

## Projektbeskrivelse

bastard.blog er et nyligt startet webtidsskrift for performance- og samtidsscenekunst, koreografi og tværdisciplinære kunstpraksisser. Tanken bag tidsskriftet er at sætte fokus på performancegenren, som sjældent får spalteplads i dagblade og kunstmedier. Udover artikler, anmeldelser, interviews og kunstnerbidrag på webplatformen, afholder bastard også events i form af talks og performanceserier for at udfolde og skabe opmærksomhed om performancemediet og nå et større publikum. Til foråret 2021 afholder bastard et performanceprogram på Copenhagen Contemporary, hvor tre udvalgte aktuelle danske performancekunstnere hver især vil præsentere et værk. Værkerne indskrives i Copenhagen Contemporarys fokus i 2021 på sport, kønspolitik, performativitet og magt.

Performanceprogrammet på CC præsenterer kunstnere, der alle har bidraget til tidsskriftet med tekst og talks, og eventet udfolder således samtalen om performancekunsten til et live format for et bredere publikum. Med udgangspunkt i relevante temaer for performancekunsten, præsenterer programmet performanceværker af Cassie Augusta Jørgensen, Jules Fisher og Peter Brandt, der alle arbejder med køn og krop i deres praksis. Fokus er altså kunstnernes praksisser og deres relation til aktuelle sociale diskussionspunkter, og performanceprogrammet udvider dermed horisonter samt understøtter den offentlige og demokratiske debat om kunsten.

bastards performanceprogram er en forlængelse og videreudvikling af en række artist talks afholdt på Meter Art Space, Copenhagen Contemporary og Astrid Noacks Atelier i 2020 for at skabe en diskurs i et forum, hvor professionelle fra performancekunstfeltet og alle andre interesserede offentligt kan opleve og have en dialog om performancekunstens relevante positioner og temaer.

Programmet ser ud som følger, alle deltagerne er bekræftede:

1. Cassie Augusta Jørgensen
2. Jules Fisher
3. Peter Brandt

Arrangementet vil blive afholdt i foråret 2021 og vil hver især strække sig over halvanden time. Programmet er kurateret af kurator Lotte Løvholm og redaktør Mette Garfield.

Copenhagen Contemporary, der netop satser intensivt på samtalen og betydningen af samtidens interagerende live art og vil vise flere performative og interaktive storskala udstillinger ligesom fx Donna Huancas *Lengua Llorona*, har bekræftet at ville huse performanceprogrammet.

Derfor er dette venue oplagt at placere performanceprogrammet på for både at nå et fagpublikum og en bredere offentlighed. Copenhagen Contemporary vil kommunikere og markedsføre arrangementet via deres nyhedsbreve og netværk, ligesom bastard og dets netværk vil gøre opmærksom på performanceprogrammet via sitet og sociale medier.

bastard er et gadekryds, der bl.a. eksperimenterer med formidlingsformater og som offentligt laboratorium giver plads til udviklingen af et sprog og en samtale for performancekunstfeltet, et kunstfelt i sig selv, men også et felt, der udfordrer og dermed bidrager til alle kunstgenrerne. Desuden publicerer bastard performancetekster. Ambitionen er at bastard på sigt vil blive en nordisk platform.

bastards redaktør Mette Garfield er tidligere redaktør af ISCENE og Teater1 samt freelance kultur- og samtidskunstanmelder gennem mere end 13 år. bastards skribenter er både teoretikere, udøvende kunstnere og erfarne såvel som nystartede kritikere. Foreløbige tæt tilknyttede skribenter er kurator og kunstkritiker Rie Hovmann Rasmussen (DK), kurator og skribent Lotte Løvholm (DK), performancekunstner og kurator Sara Hamming (DK), forfatter, redaktør og scenekunstkritiker Anette Therese Pettersen (NO), kunstkritiker Mille Højerslev Nielsen (DK) og redaktør, forfatter og samtidskunstkritiker Mette Garfield (DK).

Bastards bestyrelse er udgjort af kunstkritiker, forfatter, redaktør og moderator Anette Therese Pettersen (NO), kunstkritiker, forfatter samt tidligere online redaktør Hild Borchgrevink (NO) og redaktør, forfatter og kunstkritiker Mette Garfield (DK).