

KONST 16 mars 2019 08:00

Spara

## En comeback för materialkonsten

I en digitaliserad och svårgreppbar värld vill vi ha konst som man kan ta på, skriver Carolina Söderholm.



Carolina Söderholm

+ Följ



"Giving birth" av Martin Magntorn.

Bild: Martin Magntorn

"Daddy cool", Martin Magntorn, Martin Bryder Gallery, Nygatan 12, Lund, t o m 23/3.

"Externalized", Elin Alvemark, CG Gallery i samarbete med Selected Art by Ödlund, Båstadsgatan 4, Malmö, t o m 5/4.

"Useless romance (It's all about seduction and death)", Christopher Füllemann, Galleri CC, Båstadsgatan 4, Malmö, t o m 26/3.

---

Vid sin fars begravning fick konstnären Martin Magntorn syn på en annan sida av honom. De gamla vännernas historier vittnade mer om en skämtsam spelare än kontrollerad familje- och affärsman. Kunde det stämma?

I de tidiga familjealbumen hittade han fog för deras berättelser. På Martin Bryder Gallery samlar han i bokform dessa fotografier av fadern som medveten och lekfull posör. Var kanske också den framgångsrike fastighetsmäklaren en roll som han spelat? Där attachéväsor och läderportföljer inte bara fyllde en praktisk utan också symbolisk funktion. Å andra sidan utgör inte det materiella alltid ett slags rekvisita, när vi snickrar ihop bilden av oss själva?

**I varje fall tycks** denne fader ha odlat en särskild relation till tingen, när han i jobbet samlade på sig allt från tummade dokumentmappar till kvarglömda dammsugare. I Magntorns fotografier förvandlas de till egensinniga stilleben, fyllda av en hel del skönhet och saknad men mest av allt humor. Som om han inför de efterlämnade föremålen fick spelrum för den lekfullhet han oväntat blivit varse hos sin bortgångne far.

Ett par av dessa ready made-skulpturer finns på plats i galleriet. Jag fascineras av hur de, trots att de består av vardagliga, begagnade prylar, intar rummet med en pockande närvaro. Inom konst- och museivärlden har

forskare intresserat sig för hur materialitet påverkar oss på en tyst och omedveten nivå. Men objektens fysiska egenskaper väcker även känslor och associationer, från det politiska till det mest personliga.



Elin Alvemarks krukor.

Bild: CG Gallery

Det vet Elin Alvemark som är första utställare på CG Gallery i Malmö. Det nystartade galleriet satsar på en mobil verksamhet, och samarbetar denna gång med Selected Art by Ödlund vid Båstadsgatans konststråk på Sorgenfri. Där ställer Alvemark, som är utbildad på Högskolan för Design och Konsthantverk i Göteborg, upp långa rader med keramiska urnor. Alla är unika men har samma grundform – den arketypiska urnan, symbol för såväl kvinnan som livets ursprung och slut. De skiljer sig i yta och dekor, men också tillstånd. Mer eller mindre skeva på gränsen till kvaddade utmanar de den klassiska keramikens hantverksmässiga perfektion.

**Fast Alvemarks vägran** att putsa bort skarvar, sprickor och läckage från gjut- och bränningsprocessen bottnar i mer än så. Frossandet i splatter och stänk, glasyrernas krängande mellan krater och kristall, de brutala stygnen och kitschiga rosetterna – alltsammans bidrar till att göra själva materialiteten hos varje urna plågsamt påtaglig. Genom

träffsäkra titlar klargörs vilka ideal, värderingar och maktstrukturer som står under attack, från "Modernist painting style" och "Global capitalism" till "Try being with white" och "Women (the idea)". I hennes händer blir urnan både tecken och kropp, yta och djup, ett stycke hård men skör materia som provocerar och förför trots eller kanske tack vare sin fysiska kollaps. Det är komiskt och sorgligt, galet och skamlöst bra.



"All my boyfriends' dicks" av Christopher Füllemann.

Bild: Carolina Söderholm



Presentationstexten påminner om hur det trasiga och misslyckade inom queerteori används som en medveten estetik för att undergräva normer och hierarkier. Här blir det omöjligt att inte nämna schweiziske Christopher Füllemann på grangalleriet CC i samma andetag. Istället för keramisk tradition är det serie- och popkonsten som Füllemann tar spjörn mot när han med glatta ytor, neon och kedjor saboterar all ordning och logik. Det mjukt dinglande dörrdraperiet "All my boyfriends' dicks" är bara ett exempel på hur han raderar gränsen mellan det artificiella och organiska, och osäkrar föreställningar om identitet, kön och sexualitet.

**Återigen är det** i verkens materialitet som styrkan ligger. Det är ingen slump att material som trä, metall, textil och lera under 2010-talet gjort comeback på gallerier och konstutbildningar. I en allt mer digitaliserad och svårgreppbar värld insisterar de taktila objekten på en omedelbar, sinnlig uppmärksamhet. Med mörknade trälådor, trashiga glasyrer och klibbigt silikon berättar dessa utställningar om allt från minne och förlust till krackelerade ideal och hierarkier i upplösning. Det är konst som känns också i kroppen.

FAKTA

## Helgtips

1. På Ateljé Ur på Nydala möts Sofia Hagman, Arnold Hagström och Raoul Eurenus i utställningen "Tre grafiker", t o m 30/3.



Dela

Tweeta

---

MALMÖ 31 maj 2020 18:00

 Spara

# Så slog myndigheternas hemliga operation ut Malmös farligaste kriminella nätverk

För att slå ut Malmös farligaste kriminella nätverk beslöt sig myndigheterna för en ovanlig väg – en hemlig gemensam operation för att krossa verksamheten för tre brödrapar.

Fokus: Följ pengarna.

Så avslöjades plundringen av bostadsrättsföreningen Ida, muthärvan i Malmös bostadskö och att gängkriminella mjölkar försäkringskassan på miljoner.



Peter Herkel + Följ



Hussein El-Alawi + Följ



Redan prenumerant?

Logga in

Läs vidare med Premium

**0 kr**  
första 2 mån

Läs Sydsvenskan Premium i två månader utan kostnad.  
Därefter 119 kr/mån. Ingen bindningstid.

### Det här ingår

FYLL I DINA UPPGIFTER



Mobilnummer

Vi kommer att skicka en fyrsiffrig verifikationskod till dig

Fortsätt

Genom att klicka "Fortsätt" godkänner jag [Klarnas Användarvillkor](#) och bekräftar att jag läst [Klarnas Dataskyddspolicy](#).

Genom att trycka på "Godkänn köp" accepterar jag betalningsansvar och HD-Sydsvenskans [prenumerationsvillkor](#) och bekräftar att jag tagit del av Bonnier News [personuppgiftspolicy](#).

Dela

Tweeta



Gå till toppen

## FÖLJ OSS



---

## NYHETSTIPS

Bästa nyhetstips eller nyhetsbild vinner 5 000 kronor.

### Tipsa

040-71234

SMS 71234

71234@sydsvenskan.se

[Tipsa oss](#)

---

## KUNDSERVICE

För frågor om prenumeration, premium och inloggning.

[Kontakta kundservice](#)

040-93 41 00

---

## KONTAKT

Här hittar du redaktioner och enskilda medarbetare.

Växel: 040-28 12 00

[Kontakta Sydsvenskan](#)

Chefredaktör och ansvarig utgivare: Jonas Kanje

Politisk chefredaktör och ansvarig för Opinion: Heidi Avellan

Redaktionell utvecklingschef: Mattias Pehrsson

---

## PRENUMERATION OCH ANNONS

[Kundservice](#)

[E-tidning](#)

[Stjärnklubb](#)

[Annonsera](#)

[Om Cookies](#)



Lämna annonsmaterial

Anmäl annons

