

Aftryk og Spor

I denne udstilling er fotobogen udgangspunktet for udstillingen. Vi har inviteret 6 kunstnere til at deltage i udstillingen på baggrund af fotografiske bøger de har skabt, som forholder sig til tekst på forskellige måder. Værkerne bliver vist i DGI Byen hvor der kommer exceptionelt mange mennesker og ser udstillingen. Udstillingen er i samarbejde med Copenhagen Photofestival og DGI Byen. Der afholdes en separat bogfestival i DGI Byen, som har talks og events i forbindelse med Copenhagen Photofestival og vores udstilling er centrum for denne bogfestival.

Alle kunstnere forholder sig til billede-tekst relationen. Hvert værk tager udgangspunkt i en eksisterende fotobog, hvor tekst og billede er rammen for værket.

Vi har valgt at inviterer kunstnerne Tina Enghoff, Kirstine Autzen, Lisbeth Johansen, Kristina Bengtsson, Mette Juul og Linda Hansen, som alle bor og arbejder i København. De publikationer vi har udvalgt er meget forskellige, og forholder sig til tekst på forskellig vis.

Linda Hansen har i en længere periode lavet en billede/tekst udveksling med en forfatter. Det har fungeret sådan, at Linda modtog en kort tekst – en sætning - og som respons på den tekst tog Linda et foto. Denne udveksling blev en dyb samtale om livet, forgængelighed og hverdagen. Samtalen var over et år og udmundede i bogen "Tror du vi vågner I morgen?".

Mette Juul har arbejdet med indsamlet tekst fra et ophold i USA. Hun har arbejdet med kollektiv hukommelse i en projekt *Photo/memory Exchange*. Helt kort er det forskelligere menneskers respons (mindeindsamling) på baggrund af hendes fotografier. Det er blevet til en fotobog, som er delvis fiktion og delvis autobiografisk.

Kirstine Autzen viser Drengens lærben er en del af en mangeårig fotografisk rejse, som løber parallelt med hendes oplevelse af at skabe familie, skabe et nyt liv, miste og forandre sig både følelsesmæssigt og kropsligt. At nedbryde, at starte forfra, at skabe og skabe sig selv som et socialt væsen, at skabe liv og forgå er centrale temaer.

Lisbeth Johansen værk er fra serien og bogprojektet *The Picture of The Yellow Sun*, et personligt kunstprojekt der i sin helhed er centreret om relationen til hendes far der led af skizofreni og som døde i 2002. Som metafor for de forskellige aspekter af hendes egen sorgproces iscenesætter værket henholdsvis *ritualet* (rammen) *renselsen* (adskillelsen) og *helingen* (noget nyt som viser sig).

Tina Enghoff viser bogen isolation. Bogen viser en specifik fokuseret vrede mod de begrænsede elementer i et fængselsrum; lysarmatur, fjernsyn, seng, vindue. Det centrerer sig om de identisk indrammede og kronologisk fotograferede beskeder på dørene til Ringe Fængsels syv isolationsrum.

Kristina Bengtson viser *No particular future in mind*. Det et dobbeltsidigt værk, der udforsker en dynamik mellem ord og billeder i forbindelse med den romantiserede nordamerikanske roadtrip. Det fungerer både som et kunstværk og som en publikation, den ene side med fotografier og den anden med korte tekststykker. Når det er foldet sammen, ligner det et kort, hvor billede, tekst og vejrsymboler smelter sammen i et landskab uden koder.

Disse kunstnere er for os helt fantastiske at sætte op imod hinanden og en mulighed for at vise den forskellighed der er i bogformatet der inddrager tekst. Sarah Giersing – fra Det Nationale Fotomuseum er enig med os, og vil skrive en udstillingstekst og holde åbnings talen til udstillingen.

Vi håber I vil støtte vores udstilling og glæder os til at vise Aftryk og Spor i København.

De bedste hilsner

Mette Juul og Linda Hansen