

Mouth of Dancing Breath

Kunstnerduoen Morblod, bestående af Ida Lunden og Carina Lin Sixten, ansøger om økonomisk støtte til projektet 'Mouth of Dancing Breath' i forbindelse med soloudstilling i Danske Grafikeres Hus i København, september 2020. Vi ansøger Rådet for Visuel Kunst om helt- eller delvist at dække udgiften på 20.000 kr. til kunstnerhonorar.

Projektet tematiserer et kropsligt forbundet vandigt fællesskab, der slører skellet mellem mennesker, objekter og omgivelser. Vand som et flydende, formskiftende og bevægeligt materiale; Egenskaber som kroppen også besidder.

Vand er et livgivende men også en potentielt destruktiv substans. Vand holder en fornem plads i fantasien og samtidig er vandproblemer blandt de mest håndgribelige økologiske og sociale bekymringer i vor tid. Vand undersøges ofte kun som en "ressource", et kvantificerbart og instrumentaliseret stof. At tænke med vand inviterer i stedet til overvejelser om hvordan et materiale som vand - med sin symbolske kraft, sin almindelighed og sine unikke fysiske og kemiske egenskaber - er en levende samarbejdspartner i vores måder at vide og handle på. Dét der opstår er både en rig mulighed for at opfordre til mere tankefuld miljømæssig involvering og en udfordring til at fællesgøre oppositioner mellem natur og kultur (Astrida Neimanis).

Udstillingens værker består af farvemættede tryk med udflydende, bølgende motiver i bannerstørrelse, der monteres frit hængende fra loftet. Derudover er der taktile sort/hvid fotogravurer produceret på Statens Værksteder for Kunst, en stedspecifik skulptur modelleret i uforarbejdet havsalt, der pga. kun at være soltørret indeholder en stor mængde havvand, og transparente skulpturer, som fastfrosede, gennemsigtige, tungeformede bølger udført i klar lak. Motiverne på trykkene er bearbejdede stills fra videooptagelsen af en performance, og saltinstallationen og lakskulpturerne er formgivet ud fra afstøbninger fra samme performance (Salt of Solemn, dec. 2019).

Metode:

Morblod genererer materiale til videre arbejde, gennem det performative: Rituelle og sanselige udvekslinger mellem mennesker, objekter og omgivelser. Vi faciliterer en åben relation med en høj grad af ligeværd mellem krop og ting. Mennesket er altså ikke nødvendigvis omdrejningspunktet i interaktionen, men i stedet søger vi et slags internt økosystem, hvor kontakt mellem krop og ting bliver til forbundethed - en kredsløbsforlængelse. En gensidigt nærende forlængelse, der giver en oplevelse af at gå i forbindelse, krop og materialitet imellem. Selve interaktionen er målet for værkerne, men med en nysgerrighed overfor efterladenskaberne og aftrykkene.

Nærværet mellem de deltagende - mellem kroppe, skulpturer, væsker, materialer - er centralt for hvordan performancen udspilles; Hvad f.eks. balletdanser og koreograf Louise Midjord eller sanger-duoen Philip | Schneider bringer med til rummet påvirker atmosfæren og hvad der springer ud af udvekslingerne og interaktionerne mellem dem. De deltagende er på den måde både det skabte billede og skabere af billedet.

Vi inviterer til et åbent performativt rum som sikrer en levende og uforudsigelig proces, for at kunne opleve, med mindst mulig forudantagelse, hvordan intimitet og sansning udfolder sig materielt. Vi kigger på hvordan den kunstneriske produktion udspiller sig, når interaktionen mellem materialer er hovedfokus. At virkelig *se* materialitet interagere og oprigtigt at *føle* interaktionen - og at dokumentere dette.

De grafiske værker er en reflekterende del af vores praksis, hvor vi undersøger samspillet mellem det flygtige og immaterielle i performancen og det håndværksbårne og fortolkningmæssige i grafikværkstedet. Motiverne er ofte screenshots fra videooptagelser eller fotografier fra performance og af skulpturer. Skulpturerne oplæg er som regel afstøbninger produceret under en performance, og skulpturerne cirkuleres for det meste videre i nye performative ritualhandlinger i interaktion med krop.

Kroppen transformeres i løbet af performancen; Den får ridser, bliver våd og fedtet. Og skulpturen transformeres i mødet med den menneskelige krop. Væskerne er fx vand og afstøbningsmedier, der skaber en ny skulptur under performancen. Et fedtet lagen kan efterfølgende, ved nærmere eftersyn, blive til et grafisk værk og en video fra performancen kan med sin beskæring mutere kroppen, hvorfra nye former, der ikke kan ses ud fra kroppen som helhed, bliver synlige. Grænserne mellem ting, kroppe og omgivelser bliver sløret gennem deres intime møde. Ét værk eksisterer aldrig udelukkende alene og selvtilstrækkelig. I stedet bliver nye billeder og former født ud af hinanden i lange morfologiske kæder, der viser deres naturlige forbindelse indbyrdes.

Udstillingsstedet:

Danske Grafikeres Hus er et offentligt udstillingssted for grafik, der har til huse i Sølvgade 14 i Københavns centrum. De udstillende kunstnere spænder vidt, og stedet præsenterer forskellige trykmetoder og kunstneriske udtryk. Udstillingsstedet drives af Foreningen Danske Grafikere. Der er dels en bestyrelse og dels et to-årigt udstillingsudvalg. Der afholdes 8-10 udstillinger årligt og udstillingerne har de seneste år været velbesøgte og har tilsammen præsenteret et kalejdoskopisk blik på hvad grafikken kan være i dag. Programmet består af udstillinger kurateret af udstillingsudvalget og antagede udstillinger via et årligt open-call. Morblod er inviteret af udvalget til at udstille i september.

Formidling:

Udstillingen formidles i tekst (dansk og engelsk) og billeder via Danske Grafikeres hjemmeside og nyhedsbrev og via kunstnerenes sociale medier og hjemmeside. Derudover planlægger vi at annoncere udstillingen og fernisering på de danske digitale kunstmedier og de større mediers kultursektioner. Til udstillingen formidles projektet i et lille trykt udstillingskatalog.

Vi håber I vil se positivt på vores ansøgning og støtte projektet økonomisk.

Tak for opmærksomheden.

Med venlig hilsen

Ida Lunden og Carina Lin Sixten

//Morblod.