

KONST 27 oktober 2018 07:00

 Spara

Marie Bonfils konst ger en fysisk upplevelse

Av: Thomas Millroth



Marie Bonfils, "The many faces of Eve"

Bild: Galleri CC

Marie Bonfils

KONST. Liberté, Egalité Fragilité, Galleri CC, Malmö, t o m 11/11.

Osäkerhet är utgångspunkt i angelägen konst. Men Marie Bonfils vill gå längre än så. Genom åren har hon använt sig av enklaste vardagliga material som rör, rep och textilier. Sådana som är lätta att känna igen, men hon har förvandlat dem till konstruktioner där varje tanke på föremålets bruksvärde har försvunnit.

Den skörhet och det förfall hon byggt in i sina installationer har paradoxalt nog fört med sig en nästan ömsint känsla, som uppstår då något är skadat och skört. Den inlevelsen är mycket fysisk. På CC möts jag av tre avbrutna valv som

förgäves söker kontakt med varandra men konstruktionen har brutit samman. De släta gipsytorna ger intryck av vilsenhet. Nere i källaren hänger ett rött sammetsdraperi på en nätt stålkonstruktion. Det är upplyst som en scen som väntar på en entré. Det är märkligt hur den där sammeten gör mig osäker på min roll. Är det en ridå och på vilken sida befinner jag mig, ska jag betrakta eller bli betraktad? Den sköraste delen i utställningen är i ett rum med vitkalkade väggar, där Bonfils kletat fast leransikten som släpper taget och ramlar i golvet så fort de torkat; bräckligt som de sociala roller vi tvingas spela.

Bonfils installation utgår från osäkerheten. När allt brister och idealen kraschar får hon mig att känna lättnad. Hon ger mig positiva vibrationer. Ur sprickorna och skärvorna växer en närmast fysisk upplevelse av befrielse – ett rollspel som upphör – till något mer äkta.

Dela

Tweeta

MALMÖ 31 maj 2020 18:00

 Spara

Så slog myndigheternas hemliga operation ut Malmös farligaste kriminella nätverk

För att slå ut Malmös farligaste kriminella nätverk beslöt sig myndigheterna för en ovanlig väg – en hemlig gemensam operation för att krossa verksamheten för tre brödrapar. Fokus: Följ pengarna.

Så avslöjades plundringen av bostadsrättsföreningen Ida, muthärvan i Malmös bostadskö och att gängkriminella mjölkar försäkringskassan på miljoner.



Peter Herkel + Följ



Hussein El-Alawi + Följ



Redan prenumerant?

Logga in

Läs vidare med Premium

Läs Sydsvenskan Premium i två månader utan kostnad.
Därefter 119 kr/mån. Ingen bindningstid.

Det här ingår ▼

0 kr

första 2 mån

FYLL I DINA UPPGIFTER



Mobilnummer

Vi kommer att skicka en fyrsiffrig verifikationskod till dig

Dela

Tweeta

Genom att klicka "Fortsätt" godkänner jag [Klarnas Användarvillkor](#) och bekräftar att jag läst [Klarnas Dataskyddspolicy](#).



Gå till toppen

Genom att trycka på "Godkänn köp" accepterar jag betalningsansvar och HD-Sydsvenskans [prenumerationsvillkor](#) och bekräftar att jag tagit del av Bonnier News [personuppgiftspolicy](#).

FÖLJ OSS



NYHETSTIPS

Bästa nyhetstips eller nyhetsbild vinner 5 000 kronor.

Tipsa

☎ 040-71234

☎ SMS 71234

✉ 71234@sydsvenskan.se

🔗 Tipsa oss

KUNDSERVICE

För frågor om prenumeration, premium och inloggning.

🔗 Kontakta kundservice

☎ 040-93 41 00

KONTAKT

Här hittar du redaktioner och enskilda medarbetare.

☎ Växel: 040-28 12 00

🔗 Kontakta Sydsvenskan

✉ Chefredaktör och ansvarig utgivare: Jonas Kanje

✉ Politisk chefredaktör och ansvarig för Opinion: Heidi Avellan

✉ Redaktionell utvecklingschef: Mattias Pehrsson

PRENUMERATION OCH ANNONS

Kundservice

E-tidning

Stjärnklubb

Annonsera

Om Cookies

Lämna annonsmaterial

Anmäl annons

