

BEARBEJDEDE BETONBARRIERER AF ESSEN KLEMANNS

Esben Klemanns (f. 1972) langvarige arbejde med beton har ofte taget afsæt i det, der allerede eksisterer. Betonværnet er en arketype på noget, der er skabt af helt praktiske årsager og netop det faktum gør den til et interessant udgangspunkt for en skulpturel bearbejdning, da det bryder med det faste og funktionsbestemte.

På mange store offentlige pladser samt ved events anvendes betonværnet til sikring af specifikke områder og som beskyttelse af publikum. Klemanns værkrække er netop påtænkt at skulle anvendes i situationer som disse. Barriererne er produceret således at de stadig opretholder deres indbyggede sikkerhedsfunktion, så værnets kan anvendes som substitut for de traditionelle versioner.

I samarbejde med det offentlige område Ofelia Plads ønsker Birthe Laursen Art Agency at udstille Klemanns projekt i perioden 4. – 29. maj. Værkerne vil blive placeret subtilt på pladsen blandt det øvrige inventar og vil give rummets brugere en uventet kunstoplevelse. Den abstraktion der er på spil i disse skulpturer kan ses som noget, der er vokset ud af vores samfund som modspil til patriarkalske og ensrettende strukturer. Bearbejdningerne peger i retning af en mangfoldighed, som netop er vigtig at illustrere i kunsten og i det offentlige rum den dag i dag.

Foreningen Ofelia Plads består i dag af Skuespilhuset og Jeudan. Pladsen er, siden den blev færdiggjort i 2016, blevet aktiveret gennem kulturarrangementer samt udstillinger og udgør et åndehul i det Københavnske byrum. Ofelia Plads støtter op om Klemanns udstilling i form af omkostningsfri udstillingsmulighed samt markedsføring og formidling af Klemanns praksis via deres online platforme.

Projektet vil tage del i Copenhagen Art Weeks officielle program i 2020.