

Der ansøges hermed om støtte til **Kvindelivsfestivalen Overgange/ Transitions #2** - med dertil hørende udstilling og arrangementer.

**Udstillingen vil belyse kvindelivets overgange og finder sted i Rundetårn, Bibliotekssalen, fra 7. nov 2020 - 10. jan 2021.**

### **Overgange**

Overgange - Transitions er en udstilling, som undersøger og formidler kvindelivets mange overgange set fra kvinders perspektiv igennem billedkunst, foredrag, paneldiskussioner og også med litteratur, musik og performances.

Livet er fyldt af overgange: Når vi vokser op, flytter hjemmefra, stifter familie, entrerer arbejdsmarkedet, bliver pensionerede eller møder sygdom og tab på vores vej. Det er almenmenneskeligt. Alligevel er der biologiske forskelle, som skaber særegne overgange i pigers og kvinders liv – vi menstruerer, er gravide og føder og lever ofte længere end mænd. Kvindelivets overgange har historisk og kulturelt været problematiseret. Gennem omverdenens blik er overgangene og kvindekroppen ofte reduceret til noget skamfuldt, syndigt, medicinsk ufuldkomment eller mindreværdigt. I Overgange - Transitions undersøges kvindelivets overgange gennem pigers og kvinders blikke.

Fra maj til september sidste år, afholdtes Overgange/ Transitions (#1) på Kvindemuseet, hvor udstillingen var kurateret af Julie Rpkkjær Birch og Sophie Hjerl.

Nu flytter projektgruppen bag ind i Rundetårns Bibliotekssal og realiserer her en del 2 fra november 2020 til januar 2021, hvor Sophie Hjerl står for den videre kuratering af udstillingsdelen. Rundetårnet er et interessant udstillingssted da udstillingerne både besøges af et til Rundetårn specifikt besøgende publikum, og da udstillings-stedet har sat flere samtidskunstudstillinger på programmet og herved også trækker et vant udstillingspublikum til sig.

Der ansøges udvalget om støtte for at kunne realisere udstillingsdelen.

Del 2 er en ny udvidet udstillingsdel, med flere eller suppleret med helt nye værker fra kunstnerne, samt også nye performances. Vi har opsat en hel række arrangementer med nye temaer til paneler, hvor også kunstnerne deltager. Der er også en stor koncert der vil tage plads i Domkirken- Vor Frue Kirke med nye salmer af og med dygtige danske musikere. (Ikke med i denne ansøgning eller budget, men søges særskilt til og ved andre fonde, når dato er fastsat.)

Foruden panelarrangementer, vil der også være filmvisning af Mette Korsgaard og også visning på selve udstillingen af værket Skarpretten ved Ursula Reuter Christiansen, venligst udlånt af Statens Museum for Kunst. Der vil være podcast-workshop, hvor unge piger skal fortælle om deres pigeliv og overgang til at være voksen kvinde. Projektet vises også separat i udstillingsrummet. (Ansøges af afholder andetsteds, budget er ikke inkl. dette budget).

Jeg har også set det som vigtigt, at der i denne udgave af udstillingen arbejdes med at integrere en dialog om værkerne også kønnene imellem! Dette vil ske i kataloget (ansøgt ved Statens Kunstfond og andre fonde) og i Artist Talks, hvor hver kunstner indgår i en dialog med en fra det modsatte køn (endnu ikke bekræftede mandelige deltagere, men det vil være kunsthistorikere, forfattere og debattører).

Såfremt, der ikke kan holdes åbent for arrangementer i den størrelsesorden der ønskes pga Corona, men stadig udstillingsåbent, så vil vi arbejde med at streame arrangementer on-line, for stadig at sikre at de gennemføres og når ud!

Hvorfor vil vi skabe en del 2. Det vil vi, da vi ser en nødvendighed i stadig at undersøge og fokusere på kvindekønnet, set fra kvindens position. Vi har som sagt nye arrangementer på programmet og der udvides som sagt med flere og nye værker, kunstnerne har selv været interesserede i at udvide og tilføje andet til deres værker. Folk er ikke mætte, hverken de deltagende eller de besøgende, det er vi sikre på! Der var stor tilslutning til åbningsweekenden på Kvindemuseet, hvor vi havde mange arrangementer samlet, for ikke at tale om den afsluttende koncert i Domkirken i Aarhus, med over 400 mennesker, hvor der begge steder opstod en helt unik stemning blandt publikum, som ingen af os faktisk havde oplevet før. Selv en af Kvindemuseets nu afdøde direktører, sagde, at det var noget man sjældent oplevede. Måske det kan skyldes at de emner vi tager op, stadig ikke er noget man taler om i plenum? Udstillingen var også en succes, men blev ikke anmeldt, hvilket vi derfor også satser stærkt på her, men mest for at den kan blive velbesøgt. Værkerne har karakter af meget personlige fortællinger, der gør den helt særlig og at den er kurateret af også en kunstner, gør den anderledes sprød, som det ofte siges, at kunstnerkuraterede udstillinger også er. Med andre ord, det vi har startet kræver en del 2, som også var noget vi allerede forstod, da vi åbnede del 1 i Aarhus.

Vi foretager nu en bevægelse mod øst, til hovedstaden, for at kunne vise, diskutere og udbrede dette felt og dette emne endnu mere.

Der er lovning på, at såfremt der ikke kan holdes åbent i Rundetårn til nov. pga. af Covid-19, så udskydes udstillingen og afholdes på et senere tidspunkt.

På vegne af Projektgruppen,

Sophie Hjerl, maj 2020.