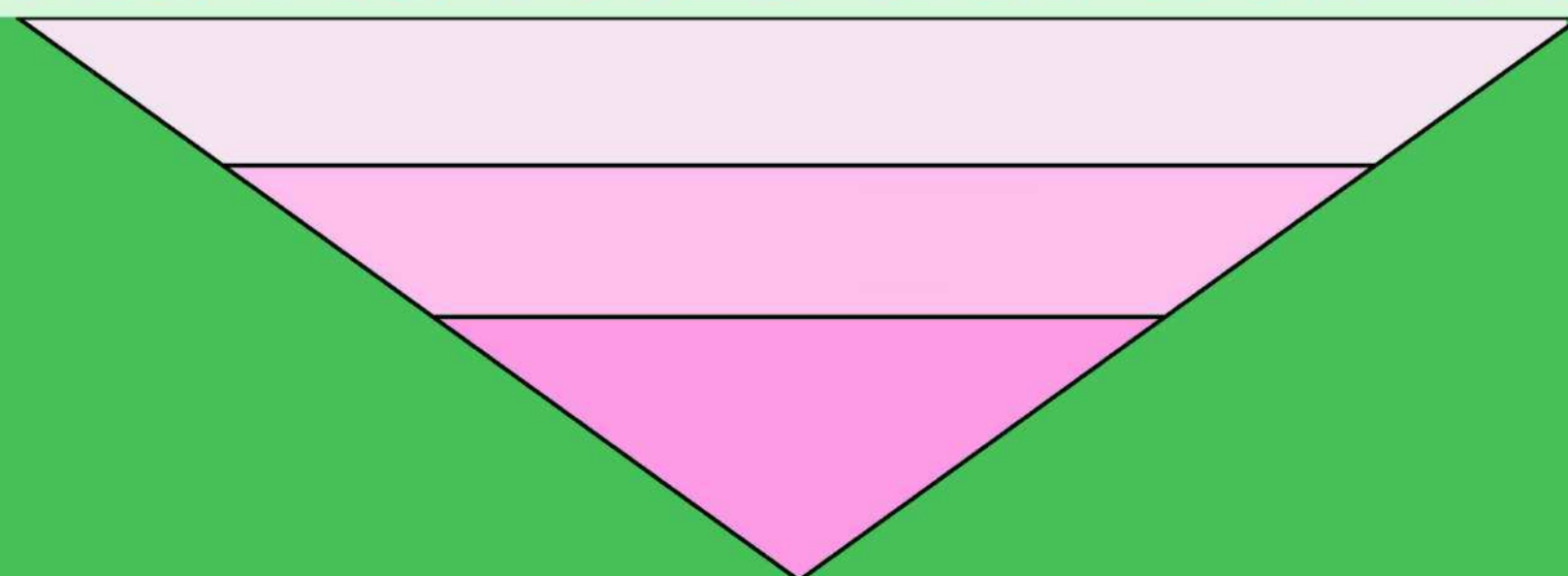


**KUNSTREAKTOREN**





# KUNSTREAKTOREN

ET KUNSTNERISK PROJEKT OM MILJØ OG BÆREDYGTIGHED  
2020



**SKABT OG INSTRUERET AF**  
GIUSEPPE L. BONIFATI (I)

**MED**

CHRISTIAN GADE BJERRUM, CÜNEYT PALA, EMMA HOVMØLLER BUHRKAL, (DK),  
OG GIUSEPPE BONIFATI, CLAUDIO PASSILONGO (I), BRIAN BRUHN,  
SEFFE SQUILLACI (DK), LINDA SUGATAGHY (H)

**PROJEKTKOORDINATORER**

EMMA HOVMØLLER BUHRKAL, CÜNEYT PALA (DK)

**VIDEO OG GRAFISK PRODUCENT**

LINDA SUGATAGHY (H)

**PARTNERSKAB**

DOO PERFORMING ARTS GROUP (I), NORDISK TEATERLABORATORIUM (DK)

**STØTTET AF**

HOLSTEBRO KOMMUNE, KULTURSAMARBEJDET FOR MIDT- OG VESTJYLLAND,  
ANDRE KOMMUNER, REGIONER OG FONDE I DANMARK

**I SAMARBEJDET MED ( BL.A.)**

HOLSTEBRO: HOLSTEBRO KOMMUNE, ORKESTEREFTERSKOLEN  
VENØ: VENØSUND FÆRGELAUG, VENØBOEN, VENØ EFTERSKOLE  
MORSØ: KULTURMØDET, NÆSSUNDFÆRGENS VENNER, MORSØ KUNSTFORENING,  
HØJSKOLEN MORS  
FUR: KULTURELT SAMRÅD I SKIVE KOMMUNE, FUR FRISKOLE, FUR KUNST  
LÆSØ: LÆSØ KOMMUNE, LÆSØ KUNSTFORENING  
SAMSØ: ENERGIKADEMIET, SAMSØ MUSEUM, SAMSØ KUNSTFORENING  
ÆRØ: ÆRØ FRISKOLE, ÆRØ KUNSTFORENING, ÆRØ FRI SKOLE, KULTURINFO ÆRØ  
BORNHOLM: BIRCA, BORNHOLMS TEATER, KULTURUGE, KULTURSKOLEN  
REFSHALEØEN: TEATERØEN, ILLUTRON, COPENAGHEN CONTEMPORARY,  
DEN GRØNNE FRISKOLE, FOLKETINGET/PARTIER

**HJEMMESIDE**

[KUNSTPARTIET.ART](http://KUNSTPARTIET.ART)

**SHOWREEL**

[VIDEO](#)

## SKØNHEDSSKOLEN, anden udgave

Uge 37 - September 2020, Kulturmødet - Nykøbing Mors

Mens vi varmer op til det nye projekt om Miljø og Bæredygtighed vil Kunstpartiet atter fylde ungdommens fantasier med politik, sådan som det tidligere skete i den første udgave af *Skønhedsskolen* i 2017 (InvitationLab: Swinging Europe-Herning Bibliotek-Team Teatret). Kunstnerne Giuseppe L. Bonifati (I) og Linda Sugataghy (HU) vil sammen med musiker Claudio Passilongo (I), værterne Brian Bruhn og Cüneyt Pala (DK), og med særlig deltagelse af Morsingbo Seffe Squillaci i rollerne som Don Quijote/Sancho Panza, opildne grupperne og invitere dem til at skabe forskellige partier ved at bruge det ledemotiv, som har styret de seneste tre år af det samfundsbaseede projekt Kunstpartiet: 'At stræbe efter skønhed frem for alt'.

Med '*Skønhedsskolen*' vil vi give både unge og ældre generationer inspiration til: hvordan man med galskab kan følge sine idealer uden at tvære make up'en ud. Vi vil vise konkrete eksempler på og komme med forslag til, hvordan vi gør vores daglige liv mere bæredygtigt. Vi vil også fokusere på vigtige spørgsmål i den demokratiske proces. Hvad er politisk arbejde? Hvordan danner man et parti? Hvad skal der til for at få stemmer? Hvor meget politik og engagement kan man nå at lave på 2 timer, og hvor underholdende kan det blive?

Kunstpartiet inviterer til en dag fyldt med kunst, teater, involvering, workshops og overraskelser. Kom med og oplev en kunstnerisk inspirerende dag i demokratiets tegn hvor alt kan ske, og hvor du vil opleve en helt særlig udgave af dansk politik, hvor du kan få medindflydelse.

### 1. **Ciao ciao bambini** - et bæredygtigt koncertshow, v. Højskolen Mors

Med Giuseppe - Jeppe, Christian, Claudio, Linda, Brian, Cüneyt og med deltagelse af Seffe.

*En show-conference om Miljø og Bæredygtige emner med involvering af lokale studerende og politikere fra kommuner, regioner og Folketinget.*

### 2. **Don Quijote og Sancho Panza** - gadeaktion, Kulturvejen og torve i Nykøbing Mors.

*Seffe og Christian kæmper mod plastikvindmøller, men de går rundt med Apuleius æsel.*

### 3. **Kunstreaktoren** - installation, i samarbejde med Morsø Kunstforening

*En lille forventning om det nye projekt: kunst og aktivisme med inddragelse af lokale borgere.*



KP Økologiske Tomatfrø, Valg-event, Apuleius

## KUNSTREAKTOREN

1 august - 27 september 2020

### TURPLAN

Holstebro: 10-15 August

Venø: 17-19 August

Fur: 22-24 August

Læsø: 25-26 August

Samsø: 31 August - 6 september

Morsø og Ærø: 7-13 september - Kulturmødet Mors, Sammen igen

Bornholm: 14 - 20 september, Bornholms Kulturuge

Refshaleøen: 21 september - 27 september, Festival i Teaterøen



### *Kunstpartiets Manifesto, afsnit 9*

Fra august 2020 sejler Kunstpartiet rundt og søsætter det helt nye projekt Kunstreaktoren på øer i hele Danmark. Vi overnatter hvert sted, og rapportere om virkningerne af vores aktiviteter på den lokale befolknings velbefindende.

Et bjerg består sædvanligvis af en top og en bund, typisk afbildet som en trekant eller en pyramide. Kan vi spejle denne hierarkiske form, og lade det være en kilde af fornyelse? Vi har tidligere lovet at bygge op til himlen, men vi kan også bygge under jorden. Det usynlige bjerg er ikke et bump. Det er resultatet af et fælles arbejde med lokalbefolkningen, som vil hjælpe os med at skabe et særligt rum og med at fylde det med nedbrydeligt overskudsmateriale. Under vores ophold vil vi opbygge et tæt samarbejde med lokale skoler, kunstmuseer og kunstforeninger, og lave workshops og aktiviteter sammen. Indsamlingen af materialet vil foregå hver dag fra dør til dør. Vi vil stræbe efter at producere varme og næringsstoffer af materialet til en fremtidig levende plante-installation, som så vil producere ilt og næringsstoffer til omgivelserne – og således konvertere bjerget til en naturlig reaktor. Eller endnu bedre til en KUNSTREAKTOR. Materialet vil dog ikke blive accepteret medmindre det med vid og originalitet bliver transformeret til kunstobjekter af de lokale.

### **Pink boks**

Vi laver indsamlings- og udvælgelsesdage, hvor vi går fra dør til dør, mens vi forbereder og sorterer materialet. Vi vil placere en 'pink boks', en nedbrydelig tidskapsel inde i bjerget, som indeholder de kunstværker lokalbefolkningen laver under de forskellige workshops. Den uforgængelige tidskapsel som indeholder kunstværker skabt af ikke-nedbrydeligt materiale vil blive udstillet på det lokale kunstmuseum eller kunstforening.

Fremtidige generationer vil først kunne åbne de to kapsler i 2030.

**Koncept 1:** Det genanvendelige materiale vil blive brugt til at skabe kunstværker udført af de lokale borgere, mens værkerne lavet af det komposterbare materiale opbevares inde i bjerget i en nedbrydelig tidskapsel. På den sidste dag af vores ophold vil det organiske bjerg blive dækket til. En del af de organiske værker vil blive brugt til at bygge en naturlig kunstinstitution fyldt med plantefrø, oven på det begravede bjerg som et mindesmærke. Da denne installation langsomt vil visne og blive tilgroet af spirene fra frøene, vil dens fremtidige eksistens blive en sammenhængende del af dens miljø. Sammen med de lokale borgere vil vi skabe kunstværker af det genanvendelige materiale, hvorefter værkerne opbevares i en nedbrydelig tidskapsel som lægges ned i bjerget. På opholdets sidste dag dækkes det organiske bjerg til af nogle af de organiske værker samt plantefrø, som vil udgøre en naturlig kunstinstitution, og så som et mindesmærke ovenpå det begravede bjerg. Da denne installation langsomt vil visne og blive tilgroet af spirene fra frøene, vil dens fremtidige eksistens blive en del af jorden omkring den. På den måde skaber vi noget positivt og smukt, som et minde til fremtidens generationer.

**Koncept 2:** Sammen med de lokale borgere vil vi skabe kunstværker af det Ikke-nedbrydeligt materiale. På den sidste dag af vores ophold vil det ikke-nedbrydelige materiale blive opbevaret på det lokale museum eller institution i en uforgængelig tidskapsel som en advarsel til de kommende generationer.



Et indsamlingssted vil desuden blive åbnet for offentligheden i nærheden af bjerget. Vi ser meget frem til at modtage:

- Digte skrevet på toiletteppe.
- Frugtskræller udformet som uventet og sjove former.
- Æggeskaller skulptureret som miniaturekunst.
- Klodser lavet af langt hår m.v.....
- Ikke-genanvendeligt materiale vil blive samlet i *den uforgængelige tidskapsel*.

## **Markedsføring og brand**

Pink er det nye grøn!

### **Mål**

At skabe mulighed for nye relationer mellem forskellige dele af det lokale samfund (kunstnere, offentligheden, borgere, studerende).

At tilbyde borgerne, deltagerne, og offentligheden et andet synspunkt på landdistrikterne og det kulturelle rum i projektets krydsfelt mellem genstandene i deres daglige liv og opfattelsen af og respekten for miljøet.

At bygge en bro til fremtiden sammen med byen, som understreger vigtigheden af et eftermæle, og som også hjælper med at imødegå spørgsmålene om bæredygtighed.

At fejre konstruktionsritualet og dækningen af bjerget sammen i et ekstraordinært kollektivt øjeblik, en enestående aktion, hvor fællesskabet kan genkende sig selv gennem kunstens og naturens værktøjer.

At bringe borgerne tættere på nye former for kunstneriske eksperimenter.

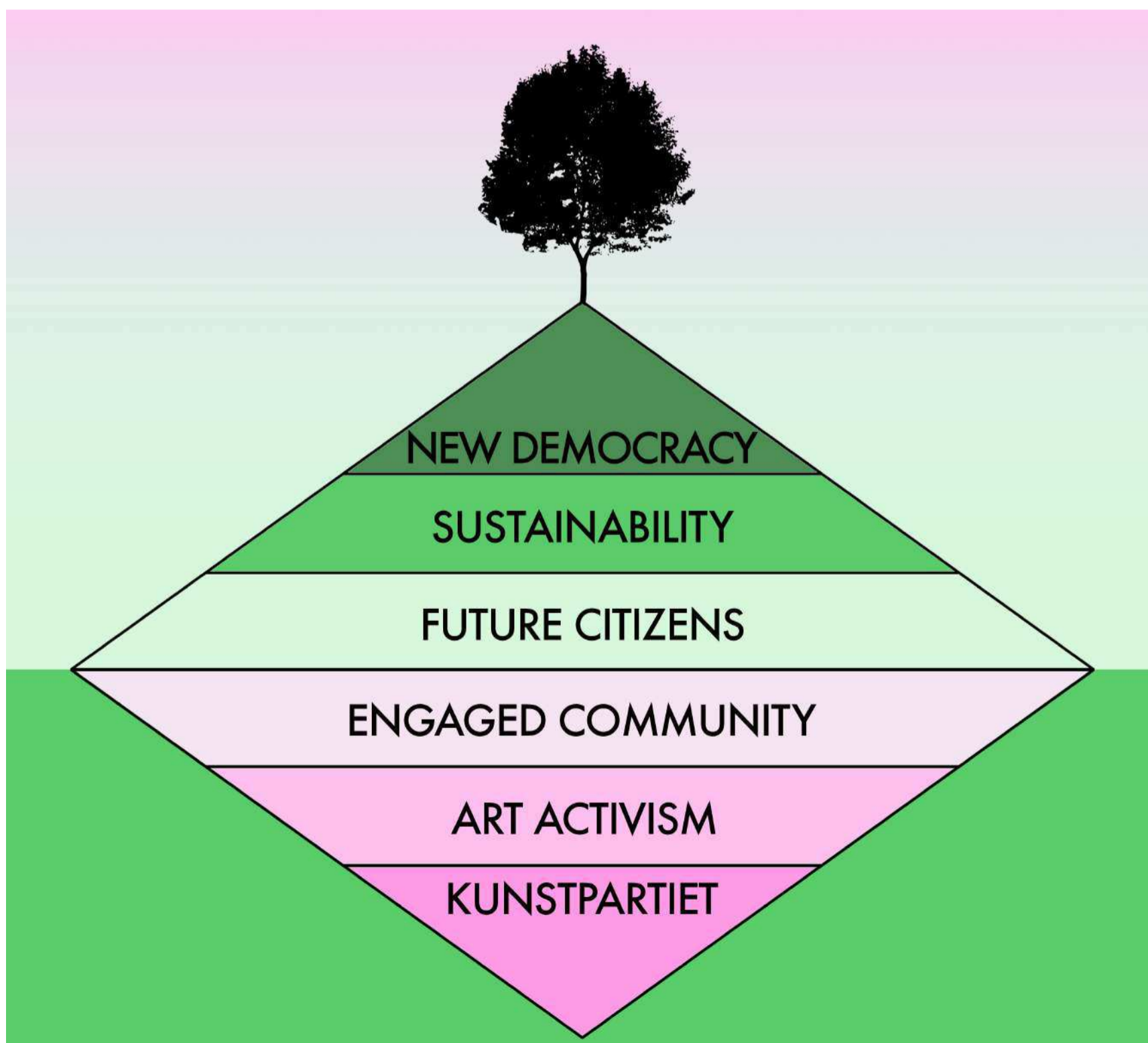
At skabe et nyt publikum.

### Projektet

Projektet er målrettet nutidens borgere, og er samtidig et budskab til fremtidens borgere. Vi ønsker at sætte spørgsmålstejn ved miljøproblemer i hverdagen, ved at skabe et organisk bjerg lavet af affald og genanvendeligt materiale. Samtidig vil vi med en kunstnerisk og inddragende tilgang sætte fokus på nødvendigheden ved at kunne løse problemer i fællesskab. Miljø og bæredygtighed er derfor centrale elementer i projektet. Målet er også at skabe en bølge af aktivisme med god vilje og energi mellem borgerne under Kunstpartiets ophold.

Vi vil i fællesskab indsamle og behandle affaldsmaterialet i teams dannet af projektmedlemmer og lokale frivillige. I samarbejde med lokale kunstnere, museer og kunstforeninger vil vi lave workshops for både voksne og børn og sammen skabe kunstværker ud af affaldsmaterialet.

Hver gang vi ankommer til en ny ø, vil vi begynde vores indsamling af affaldsmateriale i den pågældende kommunes rådhus. Det gør vi dels for at skabe synlighed omkring vores ankomst, og dels for at fremhæve at der også her er noget der skal smides ud, noget der skal genbruges og noget vi i fællesskab skal omdanne til noget nyt. Vi vil afslutte hvert ophold med en kollektiv forestilling: denne operation vil blive det sidste trin i virkeliggørelsen af bjerget, dets transformation til en *KUNSTREAKTOR* og - ved at fylde det op - genoprettelsen af det oprindelige landskab. Det underjordiske bjergs nøjagtige placering vil forblive synlig i de kommende år markeret med en kunstinstallation på stedet, udført af de lokale deltagere i en kollektiv skabelse som minde og advarsel. Gennem bygningen af denne installation vil offentligheden blive vidne til og også aktive deltagere i forestillingen, og resultatet vil blive en påmindelse til de fremtidige generationer om vigtigheden af en mere bæredygtig verden.



## Rejsen

### HOLSTEBRO - Første uge i august

Efter vi i mange måneder har ventet på en frigivelse af ophavsretten fra Giacometti Foundation, har vi endelig fået tilladelse til at skabe en stor reproduktion af Maren - *Kvinde på kærre* - statuen til forestillingen Alberto, som har premiere under Holstebro Festuge 2020. Forestillingen er frit baseret på Alberto Giacometti, og den er produceret af vores teater kompagni *DOO performing arts group*. Den eneste betingelse er, at den 3,5 meter høje statue skal destrueres efter Festugen. Vi blev meget overraskede over den beslutning, men vi har besluttet at udnytte betingelsen til vores fordel. Statuen vil nemlig blive skilt ad umiddelbart efter Holstebro Festuge, og de enkelte dele vil blive genbrugt og transformeret til en miljøvenlig og figurativ ramme for Kunstreaktoren, som vi bringer med på vores rejse til Mors og de 7 andre øer i Danmark. Med transformationen af statuen sætter vi første fase af projektet Kunstreaktoren igang i Holstebro, og det vil forløbe som en kollektiv inddragelse af lokale spejdere og studerende fra OrkesterEfterskolen.

### VENØ - Anden uge i august

I de seneste år har Kunstpartiets aktioner i Jylland været præget af mange forskellige former for mobilitet. Vi havde en limosine til rådighed til vores rejse rundt til 12 forskellige kunstmuseer, hvor vi indsamlede 'Skønhedserklæringer' i samarbejde med museums direktører (OFF Road Festival2017); Vi lavede et fly, som fløj over Kulturmødet på Mors for at fremvise et slogan, som en kreativ protest. (+ bjerge - broer. Jeppe); Vi har kørt rundt i hele Midtjylland i vores Kunstbalance, som indeholder en biograf og et mini-teater, hvor vi har promoveret konceptet om 'Kunst som alternativ medicin'. Med dette projekt er vores intention at sejle rundt til de forskellige øer. Anden fase af projektet tager sit udspring på Venø i Struer Kommune, hvor vi vil begynde vores navigationslektioner og lokale workshops i samarbejde med Venøsund Færgelaug, som vil stå for vores oplæring. Venø vil derfor være det sted, hvor vi afprøver og udvikler vores evner til at fortøje og sætte sejl, og hvor vi opbygger vores holdånd inden vi drager ud på det åbne hav.

### FUR - Sidste uge i august

I sidste uge i August sejler vi til Fur, hvor vi begynder at afvikle vores affaldsindsamlinger og kunstneriske workshops i samarbejde med lokale skoler, kunstnere, kulturinstitutioner, foreninger og museer med støtte fra Skive Kommune.

### ANDRE ØER - September måned

I de efterfølgende uger afvikler vi projektet ud fra samme tilgang, når vi sejler rundt til Læsø, Samsø, Ærø og Bornholm inden projektet afsluttes på Refshaleøen i slutningen af september.

### MORS

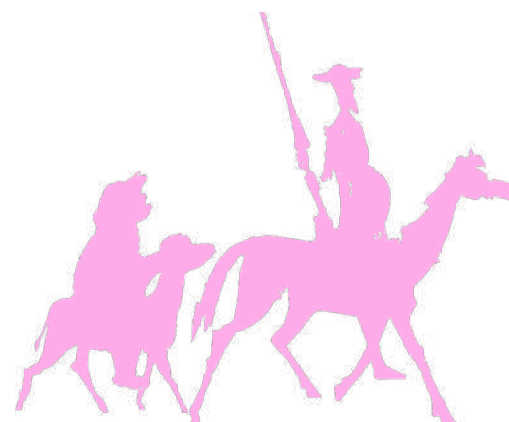
Vi deltager i Kulturmødet med vores transformerede udgave af statuen, som bliver vores maskot for Kunstreaktoren. Vi vil gå fra dør til dør med figuren og indsamle affald for at skabe opmærksomhed omkring projektet både blandt deltagerne under Kulturmødet og lokalbefolkningen. Figuren vil gradvist blive tyngt af affaldets vægt og vores aktioner skal således sætte fokus på forekomsten af miljøproblemer i hverdagen.

### BORNHOLM

Vi har allerede som lokale samarbejdspartnere BIRCA - Bækkelund International Residency Center for Artists, som vil være vores opholdssted på øen. På samme tid er vi allerede i kontakt med Bornholms Teater, som samarbejdspartner på øen og vi vil være en del af Kulturuge Festival i September måned.

### REFSHALEØEN

I September vil vi være på Teaterøen og deltage i deres festival. Vi kommer til at bo på Refshaleøen hele ugen, og være synlige forskellige steder i nabolaget med vores forberedende aktiviteter til skoler, kunsthaller etc.. Vi ønsker at lave en vigtig og betydningsfuld aktion i Folketinget. Her vil vi personligt indsamle ikke-genanvendelige materialer fra de forskellige partiers kontorer for at sætte fokus på bæredygtighed.



*Don Quixote og Sancho Panza leder efter plastikvindmøllen...*





**K**

**UN**

**S T P**

**A R T I**

**E T - D O O**

**P E R F O R M**

**I N G A R T S G R**

**O U P - B I O I N F O**

# KUNSTPARTIET

*"En ny ånd svæver over Jylland: Kunstpartiets ånd! Vi tror på denne enkle sandhed: At stræbe efter skønhed gennem kunsten."*

Siden januar 2016 har borgerne i jyske kommuner kunnet møde et særlig "Parti", lavet af den 34-årige italienske kunstner Giuseppe L. Bonifati alias "Jeppe" og hans ungarske "Førstedame" Linda Sugataghy fra den internationale *DOO performing arts group*. Målet er at stræbe efter Skønhed gennem Kunst. Derfor har de etableret "Kunstpartiet" der er ikke et politisk parti, men et samfundsaseret performance projekt i Jylland og i det øvrige Danmark med interaktion og involvering af lokale befolkningen.

## FORMÅL

- a) at bruge KUNST som en social katalysator for alle borgere og udløse en proces af empati og gensidighed;
- b) at værdsætte variation og forskellighed;
- c) at generere venskaber mellem borgere, foreninger og institutioner gennem kunstneriske forestillinger;
- d) at nærme sig "Det Uventede".



**MAYOR IN RESIDENCE** (1. januar 2016 - 18. juni 2017), har været det længste performance projekt og "valgkampagne", der nogensinde er lavet af et kunstnerpar. Giuseppe L. Bonifati (I) og Linda Sugataghy (H) har i 18 måneder spillet rollerne som JEPPE og Linda (Kandidaten og Førstedamen) i Holstebro. De har i Jylland været i kontakt med tusindvis af borgere samt samarbejdet med flere kulturelle og kunstneriske institutioner for at realisere deres månedlige forestillinger, aktioner, performances og arrangementer.

**KUNST SOM FORSVAR** (2018). Sammen med flere nationale og internationale kunstnere har Kunstpartiet fokuseret lokalt såvel som regionalt og omdannet sit hovedkvarter, Bomhuset - Museum for Kleinkunst, til en oplyst video installation, som kørte 24/7. Gruppen har rejst fra Hirtshals til Aabenraa, fra Odder til Esbjerg og Odense, fra Kunstmuseerne til nedlagte koldkrigsbunkere og fra teaterscener til asylcentrenes græsplæner, alt sammen for at sprede Kunstpartiets budskaber til store og små – fra børnehavebørn til gymnasieelever og politikere.

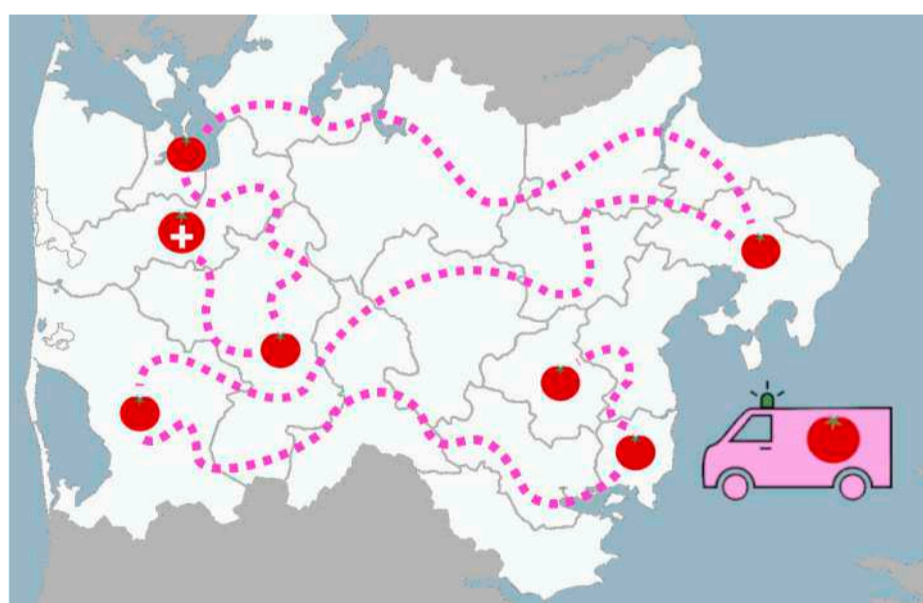
**KUNST PÅ OPKALD** (2019). I 2019 igangsatte Kunstpartiet et nyt eksperimentelt projekt med det mål at GENOPDAGE den kapacitet, som kunst kan have i forhold til at påvirke vores sundhed og til at nå ud til en større del af samfundet. De har genopdaget dette emne gennem kunstneriske ophold i 7 byer i Region Midtjylland, hvor de har

kørt rundt med en speciel "Kunstbalance", hvori de opførte forskellige performances. Med den vigtige tilstedeværelse af Kata Juhasz, international danser og praktiserende læge, foregik der aktiviteter, aktioner, forestillinger og workshops som forebyggelse og til genoplading i hjemmet, på gader, i skoler, kontorer, teatre, museer, m.v.

Takket være Holstebro Kommune (*Kunst og Kultur*), har Kunstpartiet mellem 2016-2019 haft sit kontor og hovedkvarter i *Bomhuset – Kleinkunstmuseet*. Det 32 m<sup>2</sup> store bomhus, som er det eneste af sin art i Danmark, har til huse i Holstebros ældste hus og mindste museum. Bomhuset er nu lukket ned, da det i løbet af 2019-2020 gennemgår en tiltrængt renovering...

### SAMARBEJDSPARTNERE

Siden 2016 har Kunstpartiet sammen med Nordisk Teaterlaboratorium samarbejdet med fonde, kommuner, institutioner og foreninger samt private partnere på både lokalt og nationalt plan. Eksempelvis: Holstebro Kommune, Struer Kommune, Skive Kommune, Kulturaftale for Midt- og Vestjylland, Ikast-Brande Kommune, Herning Kommune, Vesthimmerlands Kommune, Jammerbugt Kommune, Ringkøbing Kommune, Vejle Kommune, Silkeborg Kommune, Region Midtjylland, Skanderborg Kommune, Odder Kommune, Syddjurs Kommune; og fonde som Statens Kunstfond, Aarhus 2017, Færch Fonden, OFF Road Festival, Kulturmødet, Herning Biblioteket, INVITATIONLab, Europæisk Kulturregion Festival, m.fl. Takket være dette har Kunstpartiet sammen skabt et stort netværk på kryds og tværs af kommunerne. Kunstpartiet har afholdt interaktive performance events og workshops i hele Jylland og har i de sidste 3 år nydt opmærksomhed og popularitet blandt befolkningen og hos pressen.



# DOO PERFORMING ARTS GROUP

Den *performing arts group* DOO - Divano Occidentale Orientale blev skabt i januar 2010 af Giuseppe L. Bonifati. Linda Sugataghy blev medlem i 2013. Det kunstneriske projekt DOO begyndte i Syd- (Italien) og Nordeuropa (Danmark) ud fra en særlig vilje til at skabe og producere nutidig kunst gennem en intens forskning som et tilbud til både børn og voksne. DOO er et omfattende projekt, en fortløbende renselsesproces på tværs af geografiske grænser. På bare 9 år har gruppen produceret en lang række forskellige produktioner. De har præsenteret sig på teatre, gallerier, museer og kunsthøjtider af international betydning i Italien, Danmark, Frankrig, Costa Rica, Polen, Bosnien-Herzegovina, Ungarn, Venezuela, Bulgarien, Slovenien, Serbien, Makedonien, Kroatien, Iran, Brasilien Spanien, Israel, Indien, Rusland m.fl. og de har modtaget forskellige priser. Se flere information i portfolio vedlagt.



# BIO

## **Giuseppe L. Bonifati (1985)**, kunstnerisk leder

Født 1985. Han er skuespiller, dramatiker, poet og teaterinstruktør. Han har base i Danmark. Han har deltaget i skuespilkurser ved "Paolo Grassi" Scenekunsts skolen i Milan, Italien. Han fortsatte sine studier ved Den Statens Scenekunsts skole "Silvio D'Amico" og ved internationale teater workshops ved Venedig Biennalen. Siden 2008 har han været kunstner/instruktør i residens på Odin Teatret – Nordisk Teaterlaboratorium (Holstebro, Danmark). Han har deltaget i andre residensophold i Europa og Amerika. Han har medvirket i forestillinger instrueret af Eugenio Barba, Julia Varley, Motus, Renato Carpentieri, Remondi & Caporossi, Ruggiero Cappuccio, André Ruth Shammah, Roberto Cavosi, Emanuela Giordana og Giuseppe Maradei. Han blev belønnet med The Chrystal Microphone "Umberto Benedetto, 2006, RAI, Nye stemmer i radioen (Jury: Giovanni Antonucci, Claudia Cannella, Gabriele Parenti, Nicola Cariglia. I 2011 vandt han den nationale dramaturgipris "Alessandro Fersen", og han har været udvalgt blandt unge nationale talenter af Ministeriet for Ungdommen i Italien. Han er i 2015 blevet tildelt DE.MO/MOVIN'UP af MIBACT - Det Italienske Kulturministerium/GAI. Han er kunstnerisk leder af Performing Arts Group DOO – Divano Occidentale Orientale. Af poesi har han udgivet Ritratto all'Ombra (2004) og 21:31 (mi sento morire), 2014 på forlaget LietoColle. Teksten "Pepè El Bastardo Impaziente e Innamorato" var en del af den teatraliske serie Percorsi fra forlaget Editoria & Spettacolo. Af biograffilm har han bl.a. medvirket i den seneste film af Ridley Scott ALL THE MONEY IN THE WORLD (2017) sammen med internationalt anerkendte stjerner som Kevin Spacey, Mark Wahlberg, Michelle Williams, Christopher Plummer og Timothy Hutton. For nylig har han arbejdet i BBC mini TV-series US (2019), sammen med Sofie Gråbøl og Tom Hollander.

## **Linda Sugataghy (1984)**, producent

Cand.mag. i fransk lingvistik og litteratur i 2009 fra Eötvös Loránd forskningsuniversitet. Hun er født i Ungarn og har nu base i Ungarn og Danmark. Hun har været med i DOO siden 2013 og har deltaget i begyndelsen af projektet THE JUDGEMENT. Fra 2015 har hun assisteret ved projektet "Above the Skin", en by aktion og et workshopprojekt, som har turneret i flere lande, bl.a. Frankrig, Italien, Spanien, Ungarn og Brasilien. I 2016/2019 deltog hun i den tværfaglige kunstneriske proces Kunstpartiet i Danmark i samarbejde med Nordisk Teaterlaboratorium (Odin Teatret). Hun står for grafik/foto/videoproduktion, international kommunikation og design for DOO.

## **Cuneyt Pala (1971)**, projektkoordinator

Han er Bachelor i Økonomi, Ankara Gazi University, Tyrkiet og er uddannet KaosPilot med erfaring i kunst, bæredygtighed og netværksprojekter. Derudover er han Animation Lærer og underviser børn i animation ved Herning Filmværksted. Siden 2013 er han ansat som Projektleder hos DSI Swinging Europe, for projekter som: det multietniske orkester Grænseløs med Jazz Danmark, PLAY!GROUND LIVE og LIVE NORDIC med musikeren Bo Stief, det nordiske talentudviklingsband YOUNG NORDIC STARS med Kenneth Dahl Knudsen. Hun var også procesleder for inVITation Lab i samarbejde med 7 kommuner/biblioteker i Region MidtVest.

## **Emma Hovmøller Buhrkal (1993)**, projektkoordinator

Emma er født og opvokset i Holstebro, og blev uddannet Dramaturg fra Aarhus Universitet i 2018. I 2016 stødte hun på Kunstpartiet, hvor hun kom i praktik som dramaturg og instruktørassistent. Her koordinerede og afviklede hun blandt andet eventet Ungdom: "Det Gyldne Æble", som var en del af performanceprojektet Mayor in Residence. Udover sin deltagelse i Kunstpartiet har Emma ageret instruktørassistent på en lang række forestillinger rundt om i landet, bl.a. "Othello" på Det Kongelige Teater og "Happy Nation" på Teater Katapult. Indenfor det seneste år har Emma undervist i kreative processer på Brenderup Højskole, instrueret teaterforestilling på Onsild Idrætsefterskole, og været ansat som projektkoordinator i Center for Væredygtighed i Aarhus; hvor hun blandt andet har stået for afviklingen af VæredygtighedsKonferencen der foregik d. 19. februar 2020 på Aarhus Universitet.

## **Christian Gade Bjerrum (1981)**, skuespiller

Christian er uddannet fra skuespillerskolen v/Århus Teater. Han har arbejdet med nogle af de største instruktører, heriblandt Elisa Kragerup, Lars Von Trier m.fl., og de seneste år har han arbejdet på bl.a. Aalborg Teater, Teater Momentum m.m.



KUNSTPARTIET

kunstpartiet.com | doopag.com