

## Projektbeskrivelse

Jeg søger Rådet for Visuel Kunst om støtte til produktion af nye værker til en solo-udstilling på Udstillingsstedet Sydhavn Station, som finder sted fra d. 7 august til d. 6 september 2020.

Udstillingen kommer til at bestå af 5 bil-lege-tæpper (legetøjs-tæpper, som børn leger på med legetøjsbiler), som viser forskellige idealiserede byer og deres infrastruktur. Oven på tæpperne vil der køre automatiserede legetøjsbiler rundt – eller noget der gør sig ud for at være legetøjsbiler. 'Legetøjsbilerne' er forvredne i deres perspektiv, eller transformeret til andre objekter. Bilerne kører rundt i hver deres bevægelse på hver deres tæppe. Bilernes bevægelser tager udgangspunkt i forskellige ord og tegn. Bilerne vil have små nåle på deres hjul, som gør, at ordene/tegnene langsomt hen over tid vil blive 'indgraveret' i bil-lege-tæppet, og på den måde overskrive den gældende infrastruktur på tæpperne. Værket stiller spørgsmålet, om man kan forestille sig at opbygge en bys infrastruktur, som er baseret på noget andet end en bils bevægelser, som for eksempel et ord eller et tegn?

På væggene i udstillingsrummet vil der hænge en serie af tryk, som består af tekster, som er bearbejdede af allerede eksisterende tekster. Nogle af ordene er overstregede med overstregnings-tusch, og følger man de overstregede ord, dannes der en ny sætning. Dette er en forlængelse af det greb som overskrivningen i bil-legetæppet også bruger, nemlig et forsøg på at finde andre meninger og forståelser i allerede etablerede strukturer. Udover at være fysisk tilstede i udstillingsrummet, kommer disse tekster også til at florere som en del af udstillingens formidlingsstrategi på diverse digitale platforme.

Udstillingen er en forlængelse af mit hidtidige kunstneriske arbejde, hvor jeg er interesseret i at undersøge, hvordan virkelighedens rum skabes gennem billeder og ord, samt hvordan de billeder på virkeligheden, vi skaber, igen påvirker vores forståelse af den. Bil-lege-tæppet repræsenterer en bestemt idealby, hvor bilen er i centrum, og er et interessant billede at bruge til at italesætte, hvordan vi forstår virkelighedens byrum, set fra et infrastrukturelt perspektiv. Infrastruktur bestemmer den måde hvorpå vi bevæger os rundt i de offentlige rum, og 'programmerer' også dermed til at bevæge os i bestemte mønstre, som ikke nødvendigvis er synlige for os.

Udstillingen er samtidig en generel undersøgelse udi hvordan man kan omskrive eksisterende strukturer – samfundsmæssige, infrastrukturelle, såvel som sproglige strukturer, på en måde som både bevarer, ødelægger, og bygger op.

Sydhavn Station er et udstillingssted, der via sin beliggenhed og profil, har fokus på at arbejde med kunst i en kontekst, hvor der ikke normalvis bliver vist kunst. Dette element vil gøre udstillingen og dens tematik synlig for et mangfoldigt publikum, og vil forhåbentlig blive et relevant bidrag til de diskussioner som verserer omkring hvordan man bruger og udvikler en bys struktur. I den forbindelse er Sydhavn Station som trafikalt knudepunkt også et interessant lag, der føjes til udstillingen.

Jeg håber, I finder dette projekt interessant, og vil støtte realiseringen af det.