

Rikke Villadsen  
Tuberculosis 2020  
- Edvard Munch fra hukommelsen.

Vennepunkt  
6.8-5.9, 2020

Rikke Villadsen er inviteret til at udstille hendes nyeste grafiske værker Tuberculosis 2020 - *Edvard Munch fra hukommelsen*, når vi åbner udstillingsrummet op igen efter sommerferien og COVID19.

Det er en vigtig udstilling at starte den kommende udstillingsrække med, da vi har truffet en aktiv beslutning om at alt vores fremadrettede udstillingsaktivitet og inviterede kunstnere fremover vil være 50/50 på kønsfordelingen.

Set i lyset af de skævvridninger på køn, indtægter, og senest race som i USA lige nu, kan Vennepunkt ikke længere forsvare ikke bevidst at være den forskel, vi selv ønsker at se i verden. Nu går vi foran og vægter en ligestilling i vores udstillingsprogram. Der har under epidemien været utallige artikler om, hvordan COVID19 har vist at vi måske ikke er helt så langt med ligestillingen. [https://www.theguardian.com/world/2020/may/03/i-feel-like-a-1950s-housewife-how-lockdown-has-exposed-the-gender-divide?CMP=fb\\_gu&utm\\_medium=Social&utm\\_source=Facebook#Echobox=1588509472](https://www.theguardian.com/world/2020/may/03/i-feel-like-a-1950s-housewife-how-lockdown-has-exposed-the-gender-divide?CMP=fb_gu&utm_medium=Social&utm_source=Facebook#Echobox=1588509472)

Vi er stolte af at udstille Rikke Villadsen, der i sit værk også gør op med den traditionelle kvinderolle. Hun skaber ofte stærke kvindelige hovedpersoner i hendes grafiske romaner, der er aktive seksuelle væsener og hvor hun både udfordrer og blander genrer og udfordrer kvinders fortællinger.

Tuberculosis 2020 - Edvard Munch fra hukommelsen blev påbegyndt 2 uger inde i karantænen. Den mærkelige ukendte situation og refleksioner omkring epidemi, sygdom, dødelighed og så det moderne privilegerede menneske som nærmest usårligt, fik Rikke Villadsen til at se tilbage i historien, hvor sygdom var et vilkår i menneskelivet på en anden måde. Hun faldt over tuberkulosen og huskede Edvard Munchs "døden i sygeværelset", et sorgfuldt og smerteligt billede om sygdom og død. Alle personerne i billedet virker ensomme, ingen kan tale om det eller nå hinanden i det, sorgen hviler tungt over enhver. Tiden står stille, livet er fordrevet fra rummet.

Hun tegnede "døden i sygeværelset" fra hendes hukommelse, og det blev startskuddet til at gå ind i Munchs sorgfyldte univers og udforske hans impressionistiske farveskala. Brugen af komplementær-farver får billeder til at stå intense, nærmeste skrigende til beskueren. Hun var taget i sommerhus med hendes børn, væk fra arbejdsbord og hendes normale redskaber til billedeskabelse. I sommerhuset fandt hun nogle børnetusser og det var rigeligt. Hver dag (sammen med hjemmeskoling) voksede hendes forhold til flaskegrøn og orange, hver dag kom der nye billeder om sygdom.

I hendes virke som tegneserieskaber tager Rikke Villadsen ofte afsæt i kulturelle referencer, for på den måde at kunne fortælle om det velkendte i en fordrejet udgave. På samme måde har Munchs univers fået et twist i hende arbejde. Hun har skabt to karakterer i en 1910 setting, hvor kvinden er syg af tuberkulose og manden forsøger at udnytte hans position, hvorved det pludselig også handler om kønsrollerne for 100 år siden sammen med sygdommen og hvordan dødsangsten opleves. Det bliver en

undersøgelse af menneskets følelser i en ukendt måske desperat situation, menneskets drifter, mennesket som dødeligt kød, mennesket som dyrisk.

Værkerne vil blive indrammet og ophængt i rummet, der er malet den samme dybe mørkegrønne farve som i tegningerne.

Under udstillingsperioden vil vi dels afholde en workshop, hvor Rikke Villadsen vil tage udgangspunkt i complimentærfarverne, der er gratis af deltage i. Vi vil også afholde en kunstnersamtale med Rikke Villadsen og kurator og kunsthistoriker, Jannie Haagemann fra Copenhagen Contemporary, der tidligere har kurateret udstillinger med Edvard Munch i Danmark og som kender hans værker indgående. Det er vigtigt og en stor del af vores DNA af facilitere møder mellem kunstneren og publikum og vi har altid fulde huse ved vores arrangementer.