulturformidling, Københavns Universitet,
2014
Bachelor i Teatervidenskab, Københavns Universitet, 2010

Sprog

Dansk: Modersmål. Skriftligt højt avanceret niveau.
Engelsk: Flydende mundtligt og avanceret skriftligt niveau.
Fransk: Mundtligt flydende og øvet skriftligt niveau.
Svensk: Rutineret mundtligt og elementært skriftligt niveau.
Norsk: Rutineret mundtligt og elementært skriftligt niveau.
Spansk: Godt mundtligt kendskab og elementært skriftligt niveau.
Tysk: Mundtligt kendskab og skriftligt begynderniveau.

KURATORISK OG REDAKTIONELT ARBEJDE

Udvalgt kuratorisk arbejde

2019 *Le Soir des Possibles*, [1.1](#), Basel. Gruppeudstilling med Casper-Malte Augusta, FCNN, Julie Edel Hardenberg, Tabita Rezaire & Mina Squalli-Houssaïni. Kurateret af Lotte Løvholm. Åbner september 2019.
2018 *Algoritmen*, Kunsthall Aarhus. Seminar og performanceprogram med Anna Lundh, Rebecca Schneider & Tabita Rezaire i samarbejde med

Contemporary Condition, Aarhus Universitet og festivalen This. Kurateret af Anne Kølback Iversen & Lotte Løvholm.

2018 *Mourning Money*, Kunsthall Aarhus. Seminar organiseret af UKK med Jesse Darling, Angela Dimitrakaki, Nora N. Khan & Patricia Reed. Moderator: Lotte Løvholm.

2016 *AUTO FLT AP OFF*, X and Beyond. Performanceprogram med Sandra Mujinga, Jenny Gräf, Louise Haugaard Jørgensen & Sidsel Christensen. Kurateret af Maria Bordorff & Lotte Løvholm.

2014 *Obaranikosi*, Kunsthall Charlottenborg. Performance og talk med Jelili Atiku. Kurateret af Lotte Løvholm & Rine Rodin.

2014- Undervisning og rådgivning af kunstnere samt af studerende og undervisere på Den Danske Scenekunstscole, Teatervidenskab og Rytmask Musikonservatorium.

Udvalgt redaktionelt arbejde

Artistic Research: Knowledge, Peripeti. Særnummer af *Peripeti* med gæsteredaktion: Falk Heinrich, Lotte Løvholm, Sidsel Nelund, Ralf Richard Strøbech & Laura Luise Schultz. Udkommer august 2019.

2019 *Algorithm*, Sternberg Press. Antologi udgivet som en del af *Contemporary Condition's bogserie*, Aarhus Universitet. Bidrag af Anne Kølback Iversen, Anna Lundh, Lotte Løvholm, Lauren McCarthy, Rebecca Schneider, Jenna Sutela, Tabita Rezaire & Linda Hilfling Ritasdatter. Redaktion: Anne Kølback Iversen & Lotte Løvholm. Udkommer november 2019.

2019 *Museum of Care*, Konstfack. Antologi udgivet i forbindelse med udstillingen *Migration: Traces in an Art Collection* på Tensta konsthall og Malmö Konstmuseum, kurateret af Maria Lind & Cecilia Widerheim. Tekster af Ojars Jøgens, Solvita Krese, Mart Kuldkepp, Inga Lāce, Lotte Løvholm, Diāna Popova, Antra Priede-Krievkalne, Andra Silapētere & Cecilia Widenheim. Redaktion: Lotte Løvholm. Udkommer maj 2019.

2018 'Lad os tale om rigsfællesskabet', *Kunstkritikk*. Anmeldelse af udstillingen 'Perler på snor', Nordatlantens Brygge. Forfattet i samarbejde med Nina Cramer. Redaktion: Pernille Albrechtsen.

2018 'Genderfucking cowboy', *Bodies of Difference*, Peripeti. Anmeldelse af Eisa Jocson's performanceværk *Macho Dancer* til IPAF18. Gæsteredaktion: Nina Cramer, Jeuno JE Kim, Storm Madsen & Karen Vedel.

2018 'Kaleidoskopisk melankoli', *Kunstmuseet i Tønder*. Essay om kunstnergruppen Island Life til udstillingskataloget *MOL*. Redaktion: Søs Bech Ladefoged & Island Life.

2017 'Kys til Middelhavets sol', *Kunsten.nu*. Feature om Documenta14 i Athen. Redaktion: Matthias Borello.

2017 'Gazing at a landscape gazing back', *Marronage*. Artikel om Pia Arkes landskabsfotostater. Redaktion: Nicklas Weis Damkjær, Laura Na Blankholm, Yannick Harrison, Nazila Kivi, Lea Kim Kramhøft, Albert Scherfig, Tess Skadegaard & Sophia Wathne.

2016 *Say It Loud!*, Forlaget Nemo. Kunstnerbog om Jeannette Ehlers. Tekster af: Mathias Danbolt, Jeannette Ehlers, Alanna Lockward, Lotte Løvholm & Rolando Vázquez. Redaktion: Lotte Løvholm. Redaktørassistent: Ida Højgaard Thjømøe.

2016 *An Age of Our Own Making*, The Green Box. Reader om udstillingsserien af samme navn. Tekster af Jane Bennett, Dipesh Chakrabarty, Roberto Esposito, Vyjayanthi Rao, AbdouMalik Simone & Henrik Vigh. Redaktion: Bonaventure Ndikung & Solvej Ovesen. Redaktørassistenter: Lotte Løvholm & Julie Damkjær.

2015 'Christian Falsnaes', *DestinationWien 2015*. Katalogtekst om Christian Falsnaes. Redaktion: Kuratorium.

2014- Løbende artikler for billedkunstnere samt Kunstkritikk, kunsten.nu, Afrikadaa, Contemporary& og Kopenhagen.

2013 *Lagos in the Red*, Danida. Kortfilm om kunstneren Jelili Atiku. Instruktion: Karen Andersen, Lotte Løvholm & Nanna Nielsen.

.....

ANSÆTTELSER

2018-2019 Projektmedarbejder, Arken:

- Kuratorisk assistent på udstillingen *En kærlig verden* med Patricia Piccinini. Kurateret af Dea Antonsen.
- Fransktalende researchassistent på kommende Pablo Picasso udstilling. Kurateret af Naja Rasmussen.
- Konzeptudvikling på kommende større soloudstilling i 2020.

2017- Organisator af 'Portfolio Review', Art Week Copenhagen og BKF. Årligt netværksmøde for 75 kunstnere og kuratorer på Gl. Strand under Art Week Copenhagen i samarbejde med BKF.

2017 Dramaturg, FÅR302. Konzeptudvikling og dramaturgisk arbejde i samarbejde med Nina Cramer på forestillingen *Into the Dark* af Jeannette Ehlers.

2014-2017 Kunstfaglig koordinator, *An Age of Our Own Making*, IMAGES. En udstillingsserie i tre dele kurateret af Solvej Ovesen og Bonaventure Ndikung:

- 11 offentlige værkkommissioner i Holbæk.
- Gruppeudstilling med otte kunstnere samt facadeværk af Ibrahim Mahama på Kunsthall Charlottenborg.
- Performancekunstfestival med 11 kunstnere på Museet for Samtidskunst og Roskilde Festival.

2015 Assistent, Emeka Ogboh Studio. Konzeptudvikling og produktion af Emeka Ogboh's lydværk *The Song of the Germans* kommissioneret af Okwui Enwezor til 56th Venice Biennale.

2014 Kuratorisk assistent, Bonaventure Ndikung & Solvej Ovesen, Berlin. Research og konceptudvikling på *An Age of Our Own Making*.

2014 Programmedarbejder, Center for Kultur og Udvikling. Opsamling og research på 20 år med IMAGES festivalen samt konceptudvikling på det fremtidige IMAGES format.

2014 Seminarkoordinator, Statens Kunstfond. Koordinering af seminaret Scene er åben arrangeret af scenekunstudvalget og Bikuben.

2013-2014 Studentermedhjælper, Center for Kultur og Udvikling. Koordinator for ungdomsprogrammet, der faciliterede workshops med kunstnere fra lande med lav BNP og danske skoler.

2013 Kuratorassistent, Afiriperfoma Festival, Zimbabwe. Assistent på performancekunstfestival i Harare.

2012-2013 Studentermedhjælper, CAKI. Rådgivning af studerende fra kunsthøjskolerne i København i fundraising, start af virksomhed og projektledelse.

2010 Seminarkoordinator, Københavns Universitet. Koordinering af seminaret Who's there? arrangeret af Cecilie Ullerup Schmidt, Københavns Universitet og scenekunsthøjskolen.

2009-2010 Koordinator og initiativtager, IKK Festival. Tværkunstnerisk festival på Institut for Kunst og Kultur, Københavns Universitet.

2008 Producerassistent, Hotel Pro Forma. Tilknyttet operaforestillingen I morgen om et år. Instrueret af Ralf Richardt Strøbech og Kirsten Dehlholm.

.....

REFERENCER

Stine Høholt, Kunstfaglig chef, Arken – Museum for Moderne Kunst

Solvej Ovesen, Selvstændig kurator og leder af Galerie Wedding

Bonaventure Ndikung, Leder af Savvy Contemporary

Aukje Lepoutre Ravn, kurator på Overgaden. Tidligere kunstnerisk leder af Art Week Copenhagen

Karen Mette Fog Pedersen, Projektleder, BKF

Christina Wilson, Programdirektør, Art Week Copenhagen

Sisse Østergaard & Tine Bundgaard, kunstfaglige konsulenter, Holbæk kommune

Elsebeth Krogh, Afdelingsleder, Menneskerettighedssystemer, Institut for Menneskerettigheder. Tidligere leder af CKU.

Pernille Skov, leder af CAKI.

.....