

Undertegnede søger støtte fra Københavns Billedkunstudvalg til produktion af udstillingen *Horses Horses* som vil finde sted i De Kongelige Stalde 18 Juni til 20 August 2020. 'Horses Horses' er en undersøgelse af ideen om det skulpturelle, og tager form i værker der undersøger forholdet mellem repræsentation og den organiske form, hesten og skulpturen, mennesket og magt i en længsel for perfektion.

Udstillingens omdrejningspunkt vil være en videoinstallation samt mere skulpturelle værker og fotografiske installationer. Jeg ønsker at give beskueren en chance for at møde hestene i en situation hvor der er fokus på det nære, teksturer og former.

Ideen for værkerne er opstået som en undersøgelse af skulpturen og inspireret af rytterstatuer. Udstillingen består af videoværker der blander scener fra De Kongelige Stalde, af både de levende og de udstoppede heste man finder i museet, samt produktionen og vedligeholdelsen af statuer og afstøbninger af heste ved Kongernes Lapidarium, Den kongelige afstøbningssamling, samt optagelser fra Kladruby, som er et stutteri i Tjekkiet som er oprindelsesstedet for kladruber hesten som er den hesterace der idag findes i staldene. Der er omkring 12-13 hvide heste i De Kongelige Stalde og hvert år går turen til Kladruby i Tjekkiet for at se på nye heste som på sigt vil blive del af staldene. Dette har været kutyme siden 1995 hvor man genindførte traditionen at have hvide heste i De kongelige stalde.

Med historien om staldene som inspiration vil forholdet imellem inspiration, original og kopi vil blive undersøgt. Jeg ønsker at udfordre vores relation til hestene som symbol, ved at præsentere publikum der besøger De Kongelige Stalde for en helhedsoplevelse der stimulerer sanser og sætter fokus på motivet og myter ved at præsentere hestens dagligdag på nærmeste meditativ vis. Ved at have hestene i de Danske Kongelige Stalde som central figurer i værkerne ønsker jeg både at se nærmere på den skulpturelle representation samt vores tilhørsforhold til dem på en bredere sfære. Dyret vil herved agere som et symbol på vores egen historie og bliver et slags billede på en selektiv idealisering af fortiden med skyklapper på.

Jeg har siden September 2019 haft adgang til De Kongelige Stalde hvor jeg har dokumenteret hestenes morgenrutiner, med vask, strigling og generel pleje. Hestenes hvide farve og deres rolle i vores billede af kongehuset udadtil gør at de dagligt skal vaskes og holdes til en vis standard for at fremstå deres bedste. Der er en helt bestemt ømhed associeret ved disse optagelser som giver en særlig spænding i værkerne. Forholdet mellem offentlig og privat bliver tydeliggjort og fremmedgjort på samme tid.

De Kongelige Stalde får typisk besøg af et stort antal hvert år, og adskiller sig derved fra samtidskunsten ved at have fokus på det historiske og fortællingerne i deres formidling. Derfor vil denne mulighed for at nå et helt nyt publikum i så historiske lokaler give værkerne en helt særlig aura, som vil være utrolig spændende for mig som kunstner at arbejde med. Mit håb er derfor at producere en udstilling som kan udfordre hvad man forventer af specifikke steder og oplevelser. Jeg håber derfor at der i hestenes fravær, vil kunne opstå en ny forståelse for stedet og måske lede folks opmærksomhed på emner såsom; historie som en tvetydig sag, samt forholdet mellem det levende, symbolet, formen og reproduktion.