

Tine Bek
Komfort Skulptur
Vennepunkt
11.9-10.10, 2020

Vennepunkt ansøger hermed København Kommune, Rådet for Visuel Kultur om DKK 16.000 i støtte til udstillingen Komfort Skulptur med fotograf og kunstner Tine Bek, der åbnes i weekenden 11.-13. september, hvor festivalen ÅBEN afholdes lokalt på Østerbro for første gang.

Tine Bek vil vise fotografiske værker der befinder sig i et krydsfelt mellem fotografi og skulptur. Værkerne på væggene er affotograferede skulpturer, der kaster et nyt lys på et velkendt materiale: skum, tekstil og hverdagsmaterialer, som vi ikke har set præsenteret eller ophøjet til kunst på denne måde tidligere. Udstillingen er særdeles relevant i denne tid, hvor vi kollektivt har befundet os mere hjemme end normalt og har måttet forholde os til det hjemlige på en ny måde. Bek undersøger materialernes fysiske kvalitet og ophøjer det vi normalt ikke ser, men som dog findes overalt: i madrasser, i sofaer og i de møbler og puder der omgiver os. Kunstnerens brug af materialer er et vi aldrig tildeler en særlig opmærksomhed i hverdagen, men nu kan kaste et nyt blik på. Som supplement til de fotografiske værker vil Tine Bek vise skumskulpturer, der intervenserer med udstillingsrummet og kobler med dette installatoriske greb rummet og fotografierne.

I Tine Beks praksis undersøges materialets skulpturelle potentiale og de pastelfarvede kvaliteter bringes frem i lyset og skaber en ny fortælling. Der er i udstillingen tale om en kunstnerisk undersøgelse af komfort, det hjemlige og vores afhængighed af visse former og materialer. Kunstneren bruger husholdningsgenstande som en fælles betegnelse for vores personlige sfære. At ændre og bruge dem på ny er en måde at stille spørgsmålstejn ved holdninger, frygt og uskrevne regler, der former et miljø og vores adfærd i dette. Tine Bek finder balancen mellem komfort og kontrol fascinerende og skræmmende på samme tid.

I sit kunstneriske virke arbejder Tine Bek med fokus på fotografi i et udvidet felt og dets uendelige potentiale samt begrænsninger. Hun undersøger form og funktion i forbindelse med det affotograferede. Hvad sker der med objektet når det fotograferes, og hvilket har mest magt, billedet af motivet eller selve emnet og hvad sker der hos beskueren når det velkendte fra hverdagen vendes på vragen?