

Ansøgning til Rådet for Visuel Kunst, Molly Haslund, januar 2020

Om projektet "Flyttefesten" (arbejdstitel)

Hos ANA vil jeg i foråret/sommeren 2020 arbejde med temaet 'flytning' med udgangspunkt i cases i lokalområdet Mjølnerparken. Via transskribering af lydoptagede samtaler, samt selvbiografiske notater, vil jeg skabe en performance-tekst om at flytte. Parallelt i ANA vil jeg arbejde med skulpturelle objekter, der til sidst vil blive til en rum-installation, der smelter sammen med performanceteksten og publikum i en uge lang afsluttende performance i ANA. I den midterste del af forløbet indgår nogle af de færdige tekster i Copenhagen Architecture Festival's '*Radical Readings*' program hos ANA, og jeg vil desuden afholde 2 offentlige debat-arrangementer hvor gæster med tilknytning til Mjølnerparken inviteres til ANA. Undervejs indsamles materiale til en publikation.

Mere om projektet:

Med Astrid Noacks Atelier som base og værksted vil jeg, under arbejdstitlen *Flyttefesten*, i tre stadier og tidsperioder i løbet af foråret og sommeren 2020, beskæftige mig med *flytning* og *tilhørsforhold* som tema. Mit udgangspunkt vil være lokalområdet Mjølnerparken, som har været på regeringens ghettoliste over særligt udsatte almene boligområder siden 2010.

Mine kontakter og cases vil jeg finde via børn og personale fra Den Bemandede Legeplads, der ligger ved siden af Mjølnerparken og som jeg kender fra tidligere projekter i Astrid Noacks Atelier og Astrid Noacks Mobile Børneatelier:

Circles 2017 (workshop, leg & performative aktiviteter)

Corpo Planta 2016 (workshop, planter, kostumer performance)

Hos Astrid 2014 (performance, skattejagt og kridtskygger i det offentlige rum)

Alle tre projekter kan ses her på min hjemmeside:

<https://www.mollyhaslund.com/duo-2>

Nogle af de børn og unge som jeg kender fra den gang er nu 2-5 år ældre, og er ikke længere børn, men teenagere og lige blevet voksne. Personalet på Den Bemandede følger udviklingen i Mimers- og Mjølnerparken på tæt hold. - Via dem vil finde frem til cases og finde mennesker, som jeg kan tale med og

lave de interviews med, som skal danne grundlag for performanceteksterne. Teksterne vil i projektets 2. del blive præsenteret i en live-oplæsning under DAF/ Danish Architecture Festival's *Radical Reading Room*. (mere om det senere)

Parallelt i samme periode vil jeg arbejde med modeller til skulpturelle installationer og objekter, som i den tredje og mellemliggende periode produceres i fuld størrelse – jeg forestiller mig at det bliver en slags mobile vægge der er skulpturelt udfordret og har indbyggede funktioner der spiller sammen med tekstens indhold. – I fjerde og sidste periode på 14 dage i juni installeres de færdige objekter i ANA, som bliver en aktiv del af min performance, der opføres hver dag klokken 19.00 den sidste uge. Den færdige performance kommer til at bestå af tekster, sange, masker og de skulpturelle moduler, der aktiveres sammen med publikum.

Arbejdsprocessen og det praktiske forløb:

Periode 1. - 23. april Via de 3-5 anonyme borgere fra Mjølnerparken laver jeg interviews som transskriberes. Samtidigt skriver jeg på egne selvbiografiske tekster og betragtninger om det *at flytte* og *høre til*. De tre anonyme borgere er ikke hemmelige, men jeg er i første omgang interesseret i at få dem til at tale om, (*ikke at eksponere dem*) hvordan det opleves at flytte/skulle flytte – hvordan føles det, hvordan blev det, er der et savn på forhånd, er der noget bedre – hvad er materielt, hvad er ikke-materielt knyttet til den tilstand (?). Jeg er interesseret i det transskriberede talte nedskrevne sprog (*frozen word*), hvordan det lyder, når en anden læser dét højt som en andens stemme har sagt.

Hvis de deltagende er interesserede i på anden vis at være involverede i det endelige performanceværk, eller have deres navn på formidlingsmaterialet, vil jeg være 100% positivt indstillet overfor det – men her vil jeg gerne se, hvordan tingene udvikler sig. På to lørdage vil jeg afholde debatarrangementerne *'At æde en mur - Atelier visit'* #1 og #2, hvor jeg inviterer mennesker som har erfaring med at flytte ind i atelieret. På de to lørdage vil jeg finde tre forskellige personer/par/familier som er flyttet ud af Mjølnerparken, ud af byen, ud af landet – disse cases vil danne grundlag for lørdagsarrangementerne i ANA.

2. periode, 23. april - 3. maj vil jeg under Danish Architecture Festival's "Radical Reading Room", som foregår i ANA, deltage i performanceen o, Atelier, Nørrebro, Kbh. Min research foregår i Mjølnerparken. mancede nogle af de tekststykker jeg har udviklet i første periode, og som senere bliver en del af det afsluttende performanceværk. "*Radical Reading Room*" er en del af Copenhagen Architecture Festival X's program. Den overordnede tematik for CAF 2020 er "*Velfærdsbyen under ombygning*" **3. periode, resten af maj måned, 3 uger** I den mellemliggende periode i maj måned, vil jeg producere objekter og installationer i byggematerialer som f.eks. glas, mursten, sten mørtel. Det foregår i den store hal hos Fabrikken for Kunst og Design, hvor jeg lejer mig ind. De skulpturelle elementer bliver på forskellige vis mobile og

kan flyttes/skubbes rundt under min performance. Jeg vil arbejde videre med det talte transskriberede sprog, teksterne og sangene vil blive kommunikeret via skulpturmodulerne som en slags vægge og maske-moduler, der flyttes rundt og kommunikeres gennem.

4. periode, 1-14. juniEfterfølgende i 2 uger i juni måned, vil jeg vende tilbage til ANA for at installere de skulpturelle elementer og objekter, der er produceret i den mellemliggende periode og som sammenkæder tekstdelen af min performance med min og publikums kroppe samt det fysiske rum i ANA, hvor den færdige performance opføres hver dag klokken 19.00 i anden uge af juni. Hos Astrid Noacks Atelier er jeg en del af ANA LOKAL

I min arbejdsproces vil jeg være opmærksom på at prioritere nogle af de ting som Astrid Noack vægtede i sin skulpturelle praksis: LANGSOMHED, GENTAGELSE, PROCESS OG ÅBENHED FOR FORANDRING OG KRITIK.

ASTRID NOACKS ATELIER er et kunstrum på ydre Nørrebro, som tager sit afsæt i billedhuggeren Astrid Noacks liv og virke. Astrid Noacks Atelier (ANA) er en kunstnerinitieret forening, som har til hensigt at bevare billedhuggeren Astrid Noacks (1888-1954) baggårdsatelier i Rådmandsgade 34 på Nørrebro. Foreningen har siden 2010 drevet et eksperimenterende kunstrum i atelieret.

Jeg deltager i **ANA LOKAL**, som er et spor under ANA, der forbinder lokale kunstnere med mennesker, som bor og arbejder på Nørrebro. Programmet vægter projekter, som aktivt engagerer sig i den sociale kontekst, går i dialog med stedet og den offentlige sfære i relation til det urbane miljø, dets brugere og beboere. På denne måde skabes der rum for inspiration og for nye spontane og kollektive fællesproduktioner. På tværs af kunstarterne, i par eller enkeltvis, vil billedkunstnere, scenekunstnere, digtere og musikere skabe koncerter, oplæsninger, performances, udstillinger og hybrider af disse.

Copenhagen Architecture festival og 'Radical reading Room'

I 2020 afholdes "Radical reading Room" som er en del af Copenhagen Architecture Festival X's program. Den overordnede tematik for CAF 2020 er "Velfærdsbyen under ombygning". Med udgangspunkt i 75-året for Anden Verdenskrigs afslutning og den omfattende debat og transformation, efterkrigstidens velfærdsarkitektur og -by aktuelt står model til, vil festivallen/vi blive brugt/bruge festivalen som en prisme til at undersøge, hvordan efterkrigstidens arkitektur, design og byplanlægning har bidraget til velfærdsstatens- og byens opbygning og udvikling, og hvor vi står i dag.

Formidling, en booklet – med grafisk designer Hanna Bergman,
Efterfølgende vil jeg gerne lave en publikation, hvor hele projektet og processen formidles gennem en booklet, der består af en introducerende tekst ved/af Kathrine Bolt, kurator i ANA, og hvor mine egne performance-tekster indgår og popper op mellem det visuelle grafiske materiale; skitser, fotos/procesbilleder og tegninger, der er indsamlet i hele perioden. Yderligere vil der være transskriberede 'dagbogs-lydnotater' der dokumenterer processen fra min vinkel, dvs. 'spoken word' fra mine daglige status-lydoptagelser gennem forløbet.

Det grafiske design udføres af Studio Hannah Bergman som også er ansvarlig for det praktiske, formelle og omkring trykkeriet. **Website:** <https://hannabergman.com> **Email:** hanna.p.bergman@gmail.com

Studio Hanna Bergman, har siden 2014 beskæftiget sig med visuel kommunikation inden for kulturelle områder – fornyligt har hun lavet materiale

for Art Inside Out og SHE's A SHOW

Publikationen distribueres via omdeling i Mjølnerparken, et antal vil tildeles Den Bemandede Legeplads, et andet antal Astrid Noacks Atelier, og derudover vil publikationen blive distribueret i dansk kontekst hos institutioner som Aarhus Kunsthall, Kunsthall Charlottenborg, Den Frie Udstillingsbygning og Danmarks Kunstbibliotek, samt mindre kunstboghandler som BLADR på Nørrebro.

Med venlig hilsen

Molly Haslund

Et par LINKS:

CHINA DAILY NEWS

https://www.cdns.com.tw/articles/79847?fbclid=IwAR0IYENiAzAzPuCsVIQfhPK_oIRfRFXRufv4Mnb4Th2ZX2w4zRC6fSyXmc8

KUNSTEN.NU

<https://kunsten.nu/journal/ugens-kunstner-molly-haslund>

IDOART

<https://www.idoart.dk/kalender/molly-haslund-teenagere-spiser-vaffelis>