

Rådet for Visuel Kunst

Fyld byrummets tomme rum med værker fra vækstlaget

Kære medlemmer af Rådet for Visuel Kunst

Vi vil gerne søge råd hos Rådet for Visuel Kunst om kunst i det offentlige byrum og donationer.

Pro tempore.art (pro temp.) er en forening grundlagt i 2017, der har som ypperste mål at give uetablerede kunstnere mulighed for at folde sig ud på den etablerede del af kunstscenen i København. Målet er at bygge bro mellem unge kunstnere og institutioner, forskellige publikummer, og helt generelt mellem det etablerede og uetablerede.

Til dagligt agerer vi platform for det kunstneriske vækstlag, der efter endt uddannelse skal stå på egne ben og etablere sig på kunstscenen. Det gør vi ved at 1) arrangere årlige udstillinger med kunstnere fra vækstlaget i etablerede kulturinstitutioner, 2) løbende formidle disse kunstneres projekter og praksis, og 3) yde gratis bistand om udstillinger, formidling og salg.

Vi er optaget af at finde talenterne blandt de unge kunstnere, og bl.a. blev fire ud af de fem danske kunstnere på vores udstilling i 2019 siden tildelt Statens Kunstfonds arbejdslegat.

For at understøtte at kunstnerne kan klare sig selv økonomisk, lægger vi vægt på at assistere med salg af værker for hver udstilling. Det har resulteret i at vi allerede i forbindelse med den anden udstilling solgte ét værk til en værdi af 7.450,- kr. og hele fem værker ifm. den tredje udstilling, til en samlet værdi af 74.200,- kr.. Denne udvikling viser, at det er lykkedes os at etablere en kvalitetssikkerhed blandt interesserede købere, som ellers er svær at opnå for unge kunstnere; og ikke mindst en professionel struktur til at hjælpe med salgsprocessen. (Se mere i bilag 1)

Kunst i det offentlige byrum

I 2020 ønsker vi at videreudvikle konceptet med en række tiltag under arbejdstitlen "Kommune Kunst" med et mål om at bidrage til at forløse det kreative potentiale, der ligger i kommunens eksisterende kulturkvadratmeter i København for det kunstneriske vækstlag - og samtidig at nå ud til endnu flere københavnere.

Derudover vil vi gerne inddrage flere dele af byen og bygge bro mellem det kunstneriske vækstlag og de af byens borgere, der måske ikke i forvejen nyder godt af kulturtilbuddene.

Helt konkret vil vi lokalisere de steder i Nordvest, Sydhavnen, Valby og Amager, hvor der er midlertidige tomrum og fravær af kunst. Vi vil bruge disse midlertidigt ubenyttede arealer

som udstillingsvindue for uetablerede kunstneres værker og bidrage med en god, kunstnerisk energi til lokalområdet - gerne i dialog med lokaludvalgene.

Vi har været i dialog med Teknik og Miljøforvaltningen om lokalisering af tomme pladser, og er i dialog med Kultur og Fritidsforvaltningen om andre midlertidige tomrum i byrummet, hvor et kunstværk eventuelt midlertidigt kan erstattes ifm restauration e.l... I den forbindelse vil vi gerne høre Rådet for Visuel kunst om I har råd til mulige steder, hvor der er et (midlertidigt) fravær af kunst, som kunne være oplagte at tage med i overvejelserne?

Donationer

Vi har vi indgået en aftale med det internationalt anerkendte trykkeri og værksted Niels Borch Jensen, der har fundet en sprække i deres produktionskalender i efteråret 2020.

Niels Borch Jensen har værksted på Amager og er kendt for sit arbejde med kunstnere i en international liga, bl.a. Tacita Dean, Gerhardt Richter, Tal R, Olafur Eliasson mm.

Værkstedet har sjældent kapacitet til at tage helt unge kunstnere ind, men vi har helt unikt fået lov til at indtage værkstedet i en hel uge og invitere op til seks kunstnere til at producere nye værker sammen med trykkeren.

Vi oplever en stor genopblomstring af håndværket bag grafisk arbejdet blandt de helt unge kunstnere og akademistuderende – med helt nye udtryk som resultat. Det fik os til at tænke på kunsttrykkets storhedstid i 70'erne og 80'erne og det aftryk, den tid har sat i Københavns Kommunes kunstsamling.

Med et ønske om at bidrage til Københavns Kommunes kunstsamling med et indspark til samlingens grafiske profil, og at kunne knytte forbindelser mellem det kunstneriske vækstlag og endnu flere københavnere - håber vi at kunne donere udvalgte værker til Københavns Kommunes kunstsamling.

Vi vil derfor gerne høre Rådet for Visuel Kunst om hvordan I forholder jer til donationer af disse grafiske værker fra vækstlaget, der alle vil være nemme at håndtere og robuste nok til at holde til samlingens hverdag ude blandt borgerne?

Afslutningsvis vil vi gerne høre Rådet for Visuel Kunst om I kan give videre opbakning til projektet, som vi kan tage med til vores ansøgning til Kultur og Fritidsudvalget.

Vi glæder os til at høre fra jer.

Med venlig hilsen

Anna Clarisse Holck Wæhrens, Julie Koldby, Sia Degel Hurtigkarl og Isabella Hemmersbach

pro tempore.art

Bilag 1

Udstillinger og målgrupper

Pro tempore.art har skabt tre udstillinger i perioden 2017-2019, med hver sin tematik: 1) kunstnerens første møde med den etablerede kunstverden, 2) iscenesættelsen af kunstneren selv, og 3) kunstnerens arbejdsvilkår.

For hver udstilling har de deltagende kunstnerne fået personlig kontakt med galleriejerne og mulighed for at præsentere sig selv og sin praksis. Udover galleriejerne er kunstnerne blevet eksponeret til medier, der besøgte udstillingen (bl.a. DK, Radio24/7, Børsen, Politiken, Information, Kunstkritikk mm), samt en bred række af kunstbranchens andre aktører, der også kom forbi (kuratorer, ansatte fra kunsthaller, museer, andre gallerister, kulturinstitutter og samlere).

Samtidig har vi formået at lokke et stort (op til 500 mennesker per udstilling) og alsidigt publikum til alle udstillingerne. Særligt udstillingen i Nordvest blev en stor publikumssucces, der tiltrak et meget alsidigt publikum.

Hidtil er det altid gange lykkedes os at skabe nye forbindelser på tværs af aldersgrupper, baggrund og kulturvaner. Dette er det ypperste formål med pro tempore.arts virke.

Alle udstillinger er blevet dokumenteret og fastholdt, og materialet kan benyttes af alle involverede parter, hvilket giver en længerevarende eksponering af de unge kunstnere.

Allow Me To Introduce Myself, Galleri Susanne Ottesen, 2017

Den første udstilling tog udgangspunkt i den unge kunstners ydmyge rejse - der gennem håndtryk, hilsner og værtskab skal opnå en ny status som etableret kunstner.

15 uetablerede kunstnere skulle tage stilling til hvad det vil sige at introducere sig selv og sin praksis som ung kunstner. En nødvendig, men krævende proces, som vi hjalp kunstnerne med - ved at give dem et udstillingsrum og arrangere mødet med den etablerede kunstscene.

De udstillede kunstnere var: Aske Thiberg (DK), Casper-Malte Augusta (DK), Esben Holk (DK) Filip Vest (DK), Iben Zorn (DK), Isabella Hemmersbach (DK), Julie Falk (DK) Julie Sophie Koldby (DK), Katrine Bobek (DK), Mads Lindberg (DK), Mikkel Rundin (DK) Nour Fog (DK), Simin Stine Ramezanali (DK), Viktor Henderson (DK).

Showpiece, Gallery Nicolai Wallner, 2018

Til vores anden udstilling var temaet kunstnerens selvscenesættelse, hvorfor vi præsenterede værkerne sammen med kunstnerne.

Nutildags, og særligt gældende for unge kunstnere, hvis praksis stadig er under udvikling, kan kunstnerens personlige fremtoning være lige så vigtig som værkerne selv. 18 kunstnere gik derfor bogstaveligt talt igennem galleriet med deres værker i hånden. "Showet" varede 15 minutter, hvorefter værkerne blev installeret af kunstnerne selv og kunne opleves i ialt 24 timer.

Udstillende kunstnere: Frederik Albrecht & Adrian Lopez (DK/ES), Sara Annsofidotter (SE), Tina Austen (DK), Dina Isaeus-Berlin (SE), Philipp Grünewald (DE), Mads Kristian Frøslev (DK), Alma Heikkilä (FI), Markus Jäntti (FI), Malthé Møhr Johnsen (DK), Mads Juel (DK), Louise Haugaard Jørgensen (DK), Dawoon Kim (KR), Albert Løje & Masha Ovchavora (DK/RU), Björn Mortensen (NO), Lasse Bruun (DK) and Lotte Rose Kjær Skau (DK)

Bestseller, Galleri Bo Bjerggaard, 2019

Vores tredje udstilling satte fokus på de uetablerede kunstneres arbejdsvilkår og den komplekse sammenhæng mellem kunst og økonomi.

Alle værker og kunstnere var udvalgt på baggrund af en såkaldt bestsellerlist som angiver de bedst sælgende maleriske tematikker i kunstens verden.

Udstillingen havde til formål, at skabe dialog om kunstens unikke udfordringer. I den forbindelse blev to talks afholdt ved titlerne "Det frie marked og den autonome billedkunst" og "Kunstnernes dårlige arbejdsvilkår". Debatten blev optaget og skaber grundlag for videre politiske tiltag i samarbejde med Billedkunstnernes Fagforening.

Deltagende i debatten var: Merete Jankowski (leder af Overgaden), Sofie Hesselholt (kunstner), Claudine Zia (journalist), Kinga Bartis (kunstner), Albert Grøndahl (kunstner), Filip Vest (kunststuderende) og Bo Bjerggaard (gallerist). Paneldebatten blev modereret af journalist Ida Herskind (Radio 24/7).

Udstillende kunstnere: Louka Anargyros (FR), Kinga Bartis (DK), Daniel Fleur (SE), Nicolai Freberg (NO), Albert Grøndahl (DK), Martin Brandt Hansen (GL), Benjamin Harpsøe (DK), Helen Haskakis (SE), Mads Hilbert (DK), Freja Niemann Lundrup (DK), Lisa Lundgren (SE), Arthur Löwen (DE), Matthew J Robertson (US), Erik Uddén (SE)