



*Dokumentation af Jette Hye Jin Mortensens installation og 9-dages performance *Silent retreat* på Den Frie Udstillingsbygning, 2011

Postsecular Reflections II

c4 projects søger hermed Rådet for Visuel Kunst om støtte til at kunne realisere duo-udstillingen *Postsecular Reflections II* med kunstnerne Rickard Eklund (SE) og Jette Hye Jin Mortensen (DK) i januar-februar 2021. Udstillingen er nummer to i serien *Postsecular Reflections* og skulle være afholdt i april – maj 2020. Fremrykningen til 2021 er godkendt af de øvrige fonde.

Udstillingen vil udfordre vores rangordning af fysiske og metafysiske erfaringer og tro og spiritualitet vil indgå som en forandringsskabende kraft. Jette Hye Jin Mortensens installationer og performances refererer ofte til terapiformer og meditative praksisser og tager sig ud som et ritual eller handlinger, der kan transformere kollektive traumer og bevidsthed. Til udstillingen arbejder hun på en installation, i hvilken hun vil udføre en performance til ferniseringen. Værket er baseret på research i kombucha teens transkulturelle historie og helende egenskaber. Rickard Eklund arbejder, ligesom Hye Jin Mortensen, konceptuelt i forskellige medier og inddrager begreber og spirituel praksis fra blandt andet buddhismen og græsk mytologi. Han arbejder på nye værker med et udgangspunkt i skovbrandene i Sverige.

Udstillingerne *Postsecular Reflections I, II* og *III* er en del af c4 projects udstillingsprogram for 2019-20, der fordyber sig i emnet intimiteter. De er kurateret af Luise Sejersen og reflekterer over adskillelsen af kunstens, videnskabens og religionens rum i dag. Som Jürgen Habermas skrev tilbage i 2008, så ændrer præmisserne for det sekulære samfund sig. Moderniseringen har ikke ført til mindre dyrkelse af religion og metafysiske verdensbilleder. På trods af den store interesse for spiritualitet i dansk samtidskunst er en almindelig holdning siden Det Moderne Gennembrud stadig, at religion er noget vi frigør os fra. *Postsecular Reflections* opfordrer til at undersøge og nuancere troens verden i kunstens rum.

På udstillingerne møder anerkendte danske kunstnere udenlandske kunstnere med en lignende praksis. Den første blev afholdt i februar-marts 2020, hvor Julie Riis Andersen (DK) og Viktor Landström (SE) udforskede forbindelser mellem tro og digitale systemer og *Postsecular Reflections III* med Lina Hashim (DK) og Amak Mahmodin (GB) er rykket til december 2020.

Om kunstnerne:

Jette Hye Jin Mortensen (født 1980 i Sydkorea) Bor og arbejder i Roskilde. Hun arbejder eksperimenterende og konceptuelt med identitet udfoldet i sociale rum, naturvidenskab, spiritualitet og arkitektur. Hendes praksis spænder over installation, video, lyd, lyskunst, performance og offentlige udsmykninger. Hun er uddannet fra Det Kongelige Danske Kunstakademi i 2010. I 2015 modtog hun Statens Kunstfonds 3-årige arbejdslegat. Hye Jin Mortensen har udstillet på biennaler, museer og gallerier internationalt, blandt andet The 6th Gwangju Biennial og The 1st Nordic Art Triennial og har haft soloudstillinger på bl.a. Overgaden og Holstebro Kunstmuseum.

Rickard Eklund (født 1987 i Stockholm) Bor og arbejder i Göteborg. I sit arbejde kombinerer han grafiske processer, skulpturelle former og fundne objekter. Indhold og narrativer opstår gennem egne studier af mytologi, kunst- og kulturhistorie herunder shamanisme, magi og alkymi. Han har en MFA fra Valand Academy of Fine Arts i 2014. Eklund har udstillet i Sverige og internationalt, ofte i kollaborative samarbejder.

Om udstillingsstedet:

c4 projects er et kunstnerdrevet udstillingssted på Vesterbro. Kuratorgruppen ønsker at styrke c4 projects' profil med et ambitiøst og mere internationalt orienteret program. Her undersøger vi det mentalt intime og kropsligt udfordrende, det private, troens rum og seksualitet. Gennem fordybelsen i emnet *intimiteter* vil vi behandle og nuancere eksistensvilkår i samtiden. c4 projects har inviteret en bred vifte af danske og internationale kunstnere til udstillinger, som vil være rettet mod både det kunstfaglige miljø, det lokale Vesterbro og et bredere kulturpublikum.